

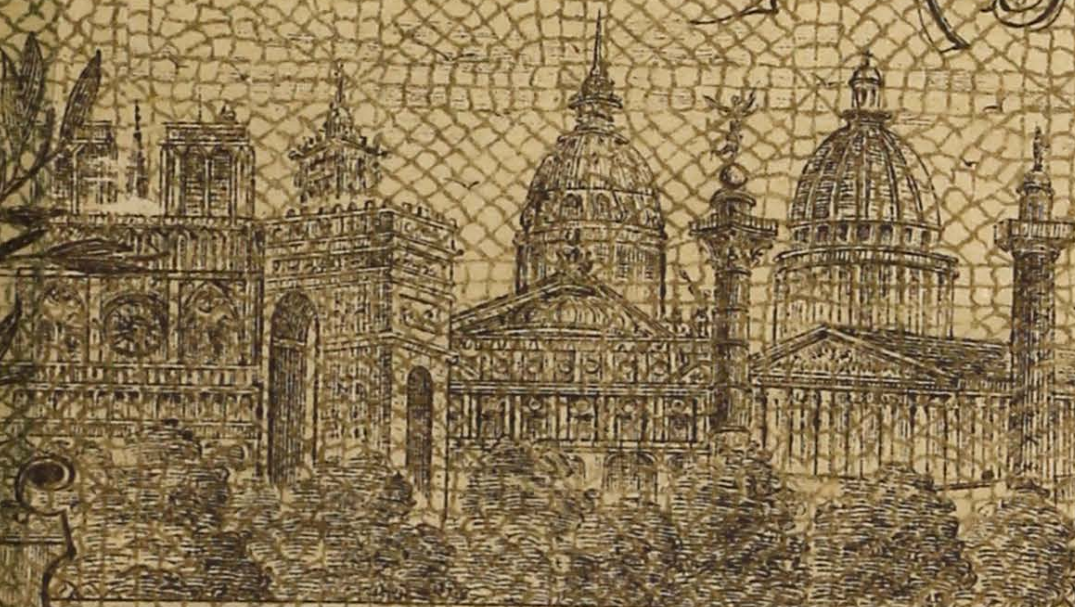
GUIDE DE PARIS

Offert par

HOTEL DE LILLE & D'ALBION

Rue S.^t Honoré, 223

PARIS



A. Boutilhier

Déposé

VINS DE CHAMPAGNE

AYALA & C^o

CHATEAU D'AY

MAISON A LONDRES

41, Seething Lane, 41

AGENCE A PARIS

2, place de la Madeleine, 2

SOUVENIR

DE

L'Exposition de 1889

Vin de Saint-Raphaël

Réconfortant et tonique, le *Vin de Saint-Raphaël* est le complément obligé de toute alimentation hygiénique. C'est un vin de dessert exquis et essentiellement nutritif.

Saint-Raphaël Wine

Strengthening and tonic, the *Saint-Raphaël Wine*, is the indispensable complement of every hygienic diet. It is a choice and essentially digestive dessert-wine.

Vino de San Rafael

Reconfortante y tónico, el *Vino de San Rafael* es el complemento obligdo de toda alimentación higiénica. Es un exquisito vino de postres y esencialmente digestivo.

*Se trouve dans tous les grands
Hôtels de Paris*

En envoyant un mandat-poste de 20 fr. à la **Compagnie propriétaire du Vin de Saint-Raphaël**, à **Valence** (Drôme), on reçoit *franco* de port une caisse de 7 bouteilles de cet excellent cordial.

GUIDE DE PARIS

CONTENANT :

L'Adresse des Ambassadeurs, Consuls et Légations.
Les Ministères.

L'Indication de tous les Monuments, Musées,
Places, Squares et les moyens de les visiter.

Les Spectacles, Concerts et Bals publics.

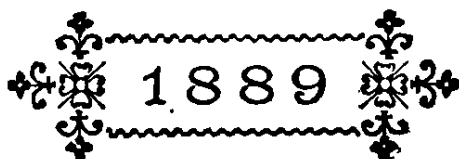
Le Tarif des Voitures; l'Itinéraire des Omnibus,
Tramways, et Bateaux à vapeur.

Le Tarif des Postes et Télégraphes.

Le Tableau des Monnaies étrangères.

Enfin tous les renseignements les plus utiles
aux Voyageurs et aux Étrangers.

(Voir à la fin la Table des principales Maisons de Commerce.)



PARIS

A. BOUTILLIER, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

3, Rue du Marché Saint-Honoré.

PAPETERIE · IMPRIMERIE ·

GRAVURE

L. Boutillier

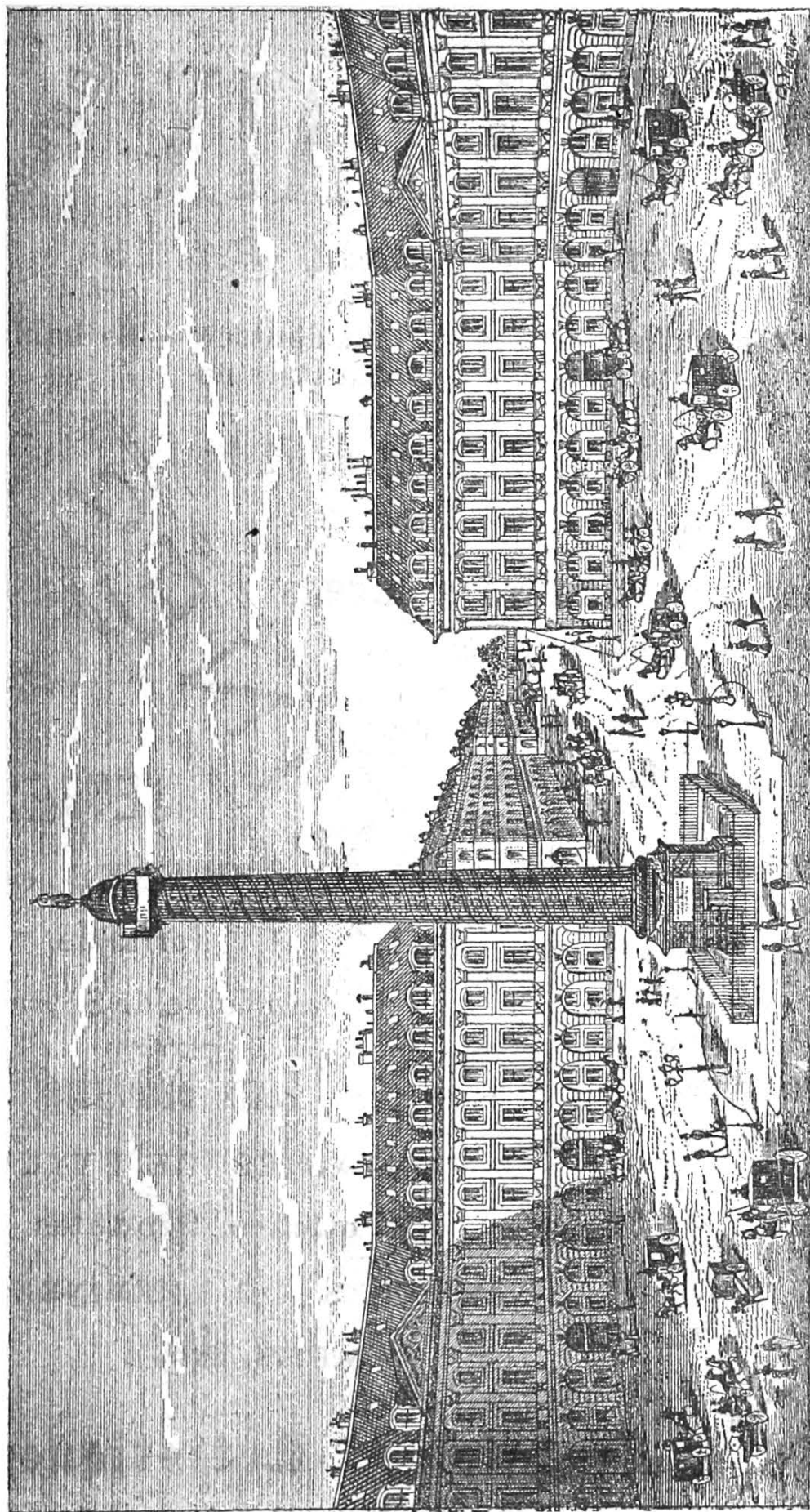
SUCCESSEUR DE E·FAUVEL

— · —
FOURNITURES
DE
BUREAUX
— · —

3. Rue du Marché S^t Honoré

CARTES DE VISITES

— · —
Paris



Place Vendôme.

TÉLÉPHONE

ALA PAIX

TÉLÉPHONE

34, avenue de l'Opéra, PARIS

English spoken — Man spricht deutsch — Se habla
espanol — Si parla italiano

Grand Choix de Services de Table

EN PORCELAINE BLANCHE, ET DÉCORÉE

MODÈLES COURANTS & RICHES

Décor particuliers

Services complets pour 12 personnes

Depuis **65** francs

Assortiment considérable

De Garnitures de Toilettes

SERVICES A THÉ

& à Café

Tête-à-Tête

JARDINIÈRES

CACHEPOTS

VASES

ETC.

SÈVRES

TASSES en

véritable

Porcelaine de Sèvres

PLATS DÉCORATIFS

FONTAINES DE STYLE

Potiches, Pendules

GARNITURES DE CHEMINÉES

LAMPES, ETC.

Fantaisies Artistiques

PORCELAINES

TABEAU DES MONNAIES ÉTRANGÈRES

ET DE LEUR RAPPORT AVEC LES MONNAIES FRANÇAISES

AMÉRIQUE (ÉTATS-UNIS)	VALUEUR en francs	ARGENTINE (suite)	VALUEUR en francs	AUTRICHE (suite)	VALUEUR en francs
<i>Or.</i> — Double aigle (20 dollars).....	fr. c.	Quadruple.....	fr. c.	1/4 florin.....	fr. c.
Pièces de 10, 5, 2 1/2 dollars	103 »	Double pistole.....	80 50	Dix kreuzers.....	» 62
Un dollar.....	5 15	Pistole.....	40 25	Cinq kreuzers.....	» 24
<i>Argent.</i> — Un dollar (100 c.).....	5 »	<i>Argent.</i> — Piastre de 8 réaux	20 10	Neukreuzer.....	» 12
Pièces de 50, 25, 10, 5 cents	5 »	— national.....	5 25		» 024
<i>Cuivre.</i> — Un cent.....	» 05	— provincial.....	4 33		
			2 20		
ANGLETERRE		ALLEMAGNE		BADE	
<i>Or.</i> — Livre sterl.-souv. 20	25 50	<i>Or.</i> — Doppelkrone (20 marks)	24 50	<i>Voir Allemagne.</i>	
shillings.....	12 50	Krone (10 marks).....	12 25	BAVIÈRE	
Demi-souverain, 10 shil'in	6 »	<i>Argent.</i> — Trois marks.....	3 50	<i>Voir Allemagne.</i>	
<i>Argent.</i> — Couronne, 5 sh. l.	3 »	Un mark (100 pfennigs)...	1 20	BELGIQUE	
Demi-couronne, 2 sh. 6 pen.	1 20	<i>Cuivre.</i> — Pfennig.....	» 0125	<i>Système décimal</i>	
Shilling, 12 pen.....	» 60	Silbergros.....	» 125	BRÉSIL	
Six pence.....	» 40	Kreuzer.....	» 35	<i>Or.</i> — Pièce de 20,000 reis.	56 31
Quatre pence (groat).....	» 30	<i>Mesure itinéraire: le kilom.</i>		— 10,000 »	28 15
Trois pence.....	» 10	<i>Ancienne mesure, Meile =</i>		— 5,000 »	14 07
<i>Cuivre.</i> — Penny.....	» 05	7 kil. 532 m.		<i>Argent.</i> Pièce de 2,000 »	5 15
Demi-penny.....	» 022	AUTRICHE		— 1,000 »	2 57
Faring.....		<i>Or.</i> — Quadruple ducat.....	47 21	— 500 »	1 25
<i>Mesure itinéraire.</i>		Ducat.....	11 50	CHILI	
<i>Mile = 1 kil. 609 m.</i>		Huit florins.....	19 95	<i>Or.</i> — Condor, 10 piastres.	47 26
ARGENTINE (RÉPUBLIQUE)		<i>Argent.</i> — Deux florins.....	4 90	Doublon ou demi-condor.	28 63
<i>Or.</i> — Seize piastres.....	81 54	Un florin ou gulden (100		Ecu ou pièce de 2 piastres	9 44
		neutr.).....	2 50		

ODIOT (CH.* G.* E.*)

72, Rue Basse du Rempart

PARIS

(O) 1802, 1806, 1819, 1823, 1827, 1834, 1844, 1847

(P M) Londres, 1851, (A) New-York, 1853

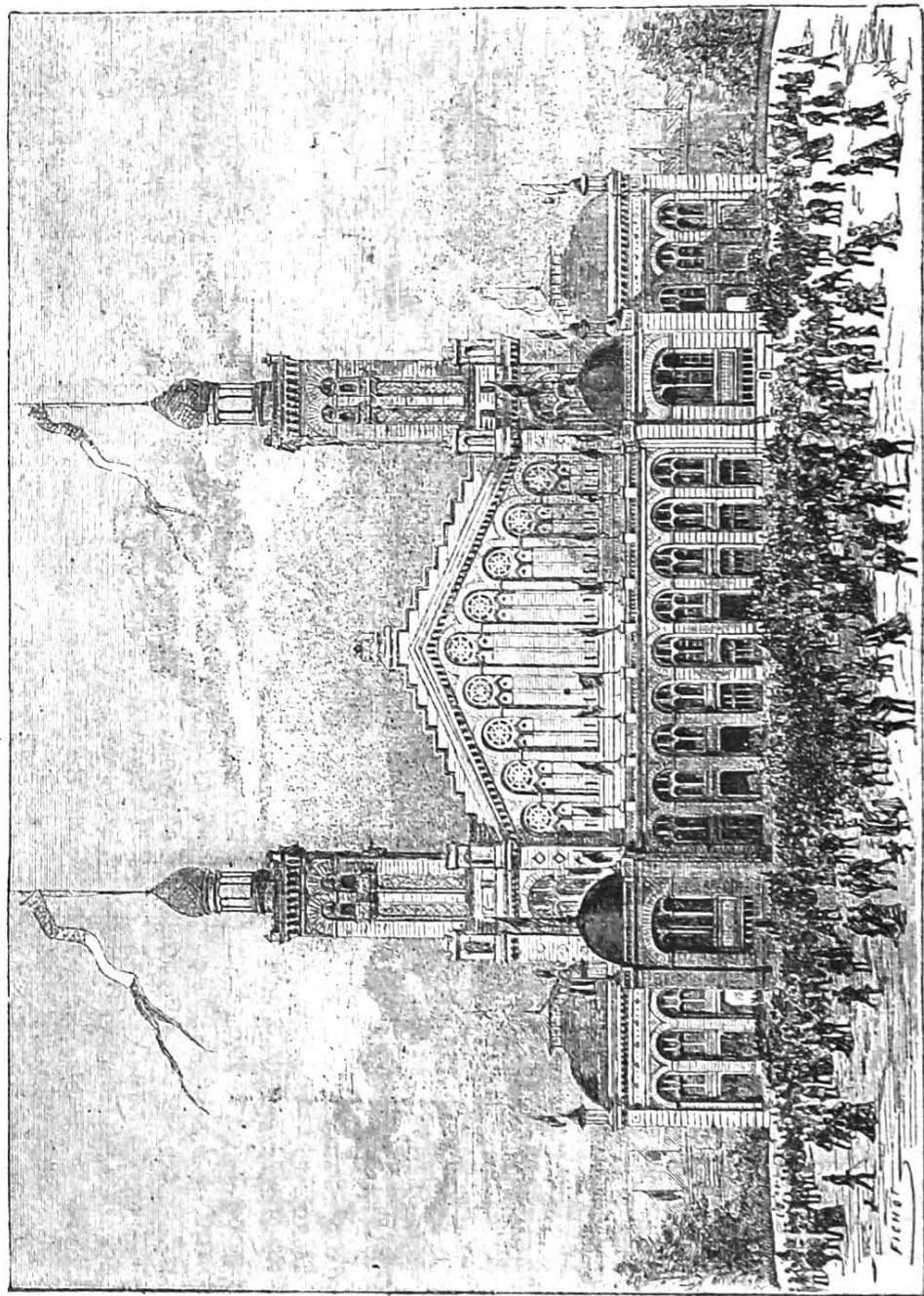
Londres, 1862, (O) 1867, 1878

ORFÈVRERIE DE TABLE

SURTOUTS TOILETTES

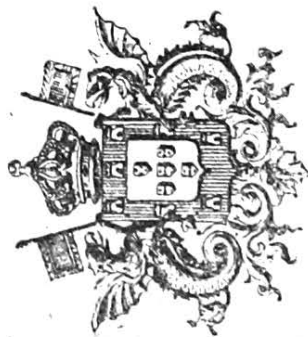
SERVICES A THÉ

CHILI (suite)		VALEUR en francs	fr. c.
Demi-écu ou pièce de 1 piastre.		4 72	
Argent. — Piastres.....		4 96	
Pièce de 50 centavos.....		2 48	
— 20 —		» 98	
— 10 —		» 49	
— 5 —		» 25	
Cuivre. — Centavos et 1/2 centavos.....			
COLOMBIE.			
Or. — Dix pesos.....		50 27	
Argent. — Peso ou piastre (10 reales).....		4 40	
Real		» 50	
DANEMARK.			
Or. — Pièce de 10 couronnes.		11 »	
— de 20 —		28 »	
Argent. — Pièce de 1 spécie, de 4 couronnes.....		5 60	
de 1 couronne		1 40	
de 50 ore.....		» 70	
de 25 ore.....		» 35	
de 10 ore.....		» 14	
Cuivre. — Pièce de 5 ore...		» 07	
— de 2 ore...		» 028	
— de 1 ore...		» 014	
Mesure itinéraire.			
Mil. = 7 kil. 532 m.			
EGYPTE.		VALEUR en francs	fr. c.
Or. — 100 piastres.....		25 56	
50 —		12 78	
25 —		6 39	
Argent. — Une piastre (40 paras).....		» 25	
Pièces de 1/2, 5, 10 piastres			
ESPAGNE			
Or. — Doubloon (10 escudos)		25 95	
Quatre escudos		10 30	
Deux escudos		5 19	
Argent. — Duro (2 escudos)		5 15	
Escudo.....		2 57	
Peseta.....		1 »	
Media peseta		» 50	
Real de Vellon.....		» 26	
Cent.....		» 13	
ILES PHILIPPINES			
Or. — Doubloon (10 escudos).		25 95	
Pièces de 4, 2 escudos....			
Argent. — Duro (2 escudos)		5 19	
Escudo.....		2 57	
Peseta.....		» 96	
Media peseta		» 48	
Real de Vellon.....		» 24	
GRÈCE			
Or. — Drachmes.....		20 »	
Pièces de 10, 5 drachmes..			
GRÈCE (suite)		VALEUR en francs	fr. c.
Argent. — Deux drachmes..		2 »	
Un drachme (100 lepta)....		1 »	
Pièces de 50, 20 lepta			
Cuivre. — Lepta		» 01	
HOLLANDE ET PAYS-BAS			
Or. — Doubles.....		23 50	
Ducat (5 florins 50 cents)...		11 75	
Double Guillaume.....		41 70	
Guillaume (10 florins).....		20 50	
Demi-Guillaume (5 florins)		10 42	
Argent. — Rixdaler (2 1/2 florins).....		5 »	
Florin ou gulden.....		2 »	
Demi-florin.....		1 »	
1/4 florin.....		» 50	
1/10 florin.....		» 20	
1/20 —		» 10	
Cuivre. — Cent.....		» 2	
Pièces de 10, 25 cents.			
Mesure itinéraire:			
Myl = 1 kilomètre.			
Mesure itinéraire:			
Uren = 5 kilomètres			
INDES ANGLAISES			
Or. — Mohur.....		36 72	
Demi-mohur.....		18 36	
Pagode.....		9 18	



Trocadéro (Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

INDES ANGLAISES (Suite)		VALEUR en francs	MEXIQUE (Suite)		VALEUR en francs	PERSE		VALEUR en francs
<i>Argent.</i> — Roupie.....		fr. c. 2 36	Escudillo (1/4 pistole).....		fr. c. 5 7	<i>Or.</i> — Thoman... 200 schabis		fr. c. 11 14
Demi-roupie.....		1 18	<i>Argent.</i> — Piastre (8 reales).		4 40	Demi-thoman.. 100 —		5 57
Quart de roupie.....		» 59	Demi-piastre.....		2 67	<i>Argent.</i> — Sachib-Kéran		
Pièce de 2 annas.....		» 29	Un quart piastre ou pícita		1 33	20 schabis.		2 22
Païs.....		» 013	Réal.....		» 66	Banabab..... 10 —		1 11
<i>Cuivre.</i> — Pièce de 1/4 an a.		» 031	Demi-réal.....		» 33	Abassis..... 4 —		» 44
ITALIE			NORVÈGE			PÉROU		
<i>Système décimal.</i>			<i>Or.</i> — Pièce de 10 couronnes. 14		» 28	<i>Or.</i> — Pièce de 20 sols.....		100 »
MALTE			— de 20 —		» 56	Pièces de 10, 5, 2, 1 sols....		5 »
<i>Or.</i> — Pistole.. 12 scudi....		48 »	<i>Argent.</i> — Pièce de 1 specie		1 40	Un sol.....		4 40
<i>Argent.</i> — Once 2 1/4 scudi		5 50	= 4 couronnes.....		» 70	<i>Argent.</i> — Sol.....		» 50
Demi-once ... 1 1/8 scudi		2 75	Pièce de 1 couronne.....		» 35	Pièces de 1/2, 1/5 sol.		
Scudo 240 grani ..		» 009	— de 50 ore.....		» 14	<i>Cuivre.</i> — Dinero (1/10 sol).		
Grano.....		1 »	— de 25 ore.....		» 07	PORTUGAL		
112 grani forment.....		4 12	— de 10 ore.....		» 028	<i>Or.</i> — Couronne : 10,000 reis		55 88
MAROC			<i>Cuivre.</i> — Pièce de 5 ore....		» 014	Demi-couronne . 5,000 —		27 91
<i>Or.</i> — Mitikal ou ducat....		11 12	— de 2 ore....			1/5 de couronne. 2,000 —		11 20
Bendiki.....		» 41	— de 1 ore....			1/10 de couronne. 1,000 —		5 60
<i>Argent.</i> — Ukia ou once....		» 10	NOUVELLE-GRENADE			<i>Argent.</i> — 5 testons. 500 —		3 »
Blanquilla.....			<i>Or.</i> — Quadruple.....		79 50	Deux testons..... 200 —		1 20
<i>Cuivre.</i> — Pièces de 4 et 6 fluc.			Condor.....		50 15	Teston..... 100 —		» 60
24 fluces. — 1 blanquilla...			<i>Argent.</i> — Piastre de 10 reaux		4 90	1/2 teston..... 50 —		» 30
MEXIQUE			Pièce de 50 centavos.....		2 45	Reis (monnaie 4 ^e compte). »		0055
<i>Or.</i> — Once (4 pistoles)....		81 »	— de 20 centavos.....		» 98	180 reis valent		1 »
Double pistole.....		40 50	Decimo.....		» 49	PRUSSE		
Pistole (4 piastres).....		20 29	Demi-decimo		» 24	<i>Voir Allemagne.</i>		
Ecu (demi-pistole).....		10 14						



JOAILLIER DE S.M.
LE ROI DE PORTUGAL



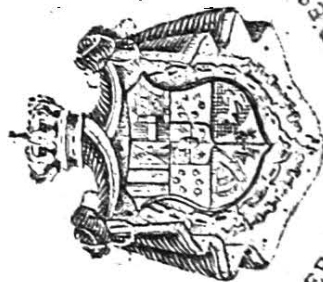
JOAILLIER DE S.A.R.
LE PRINCE DE GALLES

DUMORET

Joailleur, Orfèvre

5. RUE DE LA PAIX.

PARIS



JOAILLIER DE S.M. LE ROI D'ESPAGNE

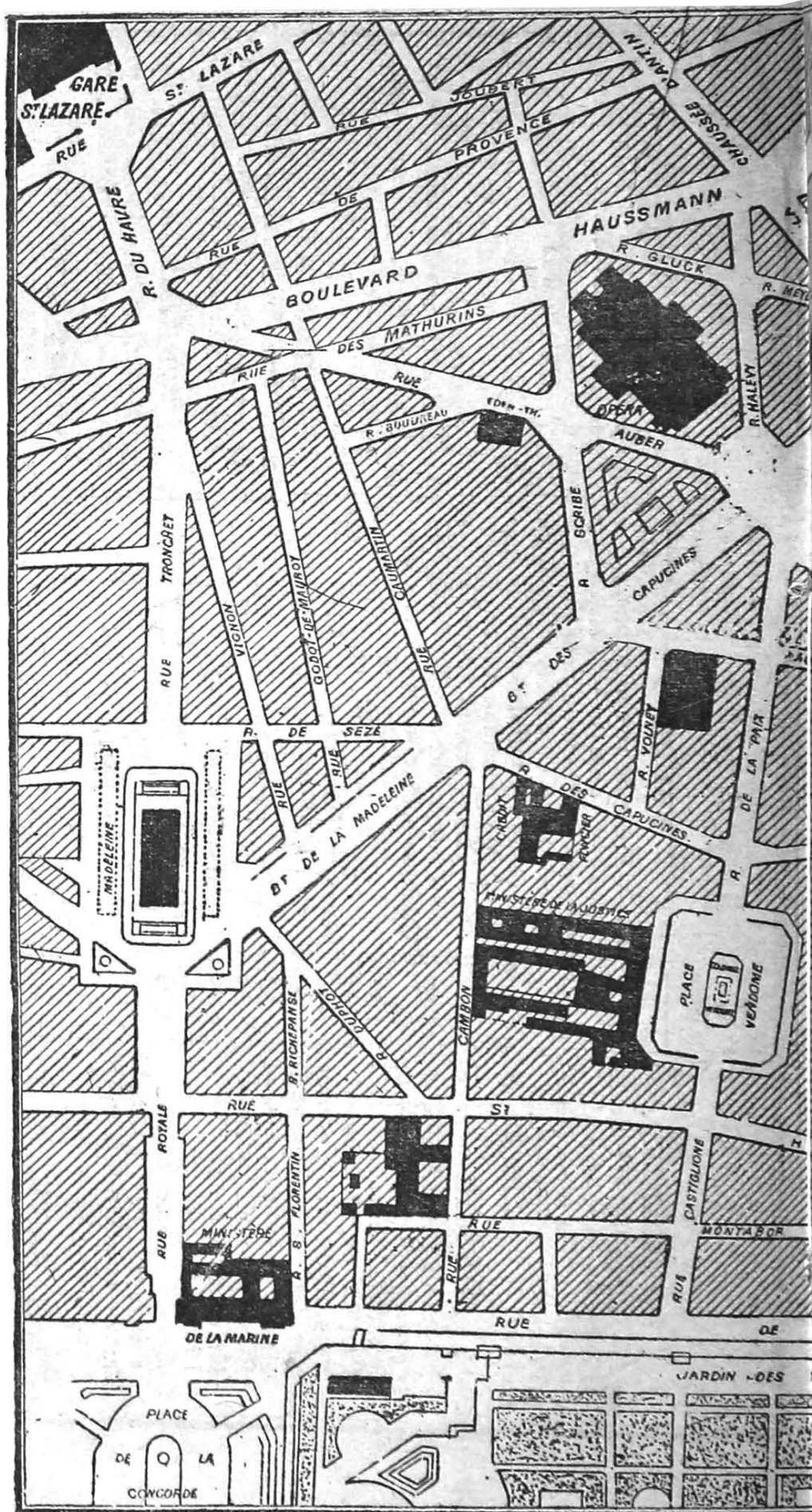
Joailleur, Orfèvre

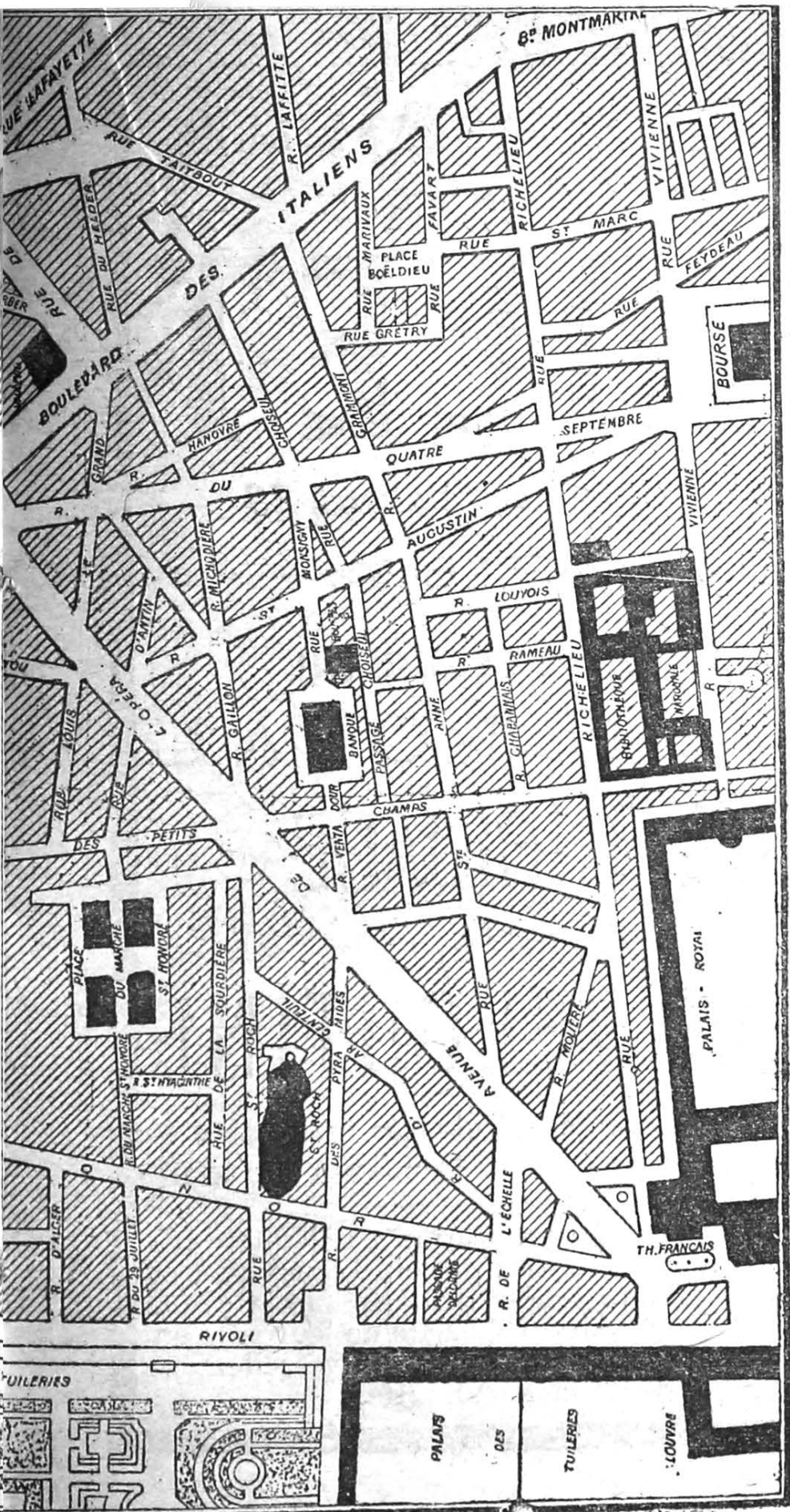
5. RUE DE LA PAIX

PARIS

VALEUR en francs	VALEUR en francs	VALEUR en francs	VALEUR en francs
ROUMANIE			
<i>Or.</i> — Vingt leys.....	20 »	<i>Or.</i> — Pièce de 10 couronnes.....	14 »
Pièces de 10, 5 leys.	»	— de 20 — 28 »	»
<i>Argent.</i> — Un ley.....	1 »	<i>Argent.</i> — Pièce de 1 spécie = 4 cour.....	5 60
Pièces de 2, 1 1/2 leys.	» 01	Pièce de 1 couronne.....	1 40
<i>Cuivre.</i> — Bani.....	» 01	— de 50 ore.....	» 70
		— de 25 ore.....	» 35
RUSSIE			
<i>Or.</i> — Demi-impérial.....	20 50	— de 10 ore.....	» 14
<i>Argent.</i> — Rouble (100 ko- peck).....	3 92	<i>Cuivre.</i> — Pièce de 5 ore.....	» 07
Poltnik ou 1/2 rouble.....	1 96	— de 2 ore.....	» 028
Polpoltinik ou 1/4 rouble.	» 98	— de 1 ore.....	» 014
<i>Enbilla.</i> — Abassis, 20 ko- pecks.....	» 78	<i>Mesure itinéraire : 1 Mil.</i> = 10,668 m.	
Florin polonais, 15 kopecks	» 59	SUISSE	
Grivenik..... 10 —	» 39	<i>Système décimal.</i>	
Piétak..... 5 —	» 20	<i>Mesure itinéraire 1 lieue</i> = 4,800 m.	
<i>Cuivre.</i> — Kopeck.....	» 04	TUNIS	
Pièces de 5, 3, 2, 1 kopeks.		<i>Or.</i> — Pièce de 100 pias- tres.....	60 29
<i>Mesure itinéraire : verste</i> = 1 kil. 67 m.		1/2, 1/4, 1/10, 1/20.	
SAXE			
<i>Voir Allemagne.</i>			
TUNIS (Suite)			
<i>Argent.</i> — Pièce de 2 pias- tres.....	1 23	TURQUIE	
		<i>Or.</i> — 500 piastres.....	113 47
		Pièces de 250, 100, 50, 25 piastres.	
		Medjidieh (100 piastres)...	22 50
		<i>Argent.</i> — Piastre (40 paras)	» 22
		Pièces de 20, 10, 5, 2, 1/2 p.	
URUGUAY			
<i>Or.</i> — Once.....	86 »	VENEZUELA	
<i>Argent.</i> — Patacon.....	5 40	<i>Or.</i> — Le Bolívar.....	24 50
Réal.....	» 67	<i>Argent.</i> — Peso de 10 réaux.	4 40
WURTEMBERG			
<i>Voir Allemagne.</i>			

PLAN DU QUARTIER DE L'HOTEL





**Place Vendôme, Tuileries, Madeleine, Gare Saint-Lazare, Opéra,
Grands Boulevards, Palais-Royal, Théâtre-Français.**

A LA REINE DES ABEILLES

— o o o o —

VIOLET

29, Boulevard des Italiens, 29

— ✂ PARIS ✂ —

— — —

SEUL INVENTEUR DU
SAVON ROYAL
DE THRIDACE

ET DU

SAVON VELOUTINE

Recommandés par les célébrités médicales
pour l'hygiène de la peau et la beauté du teint

~~~~~

Grâce à un procédé de fabrication particulier, ces Savons sont exempts de tout principe caustique, et par conséquent, d'une action salutaire sur la peau. La finesse et la composition spéciale de leur pâte en font les deux produits les plus universellement connus et appréciés de la Parfumerie.

## CHAPITRE PREMIER

# PARIS

**Situation, Climat, Superficie, Population, Divisions administratives, Origine et Agrandissements.**

---

**SITUATION.** — Paris est situé par  $48^{\circ} 50' 13''$  de latitude N. et  $0^{\circ}$  de longitude.

Sa hauteur moyenne au-dessus du niveau de la mer est de 30 à 60 mètres sur les deux rives de la Seine qui entre par l'E.-S.-E., sépare la ville en deux parties presque égales, y forme l'île Saint-Louis et l'île de la Cité et ressort par l'O.-S.-O.

Les deux rives de la Seine sont circonscrites par deux chaînes de collines d'altitudes différentes dont le point culminant est le mont Valérien sur la rive gauche, 136<sup>m</sup> d'altitude.

**CLIMAT.** — Le climat de Paris, tout en étant des plus variables, est cependant tempéré et assez uniforme.

La hauteur moyenne du baromètre est de 756 <sup>m</sup>/<sub>m</sub> 03.

**SUPERFICIE.** — L'enceinte fortifiée qui forme la limite de la ville, couvre une surface de 7,802 hectares, son périmètre, de 34,530 mètres environ, renferme plus de 80,000 maisons, est percé de 56 portes, 9 passages de chemins de fer, 2 passages pour la Seine et 2 pour les canaux de l'Ourcq et de Saint-Denis.

**POPULATION.** — La population de Paris était au moment du dernier recensement (1886) de 2,344,550 habitants.

**DIVISIONS ADMINISTRATIVES.** — La ville de Paris est divisée en 20 arrondissements qui eux-mêmes se subdivisent en 4 quartiers chacun ; chaque arrondissement est administré par un maire et plusieurs adjoints.

**ORIGINE ET AGRANDISSEMENTS.** — L'an 53 avant J.-C., César écrit pour la première fois dans l'histoire le nom de la ville qui s'appelle aujourd'hui Paris et que l'on

désignait alors sous le nom de Lutèce et qui occupait l'île de la Cité ou Notre-Dame ; l'étymologie des noms de Lutèce et de Paris n'a jamais été bien établie. Moins d'un siècle après César, *les nautes parisiens* élevèrent à la pointe de leur île un autel en l'honneur de Jupiter, cet autel, retrouvé en 1711 sous le chœur de Notre-Dame, est maintenant au musée des Thermes. Lutèce s'agrandit sous la domination des empereurs ; *Constance Chlore* fit bâtir le palais des Thermes, protégé par un camp. Au Sud s'élevait sur la colline un temple de Mercure et sur la colline du Nord un temple de Mars, un solide rempart entourait l'île de tous côtés. L'empereur *Julien* affectionnait beaucoup sa chère Lutèce et ses soldats le proclamèrent Auguste en 360 au palais des Thermes. Au III<sup>e</sup> siècle, saint Denis s'avança jusqu'à Lutèce et y fut martyrisé avec ses deux compagnons, Rustique et Eleuthère, à Montmartre (*mons martyrum*). Au V<sup>e</sup> siècle, Lutèce était défendue par une ceinture de murailles dont on ne connaît pas la date de construction ; sur la rive gauche, outre le palais des Thermes, on trouvait un champ de Mars ; un camp sur l'emplacement du Jardin du Luxembourg ; des arènes dans le quartier Saint-Victor et un aqueduc apportant les eaux d'Arcueil et de Rungis ; sur la rive droite ; deux cimetières sur l'emplacement du Palais-Royal ; un vaste réservoir destiné à des bains et alimenté par un aqueduc amenant l'eau de Chaillot ; de nombreuses villas sur le versant septentrional de Montmartre. C'est à cette époque aussi que l'évêque saint Marcel vers 436 fut inhumé au *mons Citardus* (Mouffetard) et dans le siècle suivant on construisit une église autour de laquelle s'élevèrent les maisons du bourg Saint-Marcel. C'est aussi au V<sup>e</sup> siècle que Paris fut sauvé par une bergère de Nanterre, (sainte Geneviève) des fureurs d'Attila.

Vers la fin du même siècle, *Clovis* s'empara de Paris et après avoir battu les Wisigoths en fit sa capitale et fit construire l'église des Apôtres saint Pierre et saint Paul où fut inhumée sainte Geneviève qui lui donna son nom.

Après la mort de Clovis (511) le royaume de Paris échut à *Childebert* qui fit construire à côté de l'ancienne cathédrale dédiée à saint Etienne un nouvel édifice qui fut consacré à Notre-Dame. *Childebert* fonda aussi vers 543 l'abbaye Sainte-Croix et Saint-Vincent devenue si célèbre sous le nom de Saint-Germain-des-Prés.

A la fin du *vi<sup>e</sup> siècle*, *Chilpéric I<sup>er</sup>* commença la construction de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois et sous le règne de *Clotaire II* un violent incendie détruisit la presque totalité des habitations de la cité, les églises seules et les maisons voisines furent épargnées. Sous le règne de *Dagobert I<sup>er</sup>*, saint Eloi fonda l'église Saint-Martial dans la cité et celle de Saint-Paul sur la rive droite. Sous *Clovis II* la première maison destinée au soulagement des pauvres fut fondée par saint Landry, évêque de Paris; c'est aujourd'hui l'Hôtel-Dieu.

Les renseignements sur la topographie de Paris sous les descendants de *Clovis* sont peu nombreux; il nous faut cependant citer les édifices qui y furent construits. Dans la Cité l'église Saint-Christophe, Sainte-Crescence, Saint-Jean-Baptiste, Saint-Jean-le-Rond, Saint-Denis-du-Pas, Sainte-Catherine; sur la rive gauche, Saint-Benoît, Saint-Severin; sur la rive droite Saint-Martin-des-Champs, Saint-Laurent, Saint-Gervais, Saint-Merri.

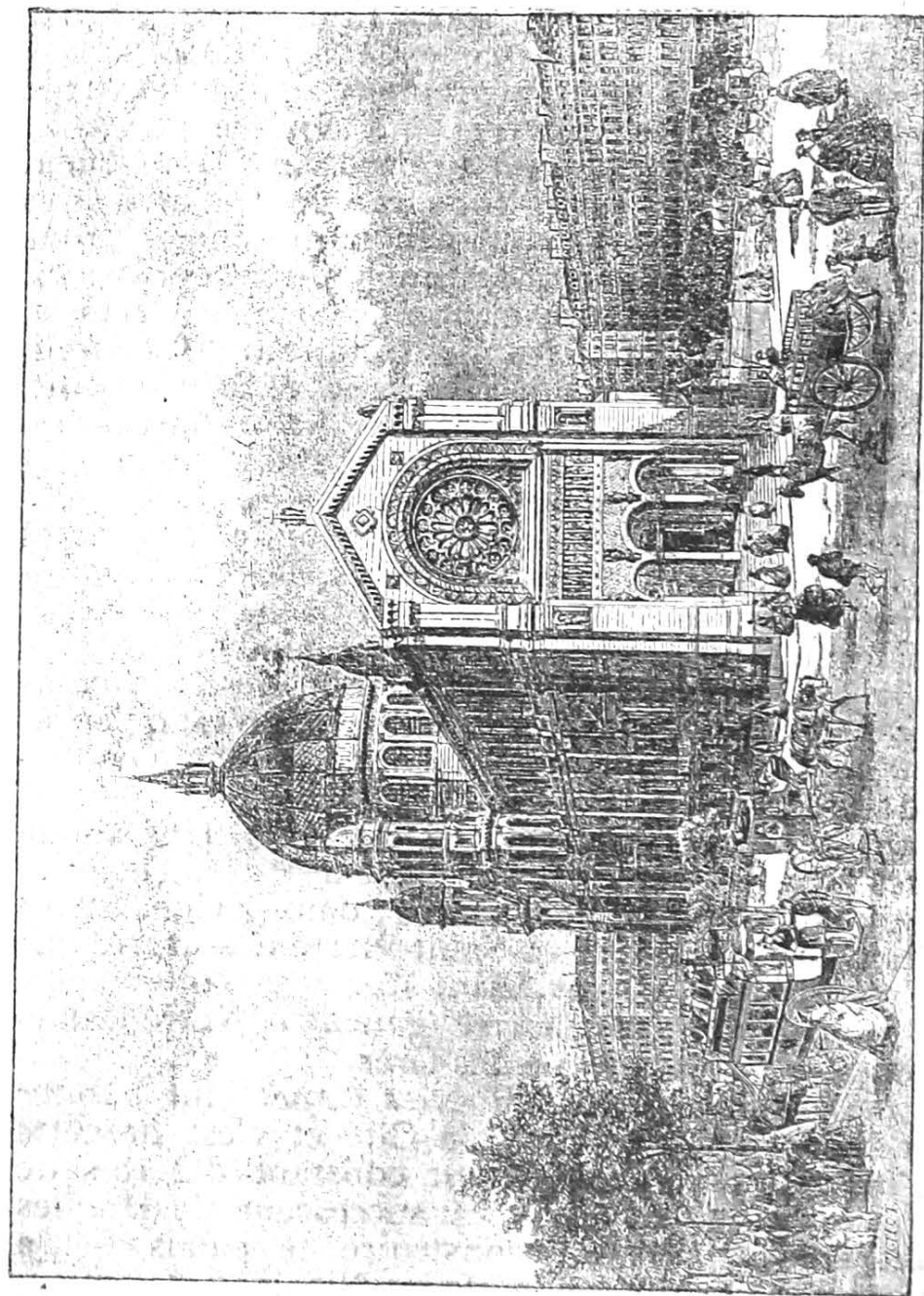
Les rois de la *seconde race* (*Carlovingiens*) négligèrent Paris; cependant *Charlemagne* fonda deux écoles à Paris, l'une à Saint-Germain-des-Prés, l'autre à Saint-Germain-l'Auxerrois, on y enseignait la lecture, l'écriture, l'arithmétique, l'astrologie et le plain-chant.

Vers la fin du *ix<sup>e</sup> siècle* apparaissent les Normands qui saccagèrent plusieurs fois la ville et ce n'est qu'après leur défaite à Montfaucon-en-Argonne (890) qu'ils cessèrent de menacer Paris.

Pendant le règne désastreux des *Carlovingiens*, aucun monument considérable ne fut élevé à Paris, quelques églises seulement furent construites; dans la Cité, Saint-Barthélemy, Saint-Landry et Saint-Pierre-des-Arcis; sur la rive droite: Saint-Leufroy, Saint-Magloire, Saint-Opportune et Saint-Merry; sur la rive gauche: Notre-Dame-des-Champs et Saint-Etienne-des-Grès.

Sous la *troisième race*, *Hugues Capet* vint habiter le palais de ses ancêtres dans la Cité et c'est de cette époque (987) que date le séjour constant des rois de France à Paris. *Robert*, fils et successeur de Hugues Capet, fit complètement reconstruire le palais de la Cité, y ajouta la chapelle Saint-Nicolas et donna l'argent nécessaire pour la reconstruction de Saint-Germain-des-Prés et de Saint-Germain-l'Auxerrois, en ruines depuis l'invasion normande. Pendant le règne d'*Henri I<sup>er</sup>*, deux fléaux, la famine et l'incendie, désolèrent Paris; ce prince releva l'abbaye Saint-Martin-





**Église Saint-Augustin** (Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

des-Champs et fonda l'Église Sainte-Marine dans la Cité. C'est du milieu du *xi<sup>e</sup> siècle* que date l'institution du prévôt de Paris, qui siégeait au *Châtelet*. Sous le règne de *Louis VI* le renom des écoles de Paris se répandit et on l'appelait la ville des lettres. Abeilard parlait en plein air. *Louis VI* est regardé comme le fondateur de l'abbaye de Saint-Victor qui cependant existait avant lui ; ce prince institua l'abbaye de Montmartre et c'est sous son règne que s'élevèrent, dans la Cité, la chapelle Saint-Aignan, Sainte-Geneviève-des-Ardents, Sainte-Croix et Saint-Pierre-aux-Bœufs ; sur la rive droite, Saint-Jacques-la-Boucherie, Saint-Nicolas-des-Champs, Saint-Bon, et la léproserie de Saint-Lazare ; sur la rive gauche Saint-Martin ; c'est aussi à *Louis VI* que l'on attribue généralement la construction du grand et du petit Châtelet, et du premier mur d'enceinte élevé autour de Paris. Il partait, sur la rive droite, de la place Saint-Germain-l'Auxerrois et suivait l'emplacement occupé aujourd'hui à peu près par la rue du Louvre, les Halles, la rue des Deux-Boules jusqu'à la Seine et sur la rive gauche, le mur partait de la rue des Grands-Augustins, coupait la rue Saint-André-des-Arts, suivait les rues Hautefeuille, Pierre-Sarrazin et des Noyers jusqu'à la Seine. En dehors de ces murs existaient de vastes terrains dont les plus connus sont : la Ville-l'Evêque et le Marais et au S.-O. le Pré-aux-Clercs.

C'est au temps de *Louis VII* que les Templiers vinrent s'établir à Paris et le même règne vit fonder la Commanderie Saint-Jean de Latran, Saint-Médard, Saint-Hippolyte, l'hôpital Saint-Gervais, Saint-Hilaire, les Saints-Innocents et le collège de Dan ou Danemark, premier établissement de ce genre à Paris. Enfin sous Louis VII, Maurice de Sully, évêque de Paris, entreprit la reconstruction de l'église-cathédrale Notre-Dame. C'est aussi sous ce règne que Paris s'accrut en étendue et en population, aussi bien sur la rive droite que sur la rive gauche.

*Philippe-Auguste* fit démolir les anciennes murailles pour en construire une nouvelle d'une bien plus grande étendue ; elle s'étendait sur la rive droite depuis la Seine, en suivant les rues Montmartre, Bourg-l'Abbé, de Braque, du Temple, Saint-Antoine et Saint-Paul, et sur la rive gauche, elle partait de la Tournelle et suivait les rues des Fossés-Saint-Bernard, Saint-Victor, Saint-Jacques, Saint-Germain-des-Prés, Mazarine, et

**H A V R E**

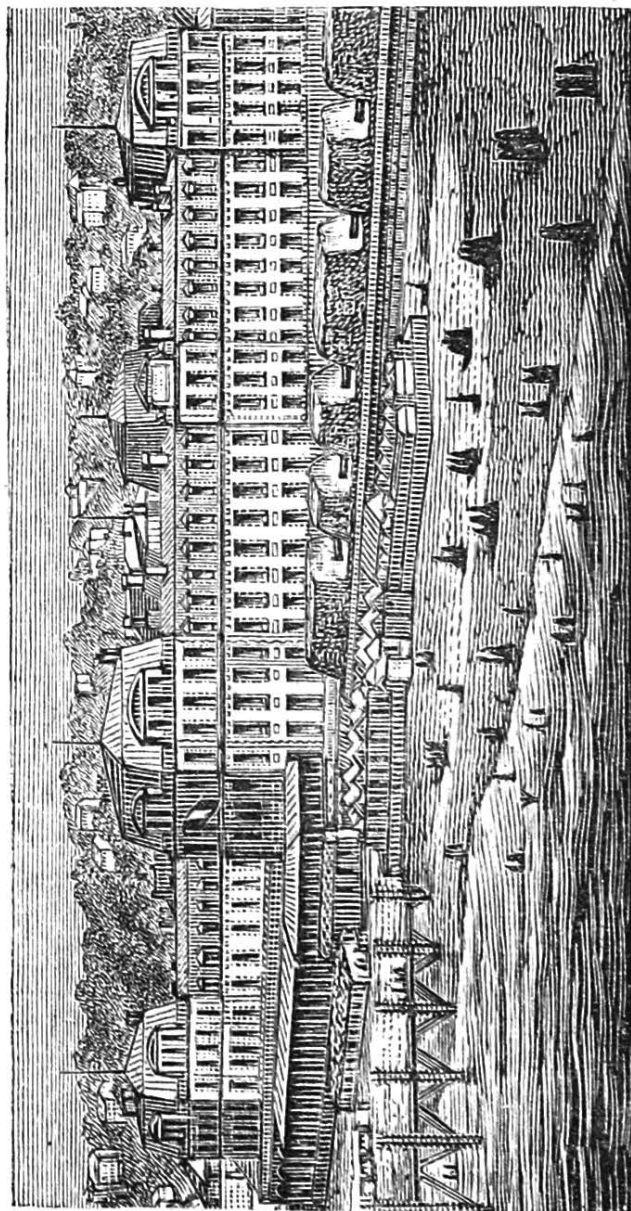
# Grand Hôtel et Bains Frascati

*Ouvert toute l'année*

**Restaurant, Café, Terrasse**

**AU BORD DE LA MER**

**BAINS CHAUDS**  
à l'eau douce et à l'eau de mer  
Hydrothérapie. -- Bains à la lame



**CASINO**  
Orchestre Fracasti, Musiques militaires,  
Soirées dansantes, Bals d'enfants, grand Jar-  
din et Gymnase pour les enfants.

## **CERCLE FRASCATI**

**OUVERT TOUTE L'ANNÉE**

**PETITS CHEVAUX. — JEUX DIVERS**

aboutissait à la Tour de Nesle. *Philippe-Auguste* fit construire ou reconstruire le *Louvre* et principalement la *Grosse Tour* ; sous le même règne furent élevés beaucoup d'autres monuments dont les plus importants sont les églises Saint-Etienne-du-Mont et Saint-Sulpice reconstruites postérieurement.

Le règne de *Louis IX* fut un des plus favorables à l'agrandissement de Paris, c'est sous ce règne que la *Hanse* ou confrérie des marchands devint la municipalité parisienne. Les principales fondations de ce règne sont : la Sainte-Chapelle, la Sorbonne, le collège de Cluny, l'hôpital des Quinze-Vingts, l'église Saint-Eustache etc., etc., etc.

C'est aussi au *xi<sup>e</sup> siècle* que furent construits le Pont au Change et le Petit-Pont.

Sous les successeurs de *saint Louis* le nombre des monastères et des collèges continua à s'accroître.

Il nous faut arriver au règne de *Jean I<sup>er</sup>* pour voir encore augmenter la superficie de Paris. L'enceinte de *Philippe-Auguste* étant débordée, surtout du côté du Nord, il fallut construire de nouveaux remparts partant de la tour de Billy près de l'arsenal et suivant à peu près la ligne actuelle des boulevards depuis la Bastille jusqu'à la porte Saint-Denis, puis les rues d'Aboukir, la place des Victoires, le Jardin du Palais-Royal jusqu'à la Seine ; sur la rive gauche, l'enceinte ne subit pas de modification. C'est sous ce règne en 1357, que le prévôt Etienne Marcel avait transporté le siège de l'administration en la *Maison aux Piliers*, place de Grève, aujourd'hui l'Hôtel de Ville.

C'est vers la fin du *xiii<sup>e</sup> siècle* que les diverses parties de la ville prirent les caractères qu'elles devaient conserver malgré leurs accroissements incessants ; au sud, la ville savante, dit Michelet, au nord, la ville commerçante ; au centre, l'autorité, le palais, la cathédrale, la cité.

Le premier quai de Paris, qui allait du couvent des Augustins à la tour de Nesle, fut établi en 1313 sous *Philippe le Bel*.

La population était à cette époque de 274,941 habitants.

C'est sous le règne de *Charles V* que furent construits la Bastille et l'hôtel Saint-Paul, augmentés considérablement les bâtiments du Louvre et établis les premiers égouts de Paris.



# BOUGIE DE L'ÉTOILE

Exiger le mot « ÉTOILE » sur chaque bougie



# SAVON DE L'ÉTOILE

Se méfier des Contrefaçons



# GLYCÉRINE DE L'ÉTOILE



Le règne calamiteux de *Charles VI* vit cependant quelques fondations nouvelles, les collèges de Thou, de Foret, de Reims, de la Marche, l'hôpital du Roule et le palais des Tournelles.

Deux établissements se formèrent sous le règne de *Charles VII*; le collège de Séez et l'hôpital des Pauvres veuves.

*Louis XI* institua la foire Saint-Germain et vit s'établir l'imprimerie, la première école de médecine et la création des Postes.

Pendant la période du règne de *Charles V* à *François I<sup>er</sup>*, Paris s'embellit et s'assainit; outre les égouts on construisit, le pont Saint-Michel, le pont Notre-Dame et le pont aux Meuniers, en même temps le nombre des ports s'augmentait, le port au plâtre, le port du Louvre, le port de Grève, le port Saint-Bernard et le port des Augustins; à cette époque il y avait seize fontaines publiques; un grand nombre de rues furent pavées; plusieurs édifices s'élevèrent: les hôtels Barbette, du Petit-Bourbon, d'Alençon, de Savoisy, d'Orléans, de Sens, de Cluny, de la Trémouille et de Bourgogne. C'est aussi à cette époque que les clercs du Parlement et du Châtelet commencèrent à donner des représentations publiques; ils jouaient des farces et moralités dont les sujets étaient empruntés aux événements et aux mœurs du temps; puis enfin vinrent les baladins dirigés par le *prince des Sots*.

*François I<sup>er</sup>*, au milieu de ses guerres, continua cependant l'embellissement de Paris; il fonda le Collège de France; trois collèges, ceux de Boissy, de la Merci et du Mans, le grand bureau des pauvres et l'hôpital du Saint-Esprit. Les églises Saint-Merry, Saint-Gervais et Saint-Germain-l'Auxerrois furent restaurées et en partie reconstruites; le Louvre fut démoli et recommencé sur un plan nouveau; en 1533 on posa la première pierre de l'Hôtel de ville et enfin le duc de Guise fit élever des remparts autour des faubourgs Saint-Jacques, Saint-Marcel, Saint-Antoine, du Temple et Montmartre.

*Henri II* continua les travaux de son père; son règne vit fonder l'hospice des Petites-Maisons, le collège Sainte-Barbe et l'église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle; le vieux Louvre fut élevé par Pierre Lescot et décoré par Jean Goujon, et enfin l'église Saint-Eustache commençait à s'élever en 1552.

Le règne de *Charles IX* fut marqué à son début par

— 26 —

FABRIQUE  
DE  
**BRONZES D'ART**  
ET  
**D'AMEUBLEMENT**

---

**E. SCHMOLL**

---

Groupes, Garnitures de Cheminées

LUSTRES SUSPENSIONS

80, rue de Turenne, 80

~~~~~✱ **P A R I S** ✱~~~~~

la création du Tribunal de commerce connu sous le nom de tribunal des juges consuls ; sous son règne, Catherine de Médicis commence les Tuileries sur les plans de Philibert Delorme et construit l'hôtel de Soissons ; c'est aussi à cette époque que s'établissent les collèges de Clermont et des Grassins, le séminaire de Saint-Magloire et l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas.

Sous le règne orageux d'*Henri III* quelques nouveaux établissements religieux s'établirent à Paris, le couvent des Capucins, celui des Feuillants, le Noviciat et l'église des Jésuites devenue l'église Saint-Paul-Saint-Louis.

Henri IV agrandit le Louvre et les Tuileries ; sous son règne on acheva le Pont-Neuf et l'Hôtel de Ville ; une machine hydraulique dite la Samaritaine fut établie au Pont-Neuf pour la distribution des eaux de la Seine. Cette époque vit encore fonder les hôpitaux Saint-Louis, Sainte-Anne, la Charité, la Manufacture de la Savonnerie, les couvents de Picpus, des Récollets, des Petits-Augustins, la place et la rue Dauphine, les quais de l'Arsenal, de l'Horloge, des Orfèvres, de la Mégisserie, des Augustins et enfin sur l'emplacement du palais des Tournelles, la place Royale, aujourd'hui place des Vosges.

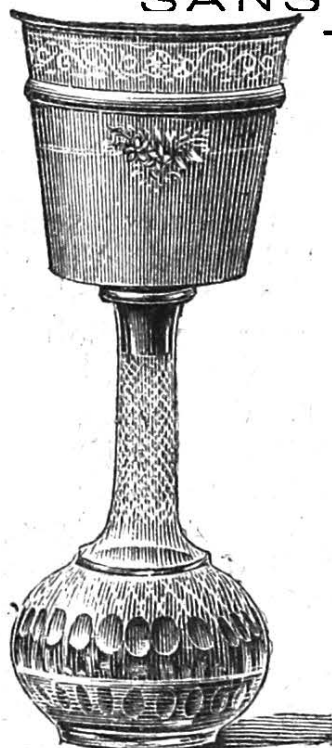
Sous *Louis XIII* un grand nombre d'institutions et de monuments civils furent fondés ; en 1620 l'Imprimerie royale ; en 1626 le Jardin des Plantes ; en 1635, l'Académie française ; Marie de Médicis fait bâtir le Luxembourg, construire l'aqueduc d'Arcueil et planter le cours la Reine ; Richelieu fait élever le Palais-Cardinal, aujourd'hui le Palais-Royal ; les ponts Marie et de la Tournelle sont jetés ; quelques nouvelles églises s'élèvent : Saint-Roch, Sainte-Marguerite, Sainte-Élisabeth, Saint-Louis-en-l'Île ; et enfin un grand nombre d'établissements monastiques ou hospitaliers dont les principaux furent les Jacobins, les Pères de l'Oratoire, les prêtres de la Doctrine chrétienne, les Petits Pères, l'abbaye de Port-Royal, l'abbaye du Val-de-Grâce, l'abbaye de Pentemont, les hôpitaux de la Pitié, des Incurables ; les statues de *Henri IV* sur le Pont-Neuf et de *Louis XIII* à la place Royale ; et enfin les théâtres d'Avenet, du Palais-Royal, de Tabarin, des Marionnettes. En 1626 on entoure Paris d'une nouvelle enceinte qui suivait à peu près la ligne des boulevards actuels. Des quartiers nouveaux sont bâtis, le Marais, l'île Saint-

FABRIQUE DE FILTRES & PIPES EN CHARBON

C. BUHRING & C^o

19, Rue des Pyramides, 19, Paris

SANS SUCCURSALES



Le meilleur Filtre et le moins cher

Indispensable pour tout ménage

FILTRES PORTATIFS

Pour campagne, voyage, etc. Prix : 2 fr. et plus grands.

FILTRES ENTONNOIRS

Filtrant en huit minutes environ une carafe. Prix : 5 fr.

FILTRES A PRESSION

Pour les Navires et l'Industrie, etc.

Prix-courant illustré franco sur demande

PIPES. PORTE-CIGARES & PORTE-CIGARETTES en Charbon



Absorbant entièrement le
jus et la nicotine du tabac.
Nettoyage facile. — Prix :
depuis 1 fr. 50, etc., etc.

Refuser les contrefaçons.

C. BUHRING & C^o

19, Rue des Pyramides, 19, PARIS

SANS SUCCURSALES

Louis, la Butte aux Moulins, la rue Richelieu et le faubourg Saint-Germain sur l'emplacement du Pré-aux-Clercs, ainsi que des hôtels somptueux, l'hôtel Condé, Bouillon, Royaumont, Sully, Nivernais, de Toulouse, et enfin de la même époque datent les quais Malaquais, de Gèvres, Bourbon, Béthune et d'Orléans. Deux foires étaient en honneur sous Louis XIII, la foire Saint-Germain et la foire Saint-Laurent. C'est à cette époque que la mode des grandes perruques s'introduisit à Paris.

Sous *Louis XIV* l'agrandissement de Paris fut plus rapide que jamais, les institutions et les monuments de ce règne sont très nombreux : les Invalides, les Bibliothèques du Roi et Mazarine, l'Observatoire, les Académies des inscriptions et belles-lettres, de peinture, sculpture et d'architecture, la manufacture des Gobelins, la Comédie Française, l'Académie de musique, la Colonnade du Louvre, le Jardin des Tuileries, les Champs-Élysées, les places du Carrousel, Vendôme, des Victoires, les portes Saint-Denis et Saint-Martin et un grand nombre de congrégations ; les églises de Saint-Pierre-de-Chaillot, de la Madeleine ; et enfin les hôtels particuliers de Bouillon, de Broglie, Mazarin, Rambouillet, Lambert, des Fermes et de Mesmes, de Soubise, de la Vrillière, Carnavalet et Lamoignon. Sous *Louis XIV*, on comptait dans Paris 500 grandes rues, 9 faubourgs, 100 places, 9 ponts pour une population d'environ 500,000 habitants. Sous *Louis XV* on commença à numérotter les maisons et à indiquer par des écriteaux les noms des rues, on substitua à l'éclairage par des chandelles, l'éclairage par des réverbères à l'huile. Plusieurs monuments importants s'élevèrent à cette époque : l'hôtel des Monnaies (1768), le Garde-Meuble (1757), l'Ecole militaire (1751), le Panthéon (1758) ; les théâtres de l'Opéra-Comique, de l'Ambigu-Comique, et de Nicolet aujourd'hui de la Gaîté. Sous le règne de Louis XV les agrandissements de Paris furent considérables, la capitale couvrit près de 4,000 arpents, le faubourg du Roule devint faubourg de Paris, le quartier Gaillon fut construit (aujourd'hui Chaussée-d'Antin) ; on ouvrit la place Louis XV, l'avenue de Neuilly, le Champ de Mars, la Halle aux veaux, la Halle aux blés, etc., etc.

Le règne de *Louis XVI* vit s'élever le couvent des Capucins de la Chaussée d'Antin, l'église Saint-Nicolas-du-Roule, l'hôpital Beaujon, l'hôpital Necker, l'hôpital

GRANDE MAISON FONDÉE EN 1800

Admise à l'Exposition Universelle, classes 27 et 34

~~~~~  
**A LA PENSÉE**  
—o—o—o—

**HENRY**

**5, Rue du Faubourg-St-Honoré, 5  
PARIS**

=====

**OUVRAGES DE DAMES**

~~~~~  
MODES, LINGERIE, COIFFURE, GANTERIE
—————

OBJETS POUR CADEAUX

~~~~~  
**Bijouterie, Maroquinerie, Éventails, Bronzes et Fantaisies**  
=====

**Hautes Nouveautés Élégantes pour Dames**  
—————

**Tapisseries et Broderies de style**  
~~~~~

ABAT-JOUR ET COUVRE-GLOBE

Articles Exclusifs

Cochin, les hospices Saint-Merry, la Rochefoucauld (ancienne maison de retraite), la loterie Royale, les écoles des Ponts et chaussées, de Médecine, de Chirurgie, des Mines, l'Institution des Sourds-Muets, des Jeunes Aveugles ; les théâtres de l'Odéon, Théâtre-Français, de l'Opéra, de l'Opéra-Comique (salle Favart) les marchés Beauvau, des Innocents, Sainte-Catherine, les Halles aux cuirs et aux draps ; la pompe à feu de Chaillot ; le pont de la Concorde. Plusieurs sociétés politiques se formèrent, les plus célèbres furent celles des Jacobins, des Cordeliers et des Feuillants. En 1786 fut bâtie une nouvelle enceinte qui n'a été démolie qu'en 1860 et avait 7 lieues de tour et était percée de cinquante-cinq entrées nommées barrières et servant à la perception des octrois, elle occupait l'emplacement des boulevards extérieurs actuels.

La *Convention* n'eut pas le temps d'élever de monuments, mais elle fonda de grandes institutions, l'Ecole Normale, l'Ecole Polytechnique, le musée du Louvre, le musée d'artillerie, le Conservatoire des Arts et Métiers, les Archives, l'Institut, les Télégraphes aériens, les Bibliothèques de l'Arsenal et de Sainte-Geneviève et l'Administration des hôpitaux et hospices civils.

Sous le *Directoire* la topographie de Paris changea peu, *Bonaparte* s'occupa seulement de l'embellissement de la capitale : la voirie fut l'objet d'études sérieuses, on construisit des égouts, on pava les rues, on augmenta le nombre des réverbères, on commença les rues de Rivoli et de Castiglione, les places de la Bastille et du Châtelet ; on construisit le pont de la Cité, le pont des Arts ainsi que de nouveaux quais ; on entreprit le canal de l'Ourcq.

Bonaparte, Empereur, sous le nom de *Napoléon I^{er}*, fit élever la colonne Vendôme, les arcs de triomphe du Carrousel et de l'Etoile, quinze fontaines, parmi lesquelles, celles du Château-d'Eau, du Palmier, de l'Institut ; on travailla avec activité à l'achèvement du Louvre ; on jeta le pont d'Iéna ; on commença la façade du Palais du Corps législatif, la Bourse, le palais du quai d'Orsay. De cette époque datent aussi la Halle aux vins, les marchés du Temple, Saint-Martin, des Blancs-Manteaux, les Abattoirs, les Cimetières de l'Est et du Nord, le bassin de la Villette et le canal Saint-Martin.

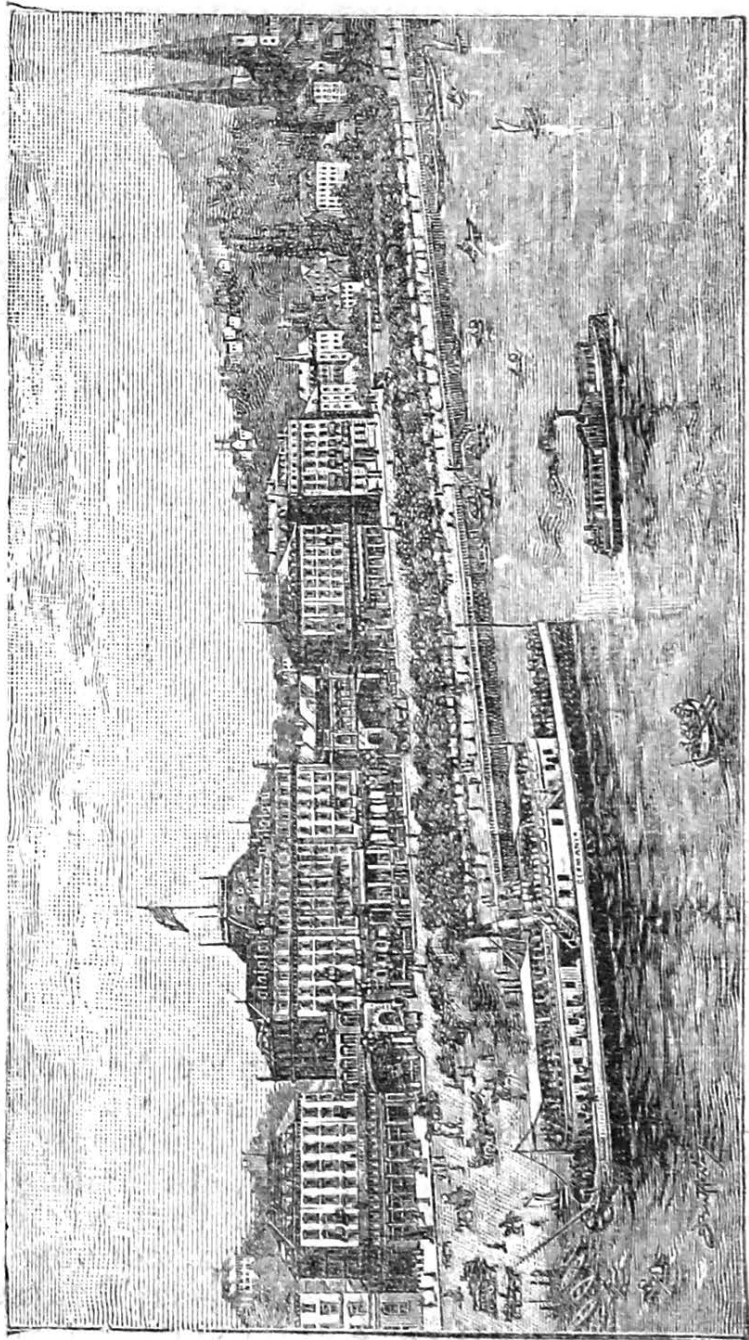
Il faut aussi reporter à l'Empire I^{er} le numérotage des

LUCERNE

SCHWEIZERHOF & LUCERNERHOF

HOTELS SCHWEIZERHOF ET LUCERNERHOF

AVEC LEURS DÉPENDANCES



HOTELS SCHWEIZERHOF ET LUCERNERHOF

AVEC LEURS DÉPENDANCES

HOTELS DE PREMIÈRE CLASSE
DANS LA MEILLEURE SITUATION DE LUCERNE
600 LITS
HAUSER Frères, propriétaires

maisons, chaque rue a une série particulière, les numéros pairs à droite, les impairs à gauche dans les rues perpendiculaires à la Seine ; dans les rues parallèles au fleuve la série des numéros en suit le cours ; c'est aussi sous l'Empire que commença l'établissement des trottoirs.

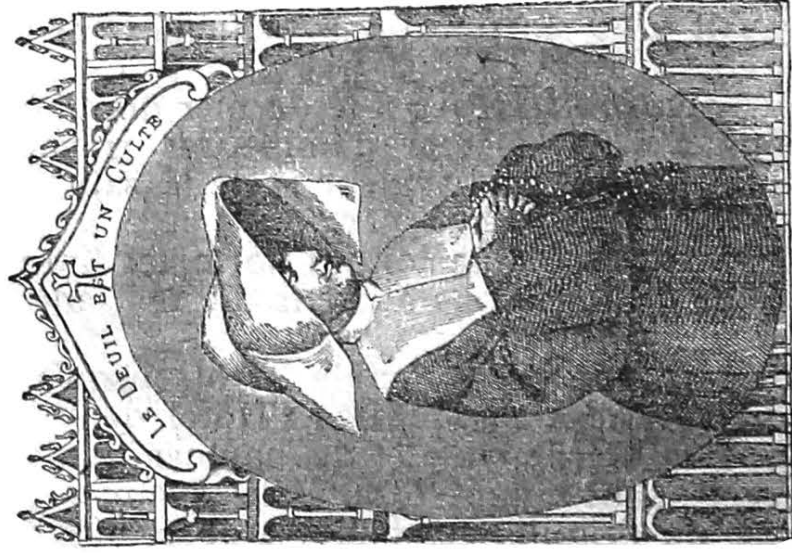
Sous la *Restauration* (*Louis XVIII*), soixante-cinq rues et quatre places nouvelles furent ouvertes ; les réverbères commencèrent à disparaître pour faire place au gaz ; on organisa le service des voitures-omnibus ; on construisit la chapelle expiatoire de Louis XVI, les églises Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, Notre-Dame-de-Lorette, de Saint-Denis, du Saint-Sacrement, de Saint-Vincent-de Paul, les ponts des Invalides, d'Arcole, de l'Archevêché, et enfin on institua l'Ecole des Beaux-Arts, l'Ecole des Chartes et l'Académie de Médecine.

Le gouvernement de *Louis-Philippe* (1830-1848) a terminé la Madeleine, l'arc de l'Etoile, la colonne de la Bastille, les prisons de la Roquette et de Mazas, les fontaines Cuvier, Richelieu et Saint-Sulpice ; commencé l'agrandissement du Palais de Justice, la restauration de Notre-Dame et de la Sainte-Chapelle ; augmenté les bâtiments de l'Hôtel de Ville, construit les ponts Louis-Philippe et du Carrousel ; achevé le Collège de France et le Panthéon et enfin présidé à l'établissement des lignes de chemin de fer. C'est aussi à cette époque que les boutiques des quartiers à la mode et même celles des vieilles rues commerçantes firent place à des magasins d'un luxe et d'une richesse inconnus jusqu'alors, et qu'un grand nombre d'usines importantes furent fondées dans les faubourgs. Enfin il a entrepris et achevé l'immense travail des fortifications actuelles de la capitale.

Le règne de *Napoléon III* qui est le dernier dont nous nous occuperons a vu s'exécuter d'immenses travaux, surtout au point de vue de l'hygiène et de la salubrité publique.

Le 28 mai 1859, vote d'une loi qui porte les limites de Paris jusqu'aux fortifications à partir du 1^{er} janvier 1860.

Ce gouvernement continua la rue de Rivoli jusqu'à la rue Saint-Antoine, acheva de dégager l'Hôtel de Ville, ouvrit un grand nombre de rues et de boulevards dont les principaux sont, sans compter toutes les avenues qui rayonnent place de l'Etoile, les boulevards Saint-Ger-



DEUIL

Pour avoir de suite un Deuil complet

S'ADRESSER

A LA RELIGIEUSE

2, rue Tronchet, Paris

Envoi franco. — Maison de confiance créée en 1859

Ne pas confondre

ARTICLES DE GOUT

En Chapeaux, Robes, Manteaux, Coiffures, Châles, Lingerie, Corsets, Jupes,
Jupons, Peignoirs, Matinées et Confections pour Dames

main, de Strasbourg, Sébastopol, Saint-Michel, Mazas, Richard-Lenoir, Voltaire, Magenta, Malesherbes, Haussmann et les rues de Londres, Lafayette, Monge, de Rennes, de Lyon ; créa les squares des Thermes, des Innocents, de la Tour Saint-Jacques, du Temple, des Arts-et-Métiers ; restaura le parc Monceau ; transforma les bois de Vincennes et de Boulogne en parcs ; jeta les ponts de Bercy, de l'Alma, de Solférino ; répara les ponts de la Tournelle, Saint-Louis, d'Arcole, Notre-Dame, Saint-Michel, etc. etc.

Parmi les nombreux monuments qui s'élevèrent sous ce règne, nous citerons les églises Saint-Augustin, la Trinité, Saint-Ambroise, Sainte-Clotilde, Saint-François-de-Salles, l'église Russe ; les théâtres de l'Opéra, Lyrique, du Châtelet, de la Gaîté, du Vaudeville ; le nouvel Hôtel-Dieu ; les casernes du Prince Eugène et Napoléon ; les Halles Centrales et le palais de l'Industrie. Citons aussi, l'achèvement des constructions du Louvre ; le dégagement des Théâtre-Français, du Palais-Royal, de la colonnade du Louvre, de l'hôtel de Cluny, du Luxembourg ; la restauration de Notre-Dame, du Palais de Justice, et de la Tour Saint-Jacques.

Pour terminer ce très court aperçu sur l'histoire de notre Capitale, nous ne pouvons nous dispenser de citer les monuments détruits soit en partie soit en totalité, par le feu en mai 1871 :

Les Tuileries, le Ministère des Finances (alors rue de Rivoli), le Palais-Royal, la bibliothèque du Louvre, l'Hôtel de Ville, le palais de la Légion d'honneur, le Conseil d'Etat, la Cour des Comptes, la Préfecture de police, le Palais de Justice, le Théâtre-Lyrique, le théâtre de la Porte Saint-Martin, le Grenier d'abondance. La plus grande partie de ces monuments sont aujourd'hui reconstruits.

CHARLES OUDIN

52, Palais-Royal — Rue Montpensier, 30

— ❧ PARIS ❧ —

HORLOGER DE LA MARINE



DIPLOMES D'HONNEUR & MÉDAILLES
aux Expositions depuis 1806

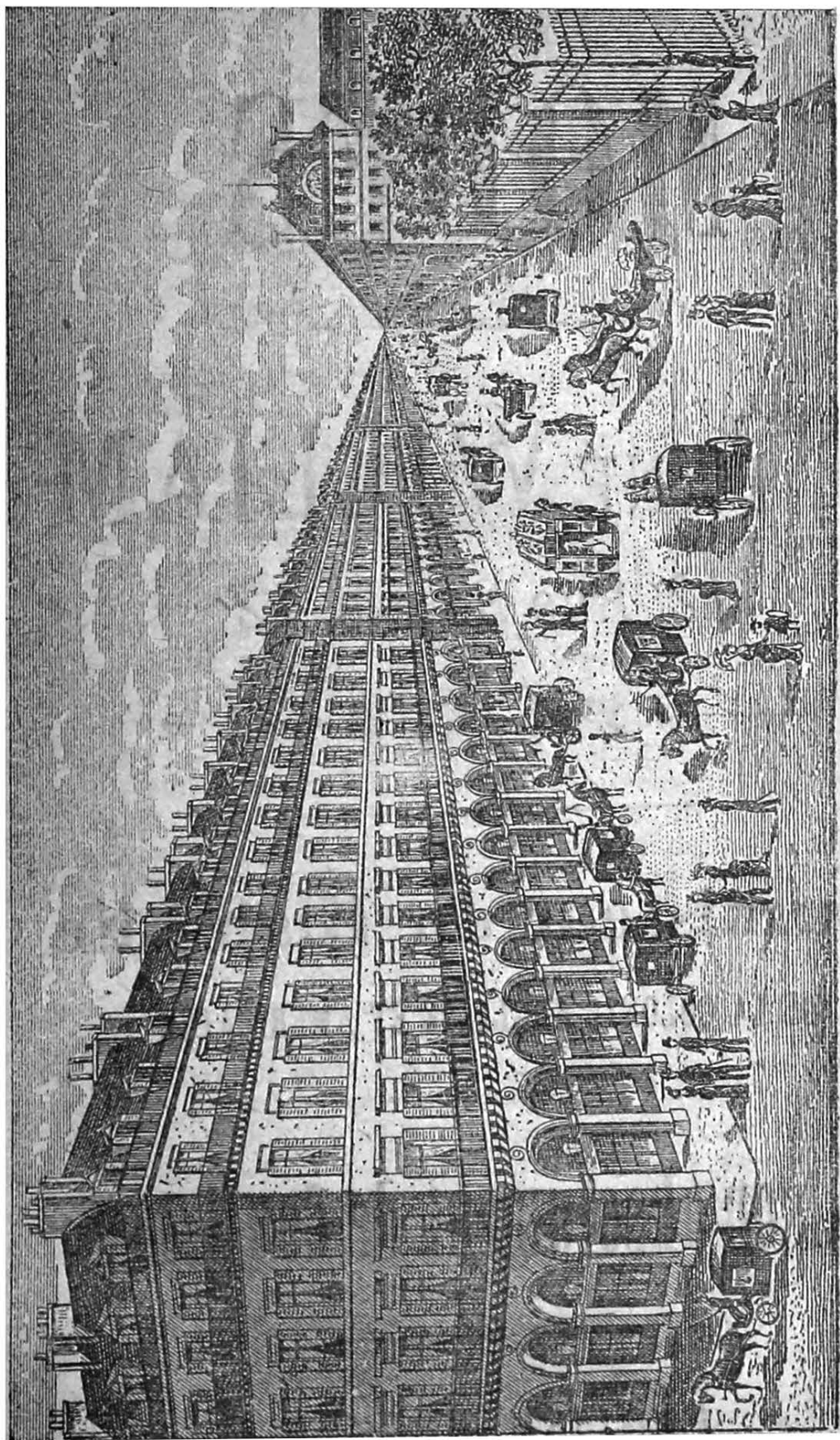
HORLOGERIE DE PRÉCISION

Chronomètres, Montres Simples et Compliquées.

MONTRES se REMONTANT d'ELLES-MÊMES

Régulateurs et Pendules de Voyage

GRAND CHOIX EN TOUS GENRES



Rue de Rivoli.

MODES

M^{ME} JANE WILLIAM

12, Rue Royale, 12

— ✂ PARIS ✂ —

Fournisseur du High-Life

DE LA COLONIE ANGLAISE ET AMÉRICAINE

Maison absolument de Confiance

ENGLISH SPOKEN

CHAPITRE II

Postes et Télégraphes

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

LETTRES ORDINAIRES. — On désigne sous le nom de lettres ordinaires tous les objets renfermant des notes ayant le caractère de correspondance personnelle. Les lettres ordinaires doivent être déposées dans les boîtes et non aux guichets des bureaux de poste. L'insertion d'objets précieux, de matières d'or ou d'argent, de bijoux, argent, bons, chèques, *coupons échus*, n'est pas autorisé dans les lettres ordinaires.

Tarif. — France, Algérie, Tunisie, Tripolitaine, 0 fr. 15 par 15 grammes. — Colonies françaises, pays de l'Union postale, 0 fr. 25 par 15 grammes. — Pour les autres Pays étrangers, consulter les receveurs.

CARTES POSTALES. — Les cartes postales circulent à découvert. Le recto est réservé exclusivement à l'adresse, le verso à la correspondance. Aucun objet ne doit y être joint. Les timbres-poste découpés dans les cartes postales ne peuvent être utilisés.

Tarif simple : France et étranger faisant partie de l'Union postale, 0 fr. 10.

Tarif avec réponse payée : France et étranger faisant partie de l'Union postale, 0 fr. 20.

LETTRES CHARGÉES. — Les valeurs admises à circuler par lettres chargées sont les billets de banque, les chèques, les bons, coupons de dividende ou d'intérêts échus, payables au porteur. Le maximum de déclaration par lettre est de 10,000 francs pour tous les pays faisant partie de l'Union postale, sauf pour l'Italie, la Serbie, l'Egypte, les colonies portugaises (maximum 5,000 francs). Le montant des valeurs doit être écrit d'avance, sur l'adresse, en toutes lettres, francs et centimes, sans rature ni surcharge même approuvées et sans indication de la nature. Les lettres contenant des valeurs déclarées doivent être mises sous enveloppes scellées de cachets de cire fine de même couleur avec empreintes uniformes. Le nombre des cachets doit être de deux au moins, il peut être porté à cinq et plus s'il est besoin

M^{SON} J. MÉGEMOND

P. CANAUX Succ^r

30, Boulevard Malesherbes, 30

FABRIQUE D'ORFÈVRERIE EN ARGENT

DE TOUS STYLES

Couverts d'Argent

Services à Thé

COUTELLERIE DE LUXE

VAISSELLE PLATE

Corbeilles de Mariage

Écrins pour Baptême

EXPOSITION UNIVERSELLE 1878

MÉDAILLE D'ARGENT

PARIS 1880

MÉDAILLE D'OR, PRIX D'HONNEUR

PARIS 1887

MÉDAILLE D'OR, PRIX D'EXCELLENCE

Pièces exécutées sur Commande et d'après Dessin

pour retenir suffisamment tous les plis de l'enveloppe. Les timbres d'affranchissement doivent être espacés les uns des autres et ne pas être repliés sur les deux côtés de l'enveloppe. L'Administration garantit, en cas de perte ou de spoliation, le remboursement de la valeur déclarée soit au destinataire s'il en fait la demande ou à défaut à l'expéditeur.

Tarif. — L'affranchissement d'une lettre ordinaire, un droit fixe de chargement, 0 fr. 25 et un droit proportionnel de: France, Algérie, Tunisie, Tripolitaine, 0 fr. 10 par 100 francs ou fraction. — Colonies françaises, 0 fr. 20. — Autriche-Hongrie, Danemark, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, Russie, Suède, Serbie, 0 fr. 25. — Groënland, Colonies portugaises, Turquie, Egypte, 0 fr. 35. — Allemagne, Belgique, Bulgarie, Espagne, Italie, Luxembourg, 0 fr. 10.

MANDATS-POSTE. — La transmission d'articles d'argent s'effectue par mandats-poste ordinaires ou mandats-cartes, ces derniers circulent à découvert et sont délivrés gratuitement. Les indications à porter sur les mandats-cartes, sont la somme à payer en toutes lettres, le nom et l'adresse de l'expéditeur et du destinataire. Pour les mandats-poste ordinaires, il est délivré un reçu double dont la plus petite partie doit être gardée par l'expéditeur et la plus grande envoyée au bénéficiaire.

Nota. La recette des mandats ne s'effectue qu'aux guichets des bureaux de poste et contre présentation d'une pièce justifiant de l'identité ou, à défaut, contre l'attestation de deux témoins connus.

Tarif. — France, Algérie, Tunisie, Tripolitaine, 0 fr. 01 par franc. — Colonies françaises, 0 fr. 01 par franc avec un minimum de 0 fr. 25. — Canada, Grande-Bretagne, Indes britanniques, Japon, 0 fr. 10 par 10 francs. — Etats-Unis de l'Amérique du Nord, 0 fr. 15 par 10 francs. — Indes-orientales-néerlandaises, Perse, 0 fr. 20 par 10 francs. — Allemagne, Autriche-Hongrie, Belgique, Bulgarie, Danemark, Antilles, Egypte, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, Suède, Suisse, 0 fr. 25 par 25 francs.

Nota. — Pour les lettres chargées et les mandats-poste les pays étrangers, désignés à leur tarif respectif, sont les seuls avec lesquels on puisse correspondre.

OBJETS DE VALEUR DÉCLARÉE. — Les bijoux et objets précieux peuvent circuler en France, Algérie, Tunisie et sont assimilés aux lettres chargées. La déclaration

FABRIQUE DE BRONZES

GARNITURES DE FOYERS

GALERIES, CHENETS, FEUX

ÉCRANS, ÉVENTAILS

PINCETTES ET PORTE-PINCETTES

Rinceaux & Glands d'Ameublement

P. CHACHOIN FILS

12, rue Saint-Gilles, 12

P A R I S

minimum est de 50 francs et maximum 10.000 francs. Ils ne peuvent voyager que sous boîtes ayant au maximum 5 centimètres de hauteur, 8 de largeur, et 10 de longueur, l'épaisseur des parois ne peut être moindre de 8 millimètres. Ces boîtes doivent être entourées d'un croisé de ficelle solide, scellées sur les quatre faces latérales au moyen de cachets de cire fine de même couleur et portant une empreinte particulière et uniforme. Les autres faces doivent être garnies de papier blanc y adhérant et destiné à recevoir l'adresse et la déclaration de la valeur, ainsi qu'il est dit plus haut pour les lettres chargées. L'insertion de correspondance n'est pas autorisé.

Tarif. — Droit fixe de chargement, 0 fr. 25. Taxe de 1 pour 100 jusqu'à 100 francs et de 0 fr. 50 par 100 francs en plus.

ECHANTILLONS. — Les objets autres que ceux de valeur (*voir plus haut*) sont admis à circuler à titre d'échantillons si leur poids ne dépasse pas 350 grammes et dimensions 30 centimètres hauteur et largeur : les échantillons d'étoffe collés sur papier peuvent atteindre 45 centimètres. Les mentions manuscrites seules autorisées sur les échantillons sont celles indiquant leur nature, la qualité, le prix ou ayant pour objet de les recommander comme : Affaire exceptionnelle, etc. L'insertion d'une facture simple est autorisée. L'addition sur les échantillons de notes manuscrites ayant le caractère de correspondance peut avoir lieu moyennant une taxe égale à celle d'une carte postale simple.

Tarif. — France, Algérie, Tunisie, Tripolitaine, 0 fr. 05 par 50 grammes ou fraction. — Pays de l'Union postale, 0 fr. 10 jusqu'à 100 grammes et 0 fr. 05 par 50 grammes au delà. — Pour les autres pays étrangers consulter les receveurs.

Le public est admis à expédier par les chemins de fer et sous le contrôle de la poste tout objet jusqu'à 3 kilogrammes, tarif 1 ; jusqu'à 5 kilogrammes, tarif 2, sans dimensions fixes. La garantie maximum est de 100 francs.

COLIS POSTAUX. — Tarif 1. — Expéditions : en gare, 0 fr. 60 ; à domicile : 0 fr. 85. Contre remboursement, en gare, 1 fr. 20 ; à domicile 1 fr. 45. — Tarif 2. en gare, 1 fr. 20 ; à domicile, 1 fr. 45. Contre remboursement, en gare, 2 fr. 20 ; à domicile, 1 fr. 45. Pour les pays étrangers, consulter les receveurs.

PHARMACIE FRANÇAISE & ANGLAISE

~~~~~  
ENGLISH & AMERICAN DISPENSING CHEMIST

Established 1808

## A. BOISSY (LATE GALLOIS)

Pharmacien de 1<sup>re</sup> classe, English chemist

*2, Place Vendôme et rue Saint-Honoré, 356*

~~~~~

M. A. BOISSY a fait une étude spéciale des différentes Pharmacopées de l'Europe. Toutes les prescriptions françaises et étrangères sont préparées sous ses yeux avec la plus scrupuleuse exactitude.

M. A. BOISSY having made a special study of all the Pharmacopœias of Europe, is prepared to dispense all prescriptions according to their respective Pharmacopœias; and being made under his personal supervision, and by a qualified English chemist, the utmost exactitude is ensured in their preparation.

~~~~~

Médicaments français, anglais, américains,  
russes, allemands

~~~~~

French, English, American, Russian, German,
patent medicines and mineral waters

~~~~~

GUARANTEED GENUINE

**PAPIERS D'AFFAIRES.** — Sont considérés comme papiers d'affaires les actes en tous genre, les lettres de voitures, les polices et avenants d'assurances, les pièces de comptabilité, manuscrits d'ouvrages de littérature, ou musique. Les plans, patrons, modèles, dessins, etc., tout document manuscrit n'ayant pas de correspondance actuelle et personnelle.

L'addition de notes manuscrites ayant le caractère de correspondance sur les papiers d'affaires peut avoir lieu moyennant une taxe supplémentaire égale à celle d'une carte postale simple. Le poids maximum est de 3 kilogrammes pour la France, 2 kilogrammes pour l'étranger.

*Tarif.* — France, Algérie, Tunisie, Tripolitaine, 0 fr. 05 par 50 grammes ou fraction. — Colonies françaises et pays de l'Union postale, 0 fr. 25 jusqu'à 250 grammes, au delà, 0 fr. 05 par 50 grammes ou fraction. — Pour les autres pays étrangers, consulter les receveurs.

**IMPRIMÉS.** — Les imprimés de toute nature peuvent être expédiés soit sous enveloppes non fermées, soit sous bandes ne couvrant pas plus des deux tiers de la surface. Les reproductions des systèmes dits polygraphie, chromographie, hectographie, etc., sont assimilés aux imprimés si elles sont présentées par 20 exemplaires *minimum* à la fois. Le poids maximum des imprimés est de 3 kilogrammes.

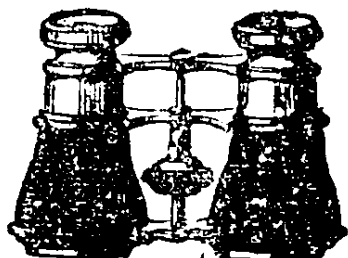
*Tarif.* — *Sous bandes* : France, Algérie, Tunisie, Tripolitaine, 0 fr. 01 par 5 grammes jusqu'à 20 grammes ; 0 fr. 05 de 20 à 50 grammes, et, au delà, 0 fr. 05 par 50 grammes ou fraction. — *Sous enveloppes* : 0 fr. 05 par 50 grammes ou fraction. — Colonies françaises et pays de l'Union postale (sous bandes ou sous enveloppes) 0 fr. 05 par 50 grammes ou fraction. — Pour les autres pays étrangers, consulter les receveurs.

**JOURNAUX.** — Les journaux, recueils, mémoires, bulletins périodiques, au moins trimestriels, sont favorisés d'un tarif spécial. Le poids maximum est de 3 kilogrammes.

*Tarif.* — France, Algérie, Tunisie, Tripolitaine. — Expédiés hors du département où a lieu la publication ou des départements limitrophes, 0 fr. 02 jusqu'à 25 grammes et 0 fr. 01, en plus, par 25 grammes ou fraction. — Publiés dans les départements de la Seine ou de Seine-et-Oise et expédiés dans le département où ils

# L'Ingénieur STROPÉ

Opticien constructeur



Membre de l'Académie nationale,  
auteur de la *Conservation de la vue*,  
du *Conseil aux myopes et aux presbytes*,  
pour l'hygiène et la conservation de la  
vue.

Ancienne et seule famille, opticiens de père  
en fils, depuis 1785

## FABRIQUE DE JUMELLES

Pour le théâtre, la campagne, la marine, de lunettes ter-  
restres et astronomiques et de tous les instruments d'optique  
pour remédier aux affections visuelles, lunettes, pince-  
nez, etc.

24, GALERIE MONTPENSIER, 24

PALAIS-ROYAL, PARIS

---

AU VIEUX BRUXELLES



# J. TULPINCK

ANTIQUAIRE

10, Rue Lafayette, 10 B.



SPÉCIALITÉ D'OBJETS D'AMEUBLEMENTS  
ET DÉCORATION INTÉRIEURE

sont publiés, 0 fr. 01 jusqu'à 25 grammes et un demi centime en plus par 25 grammes ou fraction. — Publiés dans les départements autres que ceux de la Seine et de Seine-et-Oise et expédiés soit dans le département où a lieu la publication, soit dans les départements limitrophes, 0 fr. 01 jusqu'à 50 grammes et un demi centime en plus par 25 grammes ou fraction. — Colonies et Pays de l'Union postale, 0 fr. 05 par 50 grammes. — Pour les autres pays étrangers consulter les receveurs.

*Avis.* — Les échantillons, papiers d'affaires, imprimés, journaux, doivent être déposés aux guichets ou dans une boîte spéciale, mais jamais dans les boîtes des bureaux de tabacs.

**OBJETS RECOMMANDÉS.** — Tout objet confié à la poste peut être recommandé. — Droit fixe de recommandation : France, Algérie, Tunisie, Tripolitaine, Colonies et pays de l'Union postale, 0 fr. 25.

**AVIS DE RÉCEPTION.** — Pour tout objet recommandé, on peut demander un avis de réception. — Droit fixe, 0 fr. 10 : France, Algérie, Tunisie, Tripolitaine, Colonies et pays de l'Union postale.

**TIMBRES-POSTE.** — Les timbres-poste doivent être collés par l'expéditeur même à l'angle droit supérieur, au-dessus de l'adresse.

Valeur et couleur. — 0 fr. 01 bleu. — 0 fr. 02 chamois clair. — 0 fr. 03 gris-perle. — 0 fr. 04 gris-bleu. — 0 fr. 05 vert d'eau. — 0 fr. 10 violette. — 0 fr. 15 turquoise. — 0 fr. 20 vert-clair. — 0 fr. 25 jaune clair. — 0 fr. 30 bistre clair. — 0 fr. 35 orange. — 0 fr. 40 paille. — 0 fr. 75 rose clair. — 1 fr. paille. — 5 fr. lilas clair.

*Avis.* — L'insertion de timbres-poste dans les lettres ordinaires est tolérée pour les petites sommes.

**RETOURS.** — Les rebuts de distribution sont renvoyés aux expéditeurs, lorsque les indications fournies sur la suscription ou dans l'intérieur de la lettre permettent le renvoi ; dans le cas contraire, les lettres ordinaires sont conservées trois mois, les lettres et objets de valeur sont conservés cinq ans.

**RETRAITS.** — Tout objet confié à la poste peut être retiré avant sa mise en distribution.

**RECouvreMENTS.** — Le service des postes est autorisé à effectuer le recouvrement de toutes les valeurs commerciales ou autres, payables sans frais en France,



# GRANDS VINS DE CHAMPAGNE



## RUINART PÈRE & FILS

### RHEIMS

**Maison fondée en 1729**

---

MAISON FONDÉE EN 1755

---

## MARIE BRIZARD & ROGER

### BORDEAUX

*Anisette, Curaçaos et Liqueurs super fines*

COGNACS ET RHUMS

---

SUCCURSALE : 24, Boulevard des Italiens, 24, PARIS

---

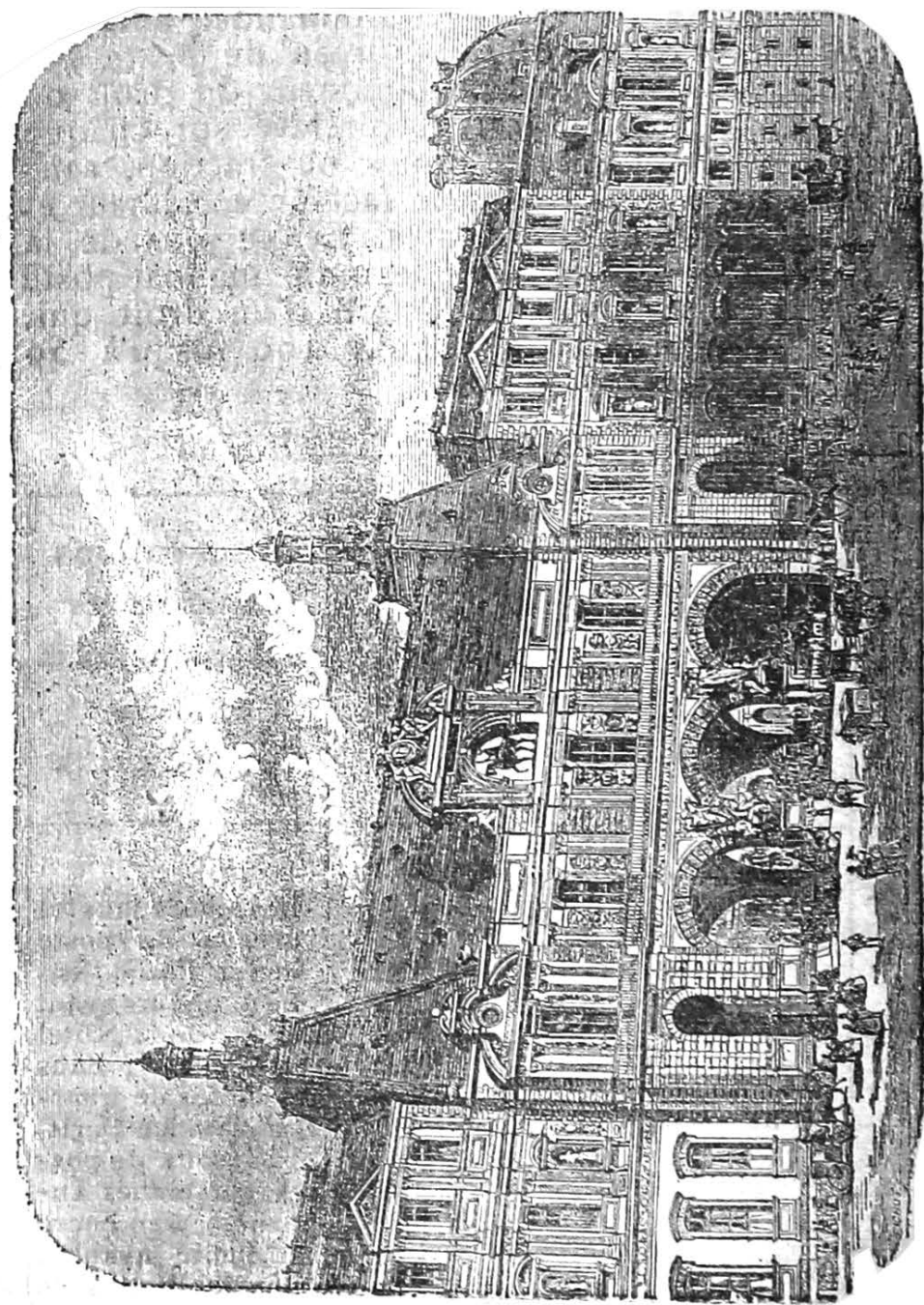
Exposition et Dégustation sur le Champ-de-Mars

À DROITE DE L'ENTRÉE PAR LA PORTE RAPP

Algérie, Tunisie, Monaco, Belgique (maximum de chaque envoi, 2,000 francs) en Portugal, Roumanie, Suisse (maximum 1,000 francs), en Allemagne, Luxembourg, Suède (maximum 500 francs), aux Pays-Bas, (maximum 300 francs). L'envoi de valeurs à recouvrer est fait sous forme de lettre recommandée adressée directement par le déposant au bureau de poste qui doit encaisser les fonds. Indépendamment du droit de 0 fr. 25 de recommandation, il est prélevé sur chaque encaissement 0 fr. 05 par 20 francs ou fraction, sans pouvoir dépasser 0 fr. 25 pour le facteur encaisseur et autant pour le receveur des postes. Le surplus de la somme recouvrée est converti en un mandat-poste expédié au déposant après déduction d'un droit qui, dans ce cas spécial, est de 1 pour 100 jusqu'à 50 francs et demi pour 100 au delà.

### LEVÉES ET DISTRIBUTIONS

LEVÉES	HOTEL des POSTES	DISTRIBUTIONS Ancien Paris	DISTRIBUTIONS Communes annexées	Observations SUR LES LEVÉES DANS LES BUREAUX ET BOITES DE QUARTIER
Spéciale	Matin 4 h. 30	Matin 7 h. 30	Matin 7 h. 30	Les levées dans les bureaux de poste (ancien Paris), ont lieu une heure avant celles de l'Hôtel des Postes ; dans les boîtes de quartier (ancien Paris) et bureaux de postes (communes annexées) une heure et demie avant ; dans les boîtes de quartier (communes annexées), deux heures avant.
1	8 h. 30	9 h. "	10 h. "	
2°	11 h. "	11 h. 50	midi	
	Soir	Soir	Soir	
3°	1 h. "	1 h. 30	2 h. "	
4°	3 h. "	3 h. 30	4 h. "	
5°	5 h. "	5 h. 30	6 h. 30	
6°	5 h. 45	6 h. 30	7 h. "	
7°	7 h. Paris	7 h. 30	8 h. "	
	6 h. Prov.	Dernier départ pour la province		
		1 <sup>re</sup> distribution du lendemain		
8°	9 h. 45			



**Louvre, entrée de la place du Carrousel.**  
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

**LEVÉES SUPPLÉMENTAIRES.** — La ligne du Havre part jusqu'à 9 h. 45 et celle de Paris-Lyon-Méditerranée jusqu'à 6 h. 40 à l'Hôtel des Postes.

Hôtel des Postes jusqu'à 6 h. 15, surtaxe 0 fr. 20. — 6 h. 30, 0 fr. 40. — 7 h., 0 fr. 60. Certains bureaux de quartier, jusqu'à 6 heures, surtaxe 0 fr. 20. Jusqu'à 6 h. 15, surtaxe 0 fr. 40.

**TÉLÉGRAMMES.** — *Tarif.* — Jusqu'à dix mots, 0 fr. 50, au-dessus 0 fr. 05 par mot. — Avec réponse payée, taxe double jusqu'à 10 mots, plus 0 fr. 05 par mot au-dessus. — Collationnés demi-taxe supplémentaire des télégrammes envoyés. — Multiples, taxe ordinaire, augmentée de 0 fr. 50 par chaque adresse à laquelle doit être présenté le télégramme, moins la première. Avec accusé de réception, taxe d'un télégramme ordinaire de 10 mots. — Recommandé, taxe du télégramme collationné, plus celle d'accusé de réception. Ce tarif est applicable aux dépêches envoyées de et pour la France, Corse comprise, ou de et pour l'Algérie et la Tunisie. Le tarif de la France, Corse comprise, pour l'Algérie et la Tunisie et réciproquement est doublé.

*Nota.* — Le public peut se faire donner un reçu, moyennant 0 fr. 10.

**CARTES TÉLÉGRAMMES PAR TUBE PNEUMATIQUE.** — Ouvertes, 0 fr. 30. — Fermées, 0 fr. 50. — Ouvertes avec réponse payée, 0 fr. 60. — Dépêche placée sous enveloppe spéciale, poids maximum 7 grammes, 0 fr. 75.

*Nota.* — Le service des tubes pneumatiques n'a lieu que dans l'intérieur de Paris. Le nombre de mots n'est pas limité.

## LISTE DES BUREAUX

### POURVUS DE CABINES TÉLÉPHONIQUES PUBLIQUES

Palais de la Bourse.	Rue de Choiseul, 18 et 20.
Rue Millon, 1	Rue Montaigne, 26.
Boulevard Malesherbes, 6.	R. du Vieux-Colombier, 21
Rue d'Enghien, 21.	Avenue de l'Opéra, 2 et 4.
Place de la République, 10.	Boul. Beaumarchais, 65.
Rue Vaugirard, 17.	Hôtel de ville.
R. des Haudriettes, 4 et 6.	Rue de Strasbourg, 8.

ATELIER D'ENCADREMENT

---

**A. BOUTILLIER**

. Successeur de E. FAUVEL

*3, Rue du Marché-St-Honoré*

PARIS

---

RELIURES



A LA REINE DES ABELLES

# VIOLET

29, Boulevard des Italiens, 29

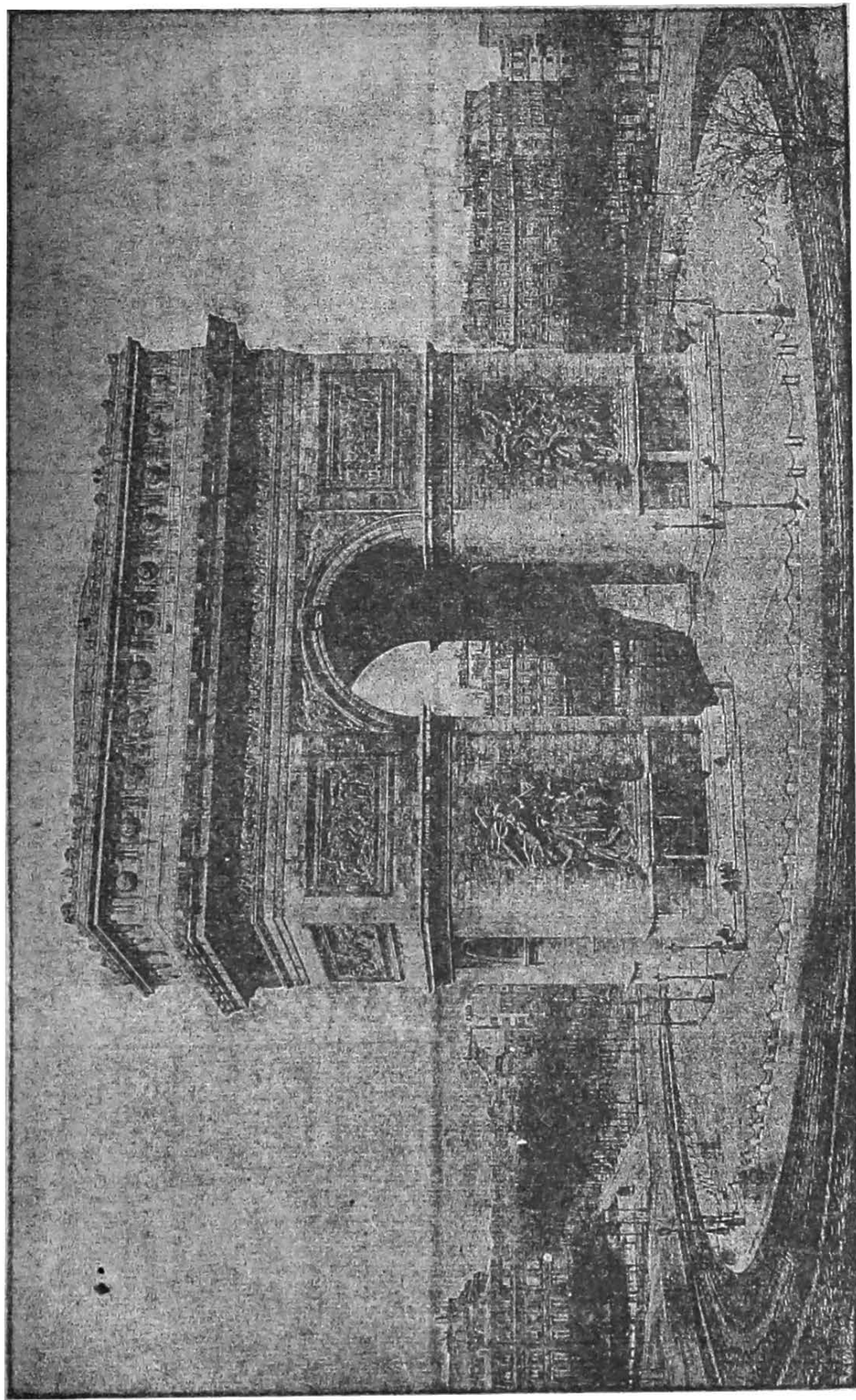
PARIS

Parfumerie spéciale au MUGUET des BOIS

d'une exquise suavité, rappelant exactement le parfum de la fleur. — La maison VIOLET seule, jusqu'à ce jour, a pu obtenir une imitation aussi parfaite de la nature.

Savon au . . . .	MUGUET DES BOIS
Extrait au. . . .	MUGUET DES BOIS
Eau de Toilette au.	MUGUET DES BOIS
Lotion Végétale au.	MUGUET DES BOIS
Poudre de Riz au .	MUGUET DES BOIS
Huile au. . . . .	MUGUET DES BOIS
Brillantine au. .	MUGUET DES BOIS
Pommade au. . .	MUGUET DES BOIS
Sachet au . . . .	MUGUET DES BOIS





**Arc de Triomphe.**

**JOURS ET HEURES D'ENTRÉE**  
DANS LES MONUMENTS, PALAIS, MUSÉES, GALERIES ET BIBLIOTHÈQUES

NOMS ET SITUATIONS	Dim.	Lundi	Mardi	Merc.	Jeu.	Vend.	Sam.	OBSERVATIONS
<i>Archives Nation.</i> , 62, r. des Francs-Bourgeois.....	heures " 10 à 3	heures 10 à 3	heures 10 à 3	heures 10 à 3	heures 10 à 3	heures 10 à 3	heures 10 à 3	Le jeudi, sur permis du Directeur.
Musée des Chartes.....	12 à 3	"	"	"	10 à 3	"	"	
<i>Bibliothèque</i> de l'Arsenal, r. de Sully.....	"	10 à 3	10 à 3	10 à 3	10 à 3	10 à 3	10 à 3	Vacances du 15 août au 1 <sup>er</sup> octobre.
du Conservatoire des Arts- Métiers, r. St-Martin..	10 à 4	"	10 à 4	"	10 à 4	"	"	De 7 h. 1/2 à 10 h. du s. 4 nov. à Pâq. dim. exc.
du Conservatoire de Musi- que, fg. Poissonnière..	"	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	Les dim. et j. de fêt. exc.
de l'Ecole des Beaux-Arts.	12 à 4	"	"	"	"	"	"	Accomp. gard. Vac. du 15 août au 1 <sup>er</sup> octobre.
de l'Ecole de Médecine, pl. de l'Ecole.....	"	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	Et de 7 h. 1/2 à 10 s. Vac. du 15 août au 15 oct.
Nationale, r. de Riche- lieu, 58.....	"	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	Manusc. estamp., cartes méd. Vac. 15 j. à Pâq.
— exposition de manus- crits anciens.....	"	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	
— exposition géographi- que.....	"	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	
— exposition de médailles, pierres gravées.....	"	"	10 1/2 à 3 1/2	"	"	10 1/2 à 3 1/2	"	
— rue Colbert, 3.....	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	Salle pub. dites des étud. Vac. 8 jours à Pâques.
Mazarine, au Palais de l'Institut.....	"	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	Vac. 15 août au 1 <sup>er</sup> nov.
Sainte-Geneviève, pl. du Panthéon.....	"	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	De 6 à 10 h. soir, les salles des manusc. exc. Fer- mée 1 <sup>er</sup> sept. au 16 oct.
de la Sorbonne ou l'Univer- sité, pl. de la Sorbonne.	"	10 à 3	10 à 3	10 à 3	10 à 3	10 à 3	10 à 3	Vac. 10 juillet au 27 août.
<i>Conservatoire</i> des Arts-et-Mé- tiers (salles et galeries.	10 à 4	idem.	idem.	idem.	idem.	idem.	idem.	Les lundis, mercredis et vendredis, 1 fr. d'ent.

<i>Ecole des Beaux-Arts, r. Bonaparte, 14.....</i>	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 2	Accompagné d'un gardien Ouv. tous les jours aux étrangers.
— Nationale des Mines, boulevard Saint-Michel...	"	11 à 3	"	11 à 3	11 à 3	11 à 3	11 à 3	Le vendredi avec cartes du ministère.
<i>Edifice de la Sainte-Chapelle. Imprimerie Nationale, 87, r. Vieille-du-Temple.....</i>	"	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	10 à 4	A 2 h. précises, avec per- mis du Directeur.
<i>Invalides (hôtel des).....</i>	9 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	Tomb. de Napoléon de 12 à 3 h. lundi, mardi, jeudi, vendredi.
<i>Manufacture des Gobelins, av. des Gobelins, 40....</i>	"	"	1 à 3	"	"	"	2 à 4	Avec permis du Direct.
— de Tabacs, q. d'Orsay, 63.	"	"	"	"	10 à 12 et 2 à 4	"	"	Tous lesj. mêmes h. avec permis du Directeur.
<i>Exposition Algérienne, Pa- lais de l'Industrie.....</i>	12 à 5	12 à 5	12 à 5	12 à 5	12 à 5	12 à 5	12 à 5	Du 1 <sup>er</sup> oct. au 1 <sup>er</sup> av. de 12 à 3 h. av. perm. du Minis- tre de la Guerre p <sup>r</sup> visi- armes, plans en relief.
<i>Musée d'Artillerie, à l'Hôtel des Invalides.....</i>	12 à 4	sur billet	12 à 4	sur billet	12 à 4	sur billet	sur billet	Avec autorisation écrite du Conservateur.
— Dupuytren, pl. de l'Ecole- de-Médecine.....	"	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	Du 1 <sup>er</sup> octobre au 1 <sup>er</sup> avril de 10 h. à 4 h.
— du Louvre (6 musées diffe- rents).....	10 à 4	"	9 à 5	9 à 5	9 à 5	9 à 5	9 à 5	Du 1 <sup>er</sup> octobre au 1 <sup>er</sup> avril de 10 h. à 4 h.
— du Luxembourg (tableaux d'artistes vivants).....	10 à 4	"	9 à 5	9 à 5	9 à 5	9 à 5	9 à 5	Du 1 <sup>er</sup> octobre au 1 <sup>er</sup> avril de 10 h. à 4 h.
— Instrumental du Conserva- toire de Musique.....	"	"	"	"	12 à 4	"	"	Les atel. visibles sur de- mande écrite et affran- chie adr. au Directeur.
— monétaire, à l'Hôtel des Monnaies.....	"	12 à 3	"	"	"	12 à 3	"	La sem. le lundi exc. ouv. aux étrangers, av. bil.
— des Thermes-Cluny, boule- vard St-Michel.....	11 à 4	"	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	Fer. du 15 août au 15 oct.
— Orfila, pl. de l'Ecole-de-Méd. <i>Muséum</i> et bibliothèque du Jardin des Plantes....	"	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	11 à 4	Vacances à Pâques 15 j. et du 1 <sup>er</sup> au 5 septem.
— Ménageried'animaux fér....	1 à 3	1 à 4	1 à 4	1 à 4	1 à 4	1 à 4	1 à 4	
— Galeries et collections ...	1 à 4	"	1 à 4	1 à 4	1 à 4	1 à 4	1 à 4	

— 58 —

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889

*Classe XIII. Palais des Arts Libéraux*

**PLEYEL, WOLFF & C<sup>IE</sup>**

MANUFACTURE DE **PIANOS**

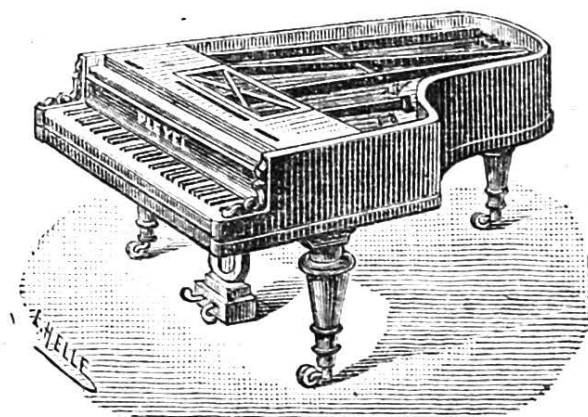
**MAISON FONDÉE EN 1807**

**MÉDAILLES D'OR**

**1827 — 1834 — 1839 — 1844 — 1878**

**PRIZE MEDAL**

**1881**



**MÉDAILLE D'HONNEUR**  
**1855.**

**HORS CONCOURS**

**1849 — 1867 — 1873 — 1883 — 1887 — 1888**

**SALONS DE VENTE & SALLE DE CONCERTS**

*22-24, rue Rochechouart, 22-24*

**PARIS**

**SUCCURSALES**

52, Chaussée d'Antin  
242 bis, boulev. St-Germain

**PARIS**

170, W. New bond street

**LONDRES**

**USINE à VAPEUR: 15, route de la Révoite, SAINT-DENIS**

**TÉLÉPHONE**

# CHAPITRE IV

## TARIF

### des Voitures de Place et de Remise

DANS L'INTÉRIEUR DE PARIS				AU DELA des FORTIFICATIONS		INDEMNITÉS			
<b>EN ÉTÉ :</b>  <i>Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre.</i>  De 6 heures du matin à minuit 30 minutes.		<b>EN ÉTÉ :</b>  <i>Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septem- bre.</i>  De minuit 30 minutes à 6 h. du matin		<i>Bois de Boulogne. Bois de Vincen- nes et communes contiguës à Paris</i> De 6 heures du matin à minuit, en été A 10 heures du soir en hiver.		pour le transport des colis confiés au cocher.			
<b>EN HIVER :</b>  <i>Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars</i>  De 7 heures du matin à minuit 30 minutes.		<b>EN HIVER :</b>  <i>Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars</i>  De minuit 30 minutes à 7 h. du matin.		Quand les voya- geurs rentre- ront avec la voi- ture à Paris	Quand les voya- geurs quitte- ront la voiture hors des fortifica- tions	1 colis	2 colis	3 colis et au-dessus	
Voitures chargeant sur la voie publique, dans les lieux de remisage ou dans les gares.	La Course	L'Heure	La Course	L'Heure	La Course et l'Heure	Indemnité de retour			
A 2 et 3 places...	1 50	2 "	2 25	2 50	2 50	1 "	} 0 25 0 50 0 75		
A 4 et 5 places...	2 "	2 50	2 50	2 75	2 75	1 "			



**DEUIL**  
POUR AVOIR DE SUITE UN  
**DEUIL COMPLET**  
S'adresser  
**A LA RELIGIEUSE**  
2, Rue Tronchet, PARIS

Envoi franco. — Maison de confiance créée en 1859

---

**ARTICLES DE GOUT**

En Chapeaux, Robes, Manteaux, Coiffures, Châles,  
Lingeries, Corsets, Jupes, Jupons  
Peignoirs, Matinées et Confections pour Dames.

---

**MAISON DARBO**

86, Passage Choiseul, 86

**PARIS**

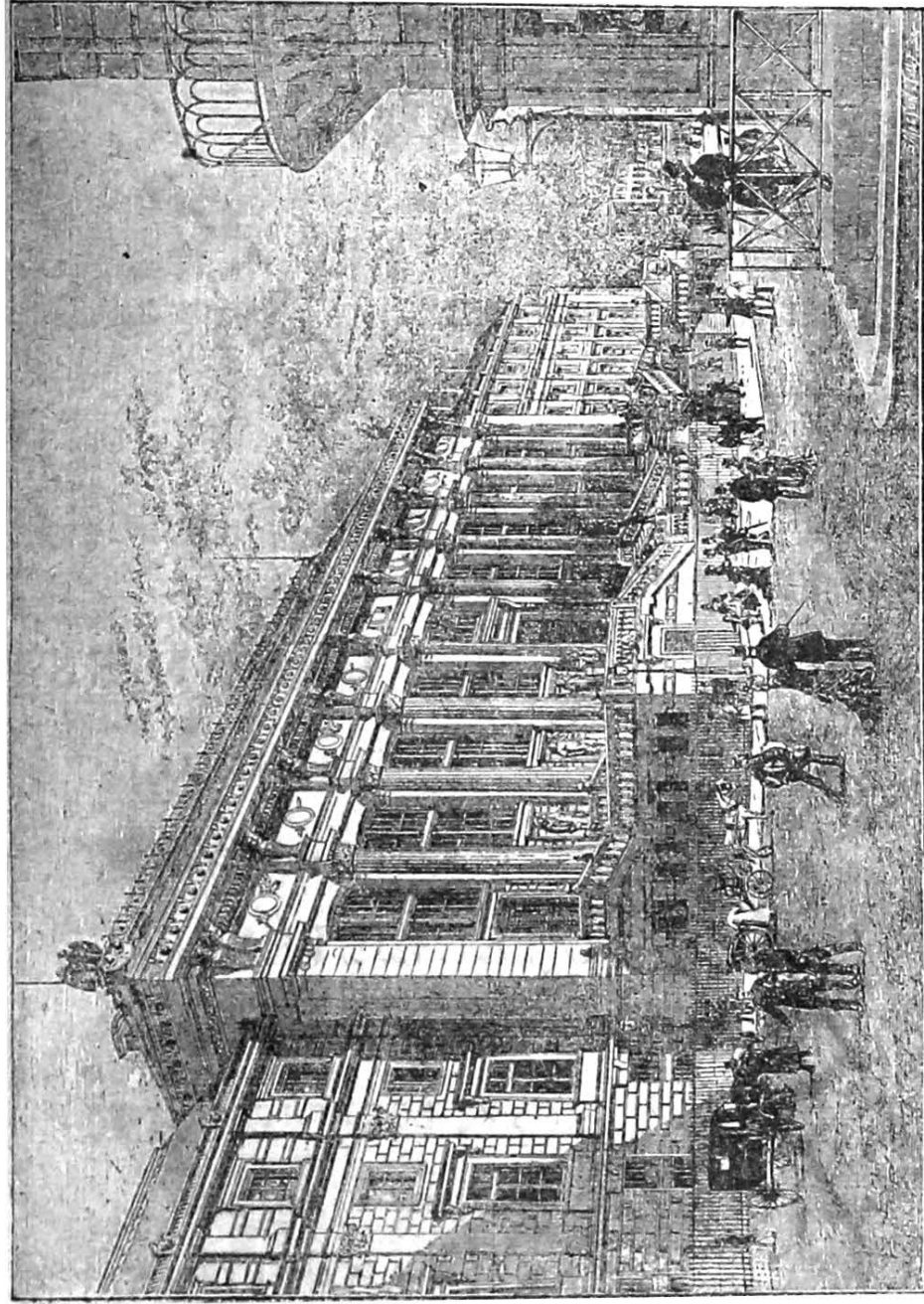
---

**HYGIÈNE, MÉDECINE, CHIRURGIE**

Fondée en 1825, universellement connue comme maison de confiance et par la supériorité de sa fabrication.

Tubs anglais. Cuvettes et Baignoires pliantes. Coussins et Oreillers tissu caoutchouté pour le voyage. Matelas hydros-tatiques et coussins pour malades. Draps d'hôpital. Pompe Jumelle Darbo, recommandée par les principaux spécia-listes, pour dames. Clyso de poche en étui forme lorgnette. Spécialité de ceintures ventrières. Bas pour varices. Allaitement artificiel. Biberons en tout genres. Corset unique sans baleines. Brassière de lit et de voyage.

*Se habla espanol*



**La nouvelle façade du Palais de Justice (place Dauphine)**  
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)



# A LA FRILEUSE

Au centre du Paris élégant

364, rue Saint-Honoré, 364

PRÈS LA PLACE

VENDOME

L'OPÉRA

et le

THÉÂTRE FRANÇAIS

PARIS

CHEMISIÈRE

CHEMISES

SUR MESURE

Caleçons

GILETS DE FLANELLE

MOUCHOIRS

BONNETERIE

Française et Anglaise

CANNES, PARAPLUIES

GANTERIE, CRAVATES

FOULARDS

PERRET

## Bateaux — Omnibus — Tramways

COMPAGNIE GÉNÉRALE DES BATEAUX-PARISIENS. — *Administration* : avenue de Versailles, 125.

Cette Compagnie dessert la Seine et la Marne par trois services.

I. — De Charenton au viaduc d'Auteuil (Point-du-Jour.)  
— Tarif : semaine, 20 centimes ; dimanches et fêtes, 25 centimes.

### Escales :

1. Charenton, Marne, R. D.
2. Alfortville, Marne, R. G.
3. Carrières, Seine, R. D.
4. Ivry, Seine, R. G.
5. Pont-National, R. D. Chemin de fer de Ceinture.
6. Pont de Tolbiac. R. G.
7. Pont de Bercy. R. D.
8. Pont d'Austerlitz. R. D.
9. Pont d'Austerlitz. R. G. Gare d'Orléans. Jardin des plantes.
10. Pont de la Tournelle. R. G.
11. Quai de l'Hôtel-de-Ville. R. D. Notre-Dame. Hôtel de Ville.
12. Pont-Neuf. R. G. Palais de Justice.
13. Pont des Saints-Pères. R. G. Institut.
14. Pont Royal. R. G. Les Tuileries.
15. Pont de la Concorde. R. G. Chambre des Députés.
16. Pont des Invalides. R. G. Les Invalides.
17. Pont de l'Alma. R. G.
18. Trocadéro. R. D. Champ-de-Mars.
19. Pont de Passy. R. G.
20. Pont de Grenelle. R. G.
21. Quai d'Auteuil. R. D.
22. Viaduc d'Auteuil. R. D. Point-du-Jour. Chemin de fer de Ceinture.

II. — Du pont d'Austerlitz au Point-du-Jour (Viaduc d'Auteuil). — Tarif : semaine, 15 centimes ; dimanches et fêtes, 25 centimes.

### Escales :

1. Pont d'Austerlitz. R. G. Gare d'Orléans. Jardin des Plantes.

À LA REINE DES ABEILLES

VIOLET

29, Boulevard des Italiens, 29

PARIS

Parfums concentrés pour le Mouchoir

Les principes odorants les plus purs et les plus exquis, obtenus par des procédés particuliers, composent les Extraits de la Maison VIOLET.

Une goutte ou deux sur le mouchoir suffisent pour développer des senteurs suaves qui assainissent l'air, rafraichissent le cerveau, calment et tonifient les nerfs.

NOUVELLES CRÉATIONS

Bouquet KI-LOË du JAPON

— MELILA

— FLEUR de LOTUS

— IMPÉRIAL de RUSSIE

— VIOLETTE BLANCHE

— MUGUET des BOIS

— FLORES ANDINAS

— MEÏZA DE PERSE

2. Pont de Sully (île Saint-Louis). La Morgue.
3. Pont de la Tournelle (île Saint-Louis).
4. Châtelet. R. D. Palais de Justice.
5. Le Louvre. R. D.
6. Pont Royal. R. D. Les Tuileries.
7. La Concorde. R. D. Place de la Concorde. Champs-Elysées.
8. Les Invalides. R. D. Palais de l'Industrie.
9. L'Alma. R. D.
10. Pont d'Iéna. R. D. Trocadéro. Champ-de-Mars.
11. Passy. R. D.
12. Grenelle. R. D.
13. Quai de Javelle. R. G.
14. Point-du-Jour. R. D. Auteuil. Chemin de fer de Ceinture.

III. — Du quai des Tuileries à Suresnes. Tarif: semaine, 30 centimes; dimanches et fêtes, 50 centimes.

Escales:

1. Quai des Tuileries. R. D.
2. Pont de la Concorde. R. D. Place de la Concorde. Champs-Elysées.
3. Pont de l'Alma. R. D.
4. Quai de Passy. R. D.
5. Auteuil. R. D. Point-du-Jour. Chemin de fer de Ceinture.
6. Billancourt. R. D.
7. Bas-Meudon. R. G.
8. Pont de Sèvres. R. G.
9. Boulogne. R. D.
10. Pont de Saint-Cloud. R. G.
11. Suresnes. R. G. (Bois de Boulogne).

Les jours de courses et de Revues on fait escale à Longchamps. R. D. Bois de Boulogne.

OMNIBUS. — *Administration*: rue Saint-Honoré, 155, place du Palais-Royal.

Les voitures des différentes lignes que l'on a désignées par les lettres de l'alphabet se reconnaissent le jour à leurs couleurs et le soir à leurs lanternes.

Tarif: Intérieur ou plate-forme avec correspondance, 30 centimes; Impériale, sans correspondance 15 centimes, avec correspondance 30 centimes; sous-officiers et soldats, 15 centimes, à toutes places avec correspondance.

— 56 —

# HENRY LIANDIER

5, rue la Boétie (Près Saint-Augustin)

**PARIS**

**TAILLEUR SPÉCIAL POUR LIVRÉES**

*Fournisseur de plusieurs ambassadeurs*



**Livree d'été complète pour 150 francs**

Costumes Civils

**VÊTEMENTS DE CHASSE ET DE VOYAGE**

**PANTALONS ET CULOTTES POUR MONTER A CHEVAL**

**CULOTTES DE PEAU**

LIGNE A. — D'Auteuil à la Madeleine. Voitures jaunes, feux rouges. Auteuil, Passy, Trocadéro, Champs-Élysées, Madeleine.

LIGNE B. — Du Trocadéro à la gare de l'Est. Voitures brunes, feu blanc et feu rouge. Champs-Élysées, gare Saint-Lazare, rue de Châteaudun, rue Lafayette.

LIGNE C. — Porte Maillot à l'Hôtel de Ville. Voitures jaunes, feu blanc et feu rouge. Place de l'Etoile, Champs-Élysées, Palais-Royal, le Louvre.

LIGNE D. — Des Ternes aux boulevard des Filles-du-Calvaire. Voitures jaunes, feux rouges. Madeleine, Palais-Royal, les Halles, le Temple.

LIGNE D bis. — Du rond-point des Ternes au boulevard des Filles-du-Calvaire. Voitures vertes, feux rouges. Madeleine, Palais-Royal, rue de Rivoli, les Halles, le Temple.

LIGNE E. — De la Madeleine à la Bastille. Voitures brunes, feu rouge et feu blanc. Boulevard des Italiens, Montmartre, Portes Saint-Denis et Saint-Martin, place de la République, boulevard du Temple.

LIGNE F. — De la place Wagram à la Bastille. Voitures brunes, feux rouges. Batignolles, gare Saint-Lazare, Opéra, Bourse, les Halles.

LIGNE G. — Du square des Batignolles au Jardin des Plantes. Voitures brunes, feu vert et feu blanc. Chaussée-d'Antin, Palais-Royal, Châtelet, Notre-Dame.

LIGNE H. — De Clichy à l'Odéon. Voitures jaunes, feu rouge et blanc. Notre-Dame-de-Lorette, rue de Richelieu, Palais-Royal, Saint-Sulpice.

LIGNE I. — De la place Pigalle à la Halle aux Vins. Voitures vertes, feux rouges : Notre-Dame-de-Lorette, la Bourse, le Pont-Neuf, place Saint-Michel, Notre-Dame.

LIGNE J. — De Montmartre à la place Saint-Jacques. Voitures jaunes, feux rouges. Rue Montmartre, les Halles, le Châtelet, boulevard Saint-Michel.

LIGNE K. — De la gare du Nord au boulevard Saint-Marcel. Voitures jaunes, feu rouge et feu vert. Rue Saint-Denis, Châtelet, Notre-Dame, Halle aux Vins, Jardin des Plantes.

LIGNE L. — De la Villette à Saint-Sulpice. Voitures brunes, feu vert et feu blanc. Rue Saint-Martin, place Saint-Michel, square Cluny, boulevard Saint-Germain.

LIGNE M. — Du lac Saint-Fargeau aux Arts et Métiers. Voitures brunes, feu rouge et feu vert. Buttes Chaumont, gare de l'Est, boulevard de Strasbourg.

# JOURNAL DES DÉBATS

POLITIQUES ET LITTÉRAIRES

Fondé en 1789

17, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 17

**PARIS**

---

## *Principaux Collaborateurs :*

MM. LÉON SAY, JOHN LEMOINE, A. BARDOUX, ERNEST RENAN, H. TAINÉ, EUGÈNE MELCHIOR DE VOGUÉ, GRÉARD, PAUL LEROY-BEAULIEU, J.-J. WEISS, AD. FRANCK, G. DE MOLINARI, D<sup>r</sup> GEORGES DAREMBERG, JULES DIETZ, ANDRÉ HEURTEAU, LAVISSE, JALLIFIER, BOURDEAU, PAUL BOURGET, HENRI CHANTAVOINE, ERNEST BERTIN, PHILIPPE BERGER, CHARLES MALO, GÉNÉRAL COSSERON DE VILLENOISY, H. G. MONTFERRIER, ARTHUR RAFFALOVICH, HARRY, ALIS, ANDRÉ HALLAYS, GEORGES MICHEL, RAYMOND KOECKLIN, ANDRÉ MICHEL, HENRI HOUSSAYE, DESCHAMPS, PAUL DESJARDINS.

Le *Journal des Débats* publie chaque semaine une revue dramatique de M. JULES LEMAITRE ; chaque quinzaine un feuilleton musical de M. ERNEST REYER, de l'Académie des Beaux-Arts, et un feuilleton scientifique de M. HENRI DE PARVILLE.

---

## PRIX PAR TRIMESTRE :

PARIS. . . . .	}	18 fr.
DEPARTEMENTS . . . . .		
ALSACE-LORRAINE . . . . .		
UNION POSTALE . . . . .		21 fr.



**LIGNE N.** — De Belleville au Louvre. Voitures vertes, feux rouges. Place de la République, portes Saint-Denis et Saint-Martin, la Banque.

**LIGNE O.** — De Ménilmontant à la gare Montparnasse. Voitures vertes, feu rouge et feu vert. Rue Oberkampf, rue Vieille-du-Temple, Châtelet, Hôtel de Ville, boulevard Saint-Germain.

**LIGNE P.** — De Charonne à la place d'Italie. Voitures jaunes, feux rouges. Père-Lachaise, place de la Bastille, gare d'Orléans.

**LIGNE Q.** — De Plaisance à l'Hôtel de Ville. Voitures brunes, feux rouges. Rue Bonaparte, places Saint-Sulpice, Saint-Michel et du Châtelet.

**LIGNE R.** — De la gare de Lyon à Saint-Philippe-du-Roule. Voitures brunes, feu blanc et feu rouge. Places de la Bastille, du Châtelet, du Palais-Royal et de la Concorde.

**LIGNE S.** — De la Porte de Charenton à la place de la République. Voitures brunes, feu rouge et feu blanc. Place de la Bastille, boulevards Beaumarchais et du Temple.

**LIGNE T.** — De la gare d'Orléans au square Montholon. Voitures jaunes, feux orange. Jardin des Plantes, Hôtel de Ville, portes Saint-Martin et Saint-Denis.

**LIGNE U.** — Du Parc Montsouris à la place de la République. Voitures jaunes, feu vert et feu rouge. Halle aux vins, pont Sully, rues de Turenne et du Temple.

**LIGNE V.** — De la barrière du Maine à la gare du Nord. Voitures brunes, feu rouge et feu vert. Rue Bonaparte, Pont-Neuf, places des Victoires et de la Bourse.

**LIGNE X.** — De Vaugirard à la gare Saint-Lazare. Voitures jaunes, feu vert et feu rouge. Rue du Bac, Tuileries, Madeleine, rue Tronchet.

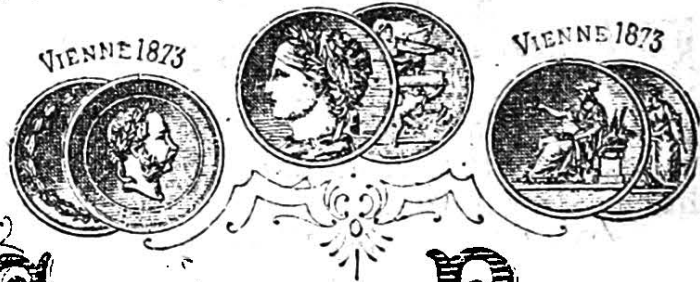
**LIGNE Y.** — De Grenelle à la Porte Saint-Martin. Voitures brunes, feu blanc et feu rouge. Champ-de-Mars, Invalides, Louvre, Palais-Royal, rue Montmartre.

**LIGNE Z.** — De Grenelle à la Bastille. Voitures brunes, feux verts. Ecole militaire, gare Montparnasse, Luxembourg, Halle aux vins.

**LIGNE A. B.** — De Passy à la place de la Bourse. Voitures vertes, feux verts. Trocadéro, l'Etoile, la Madeleine, l'Opéra.

**LIGNE A. C.** Petite Villette aux Champs-Élysées. Voi-

\* MÉDAILLE D'OR \*  
EXPOSITION UNIVERSELLE · PARIS 1878  
Exp<sup>te</sup> Univ<sup>le</sup> d'Amsterdam 1883 - Grand Diplôme d'Honneur & Médaille d'Or



**SCHMIT & RIOLLET**

22, Rue de Charonne, 22

PARIS 6  
**MEUBLEMENTS**  
EBÉNISTERIE D'ART  
**SCULPTURE**

\* SIÈGES · TAPISSERIE \*

TÉLÉPHONE

tures jaunes feu blanc et feu vert. Gare du Nord, rue Lafayette, Opéra, Madeleine, la Concorde.

LIGNE A. D. — De la Place de la République à l'Ecole militaire. Voitures vertes, feux verts. Le Temple, l'Hôtel de Ville, Pont-Neuf, Ministères, Invalides.

LIGNE A. E. — Des forges d'Ivry au pont Saint-Michel. Voitures vertes, feux verts. Gare d'Orléans, Jardin des Plantes, Halle aux vins, les Quais.

Tarif des forges d'Ivry à la porte de la gare: supplément de 15 centimes à l'intérieur et 10 centimes à l'impériale.

LIGNE A. F. — Du Panthéon à la Place de Courcelles. Voitures vertes, feux rouges. Luxembourg, Saint-Sulpice, Ministères, place de la Madeleine, parc Montceaux.

LIGNE A. G. — Porte de Versailles au Louvre. Voitures brunes, feu blanc et feu rouge. Rues de Vaugirard, de Sèvres et Bonaparte, Carrousel.

LIGNE A. H. — D'Auteuil à Saint-Sulpice. Voitures jaunes, feux oranges. Point-du-Jour, pont de Grenelle, Ecole militaire, rue de Sèvres.

LIGNE A. I. — De la gare Saint-Lazare à la place Saint-Michel. Voitures bleues, feu rouge et feu blanc. Opéra, Palais-Royal, Louvre, rue de Rivoli. Châtelet.

LIGNE A. J. — Du parc Montceaux à la Villette. Voitures vertes, feu vert et feu blanc. Rues Legendre, Ordener, Riquet et Mathis.

SERVICES D'OMNIBUS. Du pont de Charenton à Grenelle. Semaine, 20 centimes; dimanches et fêtes, 30 centimes.

De Paris-Grenelle à la place Saint-Charles, avec correspondance, 30 centimes; sans correspondance, 10 centimes.

De la Porte d'Orléans au cimetière de Bagneux: intérieur, 20 centimes; impériale, 15 centimes.

De la Villette au cimetière de Pantin: intérieur, 20 centimes; impériale, 15 centimes.

TRAMWAYS-OMNIBUS. — Tarif: Les tarifs sont les mêmes que pour les Omnibus jusqu'aux fortifications.

TRAMWAY A. Du Louvre à Saint-Cloud Voitures vertes, feu blanc et feu orange: Boulogne, Passy, Auteuil, les Quais, la Concorde.

Tarif du Point-du-Jour à Saint-Cloud, intérieur, 20 centimes; impériale, 10 centimes.

# **PLUS DE PERRUQUES**

REEMPLACÉES PAR UN

## **NOUVEAU POSTICHE**

Facile à coiffer et tenant bien sur la tête

INVENTÉ PAR

# **F. DUPUY**

Coiffeur Breveté

Rue de la Paix, 16 et 11, rue Daunou



## **GRANDE MAISON**

### **De Cheveux et Écaille**

ARTICLES EXCLUSIFS



English spoken. -- Man spricht Deutsch

# **PARIS**

TRAMWAY B. — Du Louvre à Sèvres. Voitures bleues feu vert et feu blanc. La Concorde, les Quais, Passy, Auteuil, Billancourt.

Tarif : Du Point-du-Jour à Billancourt : intérieur, 10 centimes ; impériale, 5 centimes. Du Point-du-Jour à Sèvres, intérieur, 20 centimes ; impériale, 10 centimes.

TRAMWAY C. — Du Louvre à Vincennes. Voitures brunes, feu orange et feu blanc. Les Quais, Bastille, place de la Nation, avenue de Saint-Mandé.

Tarif hors de Paris : intérieur, 10 centimes ; impériale, 5 centimes.

TRAMWAY D. — De l'Étoile à la Villette. Voitures brunes, feu blanc et feu rouge. Boulevards des Batignolles, Rochechouart et de la Chapelle.

TRAMWAY E. — De la Villette à la place de la Nation. Voitures brunes, feu rouge et feu blanc. Boulevards de Belleville, Ménilmontant et Charonne.

TRAMWAY F. — Du cours de Vincennes au Louvre. Voitures bleues, feu rouge et feu blanc. Places de la Nation et de la République, les Halles.

TRAMWAY G. — De Montrouge au chemin de fer de l'Est. Voitures brunes, feu blanc et feu rouge. Boulevard Saint-Michel, Châtelet, boulevards Sébastopol et de Strasbourg.

TRAMWAY H. — De la Chapelle au Square Monge. Voitures jaunes, feu vert et feu blanc. Gare de l'Est, boulevards de Strasbourg et Sébastopol, Châtelet, boulevard Saint-Michel.

TRAMWAY I. — Du cimetière Saint-Ouen à la Bastille. Voitures vertes, feu orange et feu blanc. Boulevards Barbès, Ornano et Magenta, place de la République, boulevard Voltaire.

Tarif hors Paris : intérieur, 10 centimes ; impériale, 5 centimes.

TRAMWAY J. — Du Louvre à Passy. Voitures brunes, feux rouges. Place de la Concorde, quais, Trocadéro, avenue d'Iéna.

TRAMWAY K. — Du Louvre à Charenton. Voitures jaunes, feu orange et feu blanc. Rues de Rivoli, Bastille, boulevard Contrescarpe, quai de Bercy.

Tarif hors Paris : intérieur, 20 centimes ; impériale, 10 centimes.

TRAMWAY L. — De la Bastille au pont de l'Alma. Voitures bleues, feu vert et feu blanc. Pont de Sully. Boulevard Saint-Germain, quai d'Orsay.



## **Le Panthéon.**

(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

TRAMWAY M. — De la gare de Lyon au pont de l'Alma. Voitures jaunes, feu orange et feu blanc. Pont d'Austerlitz, gare d'Orléans, boulevard Saint-Germain, quai d'Orsay.

TRAMWAY N. — De la Muette à la rue Taitbout. Voitures vertes, feu vert et feu blanc. Trocadéro, Etoile, boulevard Haussmann, Opéra.

TRAMWAY O. — d'Auteuil au rond-point de Boulogne. Voitures brunes, feu rouge et feu blanc. Porte d'Auteuil, rond-point de Boulogne.

Tarif : Intérieur, 15 centimes ; impériale, 10 centimes.

TRAMWAY P. — Du Trocadéro à la Villette. Voitures jaunes, feu blanc et feu orange. Place de l'Etoile, boulevards Courcelles, Batignolles, Rochechouart.

TRAMWAY Q. — De la porte d'Ivry aux Halles. Voitures jaunes, feu blanc et feu rouge. Châtelet, boulevard Saint-Michel, avenue des Gobelins, place d'Italie.

TRAMWAY R. — De Boulogne à Billancourt. Voitures bleues, feu rouge et feu blanc. Boulevard de Strasbourg.

Tarif : Intérieur, 15 centimes ; impériale, 10 centimes.

TRAMWAY S. — Du pont de Charenton à Créteil. Voitures bleues, feu rouge et feu blanc. Pont de Charenton, route Nationale.

Tarif : Intérieur, 15 centimes ; impériale, 10 centimes.

TRAMWAY A. B. — Du Louvre à Versailles. Voitures jaunes, feu rouge et feu blanc. Concorde, Point-du-Jour, Billancourt, Sèvres. Chaville, Viroslay.

Tarif : Du Louvre à Billancourt, 40 centimes et 25 centimes ; à Sèvres, 50 centimes et 35 centimes ; à Chaville, 65 centimes et 50 centimes ; à Viroslay, 75 centimes et 60 centimes ; à Versailles, 1 franc et 85 centimes.

TRAMWAYS-SUD. — *Administration*, 28, rue Saint-Marc. — De Saint-Germain-des-Prés à Fontenay-aux-Roses. Feu rouge. Gare Montparnasse, boulevard d'Enfer, gare de Sceaux, avenue d'Orléans, Malakoff Montrouge, Châtillon.

Tarif : Suivant les distances.

De Saint-Germain-des-Prés à Clamart. Feu vert. Gare Montparnasse, rue de Vaugirard, Issy, Vanves.

Tarif : Suivant les distances.

De l'Etoile à la Gare Montparnasse. Feu rouge.





Avenue Marceau, pont de l'Alma, Ecole militaire, place Vauban, Invalides, boulevard Montparnasse.

Tarif: Le même que les Omnibus.

De la Gare Montparnasse à la Bastille. Feu vert. Observatoire, les Gobelins, gare d'Orléans, gare de Lyon.

Tarif: Le même que les Omnibus.

De la place Walhubert à Villejuif. Feu rouge. Quai d'Austerlitz, pont de Bercy, porte d'Italie, Bicêtre.

Tarif: Suivant les distances.

De la place de la Nation à Montreuil. Feu rouge. Boulevard de Charonne, porte de Montreuil, rue de Paris.

Tarif: de Montreuil à la place de la Nation: 30 cent. intérieur, 15 cent. impériale, 30 cent. avec correspondance: de Montreuil aux fortifications 10 cent. et 5 cent. des fortifications à la place de la Nation. 20 cent. et 10 cent. sans correspondance, 30 cent. avec correspondance.

De la place de la Nation à la place Walhubert. Feu vert. Boulevard Picpus, place Daumesnil, gare de Bercy, entrepôt.

Tarif: Le même que les Omnibus.

De la Bastille à Charenton. Feu rouge. Avenue Daumesnil, porte de Picpus, Bois de Vincennes.

Tarif: Suivant les distances.

Du Square Cluny à Ivry. Feu rouge. Rue Monge, place d'Italie, place Jeanne-d'Arc, porte de Vitry.

Tarif d'Ivry à Cluny, 50 cent. et 40 cent. avec correspondance; 50 cent. et 25 cent. sans correspondance; d'Ivry aux fortifications, 20 cent. et 10 cent.

Du square Cluny à Vitry. Feu rouge. Rue Monge, place d'Italie, porte d'Italie, Bicêtre, Cimetière.

Tarif: Suivant les distances.

De Vanves à l'avenue d'Antin. (Champs-Élysées.) Feu vert. Pont des Invalides, Ecole militaire, rue de Vaugirard, Issy.

Tarif: de Vanves à l'avenue d'Antin: 40 cent. et 20 cent. sans correspondance; 40 cent. et 35 cent. avec correspondance; de Vanves aux fortifications, 10 cent. et 05 cent.

**TRAMWAYS-NORD.** — *Administration*, 19, rue Louis-le-Grand. — De l'Étoile à Courbevoie. Feu vert.

CHAMPAGNE  
  
MONTEBELLO

ALFRED DE MONTEBELLO & C<sup>o</sup>

Au Château de Mareuil-sur-Ay

Agent à Paris : M. Jules LECOCQ, 30, rue Taitbout

Se trouve chez tous les grands négociants et dans tous les  
grands hôtels et restaurants.

LA  
LAMPE MERVEILLEUSE

C'est le nom que l'on doit donner au système de lampes à double courant d'air, produisant une lumière douce et franche comme la clarté du jour. Plus de filage, jamais de fumée ni odeur. Verre droit. Economie de 15 0/0. Transformation de tous les anciens systèmes. Dépôt de l'**Huile Éclair**, garantie pure et exempte de toute matière nuisible aux organes des lampes Carcel et modérateur. Livraison franco à domicile, à Paris. **Bougie** unique, qualité supérieure.

C. PETITHOMME, 24, rue du Quatre-Septembre.

Avenue de Neuilly, Jardin d'acclimation, pont de Neuilly.

Tarif : 40 cent. et 20 cent. sans correspondance, 50 cent. et 40 cent. avec correspondance, de Courbevoie à la porte Maillot 20 cent. et 10 cent.

De Courbevoie à la Madeleine. Feu rouge. Boulevard Malesherbes, porte Champerret, avenue de Neuilly, Jardin d'acclimation.

Tarif : Suivant les distances.

De Levallois à la Madeleine. Feu vert. Boulevards Malesherbes, chemin de fer de ceinture, porte de Courcelles.

Tarif : suivant les distances.

De Parc de Neuilly à la Madeleine. Feu orange. Porte Champerret, place Pereire, chemin de fer de ceinture, boulevards de Courcelles et Malesherbes.

Tarif : Suivant les distances.

De Gennevilliers au boulevard Haussmann. Gare Saint-Lazare. Feu vert. Porte et place Clichy, rue de Rome.

Tarif : Suivant les distances.

De la rue Taitbout à Saint-Denis. Feu orange. Rue Lafayette, chemin de fer du Nord, porte de la Chapelle.

Tarif : Suivant les distances.

De Saint-Denis au boulevard Haussmann. Gare Saint-Lazare. Feu rouge. Saint-Ouen, porte Saint-Ouen, place Clichy, rue de Rome.

Tarif : Suivant les distances.

De Saint-Ouen au boulevard Haussmann. Feu orange. Route de la Révolte, porte Saint-Ouen, place Clichy, rue de Rome.

Tarif : Suivant les distances.

De la place de la République à Aubervilliers. Feu rouge. Les Quatre-Chemins, Abattoirs, rues de Flandre et Lafayette, boulevard Magenta.

Tarif : Suivant les distances.

De la place de la République à Pantin. Feu vert. Porte de Pantin, rues d'Allemagne et de Lafayette, boulevard Magenta.

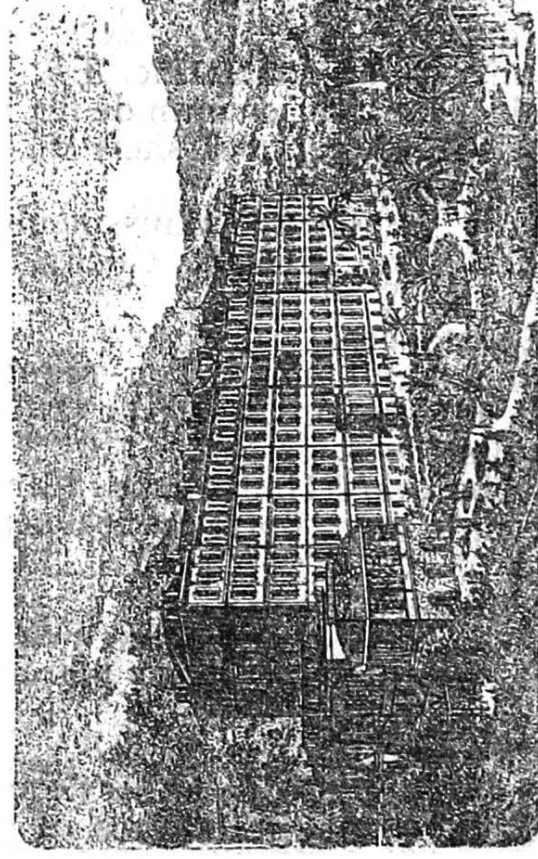
Tarif : Suivant les distances.

---

# CANNIES



TABLE D'HOTE  
DE 200 COUVERTS  
SALONS  
DE RESTAURANT  
SALONS  
DE CONVERSATION  
SALLE DE LECTURE  
SALON  
DE COIFFURE  
SALLE D'ÉTUDE  
SALLE D'ARMES  
SALLE  
DE BILLARD



SALLE  
D'HYDROTHERAPIE  
JARDIN  
D'HIVER  
DEUX  
LAWN TENNIS  
UN  
CROKET GROUND  
GYMNASE  
COMPLET  
VASTES JARDINS  
MAGNIFIQUEMENT  
PLANTÉS

— ∞ —

## PRINCE OF WALES HOTEL

Situé exceptionnellement au milieu de magnifiques jardins, position la plus abritée. Bains, Ascenseurs, Jeux divers. Honoré deux fois pendant les saisons 1886-87 par de prolongés séjours de S. A. R. le Prince de Galles.

M<sup>me</sup> Veuve de la **BLANCHETAIS**, propriétaire.

## Chemins de fer

**CHEMIN DE FER DE CEINTURE.** — Administration, 16, rue de Londres. — Gare, chemin de fer de l'Ouest (Gare Saint-Lazare). La longueur totale du chemin de fer de Ceinture est de 35 kil., la durée du trajet complet autour de Paris est de 2 heures environ.

**CHEMIN DE FER DE GRANDE CEINTURE.** — Administration, 16, rue de Londres. — Gare, chemin de fer de l'Est (ligne de Belfort).

**CHEMIN DE FER DE L'EST.** — Alsace-Lorraine, Allemagne, Autriche-Hongrie, Suisse, Italie, Orient. — Administration, rue et place de Strasbourg. — Gare, rue et place de Strasbourg. — Bureaux de quartier, 9, rue du Bouloi ; 28, rue Notre-Dame-des-Victoires ; 34, boulevard Sébastopol ; 6, place Saint-Sulpice ; 24, boulevard des Capucines ; 4, rue Sainte-Anne ; 7, rue Molière ; 55, rue Turbigo ; 4, rue Vaucanson ; 2, rue Conti

**CHEMIN DE FER DE L'ETAT.** — Nantes, Bordeaux, Rochefort, La Rochelle. — Administration, 42, rue de Châteaudun. — Gare, gare de l'Ouest-Montparnasse et gare d'Orléans.

**CHEMIN DE FER DE LYON.** — Paris à Lyon et à la Méditerranée. — Lyon, Marseille, Nice, la Savoie, la Suisse, l'Italie. — Administration, 88, rue Saint-Lazare. — Gare, 20, boulevard Diderot. — Bureaux de quartier, 6, rue de Rambuteau ; 45, rue de Rennes ; 4, rue du Bouloi ; 88, rue Saint-Lazare ; 11, rue des Petites-Ecuries ; 252, rue Saint-Martin ; 8, place de la République ; 4, rue Sainte-Anne ; 7, rue Molière ; 18, rue Etienne-Marcel. — Omnibus de famille, 88, rue Saint-Lazare ; 11, rue des Petites-Ecuries ; 252, rue Saint-Martin ; 4, rue du Bouloi ; 6, rue de Rambuteau ; 45, rue de Rennes ; 8, place de la République ; 4, rue Sainte-Anne ; 18, rue Etienne-Marcel.

**CHEMINS DE FER DU MIDI.** — Bordeaux, Toulouse, les Pyrénées, Espagne, Portugal. — Administration,

TÉLÉPHONE

MAISON FONDÉE EN 1760

**J. DUFRESNE**

FABRICANT DE CHOCOLAT

CAFÉS VERTS



CAFÉS BRULÉS

&

**THÉS**

&

CACAOS



VANILLE

19, RUE AUBER, 19

PARIS

Entre l'Opéra et la gare Saint-Lazare

SPECIALITÉ DE CHOCOLATS D'ESPAGNE

1, boulevard Haussmann. — Gare, gare d'Orléans, quai Austerlitz, 51 et 57.

CHEMIN DE FER DU NORD. — Boulogne, Calais, Belgique, Angleterre, Hollande, Russie, Danemark, Suède, Norvège. — Administration, 18, rue de Dunkerque. — Gare, 18, rue de Dunkerque. — Bureaux de quartier pour messageries seulement, 6, place de la Bourse ; 24, place de la Madeleine ; 326, rue Saint-Martin ; 1, rue Madame ; 24, rue Aubry-le-Boucher ; 6, rue Daval. — Omnibus et bureaux pour voyageurs seulement. — Rue de Rivoli ; hôtel du Louvre ; rue de Rivoli, 170 ; rue de Rivoli, 202, hôtel Rivoli ; 226, rue de Rivoli ; hôtel Windsor ; 211, rue Saint-Honoré ; hôtel Saint-James ; 223, rue Saint-Honoré, hôtel de Lille et d'Albion ; 17, rue d l'Arcade, hôtel Bedford ; boulevard des Capucines, Grand-Hôtel ; 56, rue Montmartre, hôtel d'Angleterre.

CHEMIN DE FER D'ORLÉANS. — Tours, Orléans, Nantes, Saint-Nazaire, Bordeaux. — Administration, place Walhubert et 8, rue de Londres. — Gare, quai d'Austerlitz, 51-57 (Jardin des Plantes). Bureaux de quartier, 8, rue de Londres ; 7, rue Paul-Lelong ; 5, rue Le Peletier ; 30, rue Notre-Dame-de-Nazareth ; 5, rue Dupin ; 47, rue de Sèvres ; 6, place Saint-Sulpice ; 7, place de la Madeleine ; 6, rue Française ; 21 bis, rue de Paradis ; 34, boulevard Sébastopol ; 19, rue des Archives ; 18, rue J.-J.-Rousseau. — Omnibus spéciaux, 8, rue de Londres.

CHEMIN DE FER DE L'OUEST. — Administration, 110, rue Saint-Lazare et rue de Rome. — Gare, il y a deux gares à Paris : Gare Saint-Lazare (rive droite), ligne de Normandie, 110, rue Saint-Lazare et 9, rue d'Amsterdam. — Versailles, Banlieue de Paris, Ceinture, Rouen, Le Havre, Dieppe, Cherbourg, Granville, Angleterre. — Gare Montparnasse (rive gauche) ligne de Bretagne, 66, boulevard Montparnasse. — Versailles, Brest, Lorient, Bretagne, Nantes, Saint-Nazaire. — Bureaux de quartier, 27, rue de l'Echiquier ; boulevard Bonne-Nouvelle ; impasse Bonne-Nouvelle ; 9, rue du Perche ; 17, rue du Bouloi ; 10, rue du Quatre-Septembre ; 7, rue Palestro ; 9, place Saint-André-des-Arts ; place de la Bastille (gare de Vincennes) ; 4, 6 et 8, rue Sainte-Anne ;

# GENÈVE



## GRAND

# HOTEL DE LA PAIX

### ADMIRABLEMENT SITUÉ

Sur le quai du Mont-Blanc



### 200 CHAMBRES & SALONS



Vue unique sur le Lac et les Montagnes. — Débarcadère des bateaux à vapeur en face de l'hôtel. — Maison de tout premier ordre. — Tarif dans chaque chambre. — Aucune charge supplémentaire pour service et éclairage. — Ascenseurs. — Ouvert toute l'année.



Propriétaire, Fréd. WEBER



7, rue Molière. — Omnibus spéciaux, place de la République; à la pointe Saint-Eustache (Halles Centrales); place de la Bourse.

CHEMIN DE FER DE SCEAUX, ORSAY, LIMOURS.  
— Administration, place Walhubert (gare d'Orléans). Gare, 3, place Denfert-Rochereau. Omnibus, place de la Bourse, et Chaussée d'Antin.

CHEMIN DE FER DE VINCENNES. — Vincennes, Nogent-sur-Marne, Joinville-le-Pont, Saint-Maur, Champigny, Brie-Comte-Robert. — Administration, rue de Strasbourg (gare de l'Est). — Gare, place de la Bastille. — Omnibus spéciaux, place de la Bourse; boulevard des Capucines, 24.



**BORDEAUX**  

---

**GRAND**  
**HOTEL DE FRANCE**  
**ET DE NANTES RÉUNIS**

**Seule Maison de Premier Ordre**

EN PLEIN MIDI (SOUTH) AU CENTRE DE LA VILLE

---

En face le Grand Théâtre, le Port, la Bourse, touchant à la Banque de France. — La plus belle salle de Table d'hôte de Bordeaux, Salon de lecture, Salon de Dames, Fumoir, Restaurant.

---

**BAINS A TOUS LES ÉTAGES**

---

**Caves Magnifiques et renommées**

Sous l'hôtel, éclairées au gaz. — Contenant 80,000 bouteilles des premiers crus. — On peut les visiter à toute heure, même après dîner.

**Louis PETER, propriétaire**

« Louis PETER a fourni tous les Vins et Liqueurs à Sa Majesté la Reine d'Angleterre, Villa Larochefoucault, à Biarritz.

---

*Expédition en Barriques et en Bouteilles la plus minime quantité de toute garantie.*

## CHAPITRE V

### Ambassades et Consulats

Toutes les nations civilisées sont représentées à Paris par des ambassadeurs ou par des consuls chargés de veiller aux intérêts de leurs nationaux. C'est à eux que les étrangers doivent s'adresser en cas de litige avec les administrations françaises, ainsi que pour faire viser ou légaliser leurs passeports.

ALLEMAGNE. — Ambassade, 78, rue de Lille. — Consulat, 2, rue de Villersexel, de 12 h. à 3 h.

ANGLETERRE. — Ambassade, 39, faubourg Saint-Honoré, de 11 h. à 2 h. — Consulat, 39, faubourg Saint-Honoré.

AUTRICHE-HONGRIE. — Ambassade, 7, avenue de l'Alma, de 1 h. à 3 h. — Consulat, 21, rue Laffitte.

BAVIÈRE. — Légation, 23, rue Washington, de 1 h. à 3 h.

BELGIQUE. — Légation, 153, faubourg Saint-Honoré, de 12 h. à 2 h.

BOLIVIE (République de). — Légation, 44, avenue des Champs-Élysées. — Consulat général, 27, rue de l'Échiquier. Consulat, 1, rue Lafayette.

BRÉSIL. — Légation, 17, rue de Téhéran, de 12 h. à 3 h. — Consulat, 8 *bis*, rue de Châteaudun, de 12 h. à 3 h.

CHILI (République du). — Légation, 36, rue Washington. — Consulat, 47, rue de Courcelles, de 1 h. à 4 h.

CHINE. — Légation, 7, place Victor-Hugo.

COLOMBIE (République de). — Consulat général, 10, boulevard d'Enfer. — Consulat, 6, cité Rougemont.

CONFÉDÉRATION ARGENTINE. — Légation, 22, rue de Téhéran, de 2 h. à 5 h. — Consulat général,

# Amenblements de Style.

---

Capisserie, Ebénisterie.

---

Decoration d'Intérieur

---

G. Gibaudan,

6. Rue du 29 Juillet, 6

PARIS.

---

Nota. — Sous les travaux  
sont exécutés suivant Dessins  
Devin, et à forfait.

68, avenue des Champs-Élysées. — Consulat, 13, rue de la Grange-Batelière.

COSTA-RICA (République de). — Consulat général, 28, rue des Petites-Écuries.

DANEMARK. — Légation, 29, rue de Courcelles, de 1 h. à 3 h. — Consulat, 53, rue d'Hauteville.

ÉQUATEUR. — Légation, 41, boulevard Malesherbes. — Consulat, 19, rue Lafayette.

ESPAGNE. — Ambassade, 53, rue Saint-Dominique. — Consulat, 53, rue Saint-Dominique, de 1 h. à 3 h.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE. — Légation, 70, avenue Marceau, de 11 h. à 3 h. — Consulat, 36, avenue de l'Opéra, de 2 h. à 4 h.

GRÈCE. — Ambassade, 46, rue Pierre-Charron. — Consulat, 20, rue Taitbout.

GUATÉMALA. — Légation, 16, rue Pierre-Charron, de 9 h. à 12 h. — Consulat, 1, rue Rossini.

HAITI (République d'). — Consulat général, 55, rue de Châteaudun, de 9 h. à 5 h.

HAWAIIEN (royaume). — Consulat, 5, rue Nouvelle.

HONDURAS (République de). — Légation, 54, avenue Henri-Martin. — Consulat, 15, rue Martel.

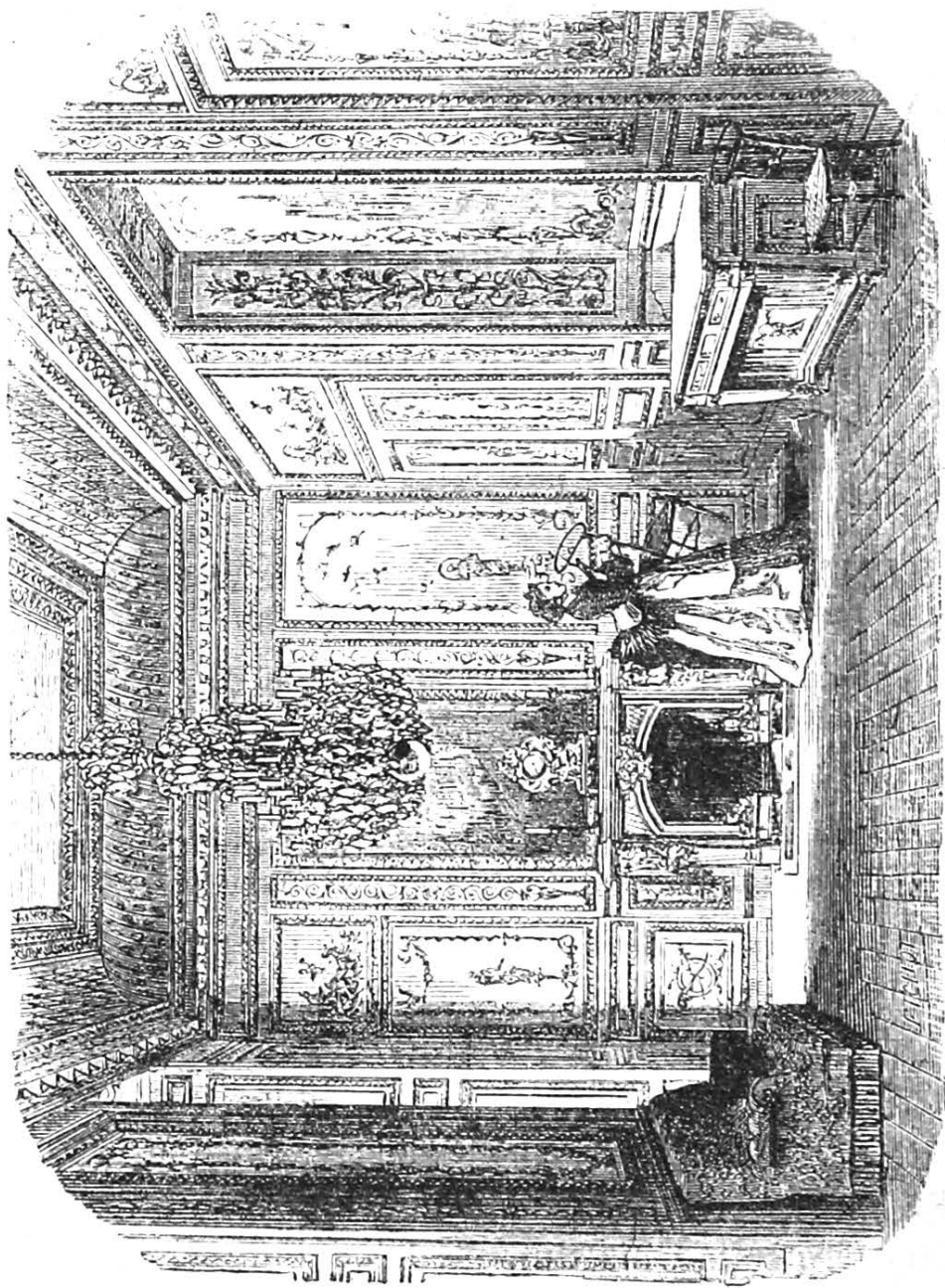
ITALIE (royaume d'). — Légation, 11, rue de Penhièvre. — Consulat, 4, rue Vezelay, de 12 h. à 2 h.

JAPON. — Légation, 75, avenue Marceau, de 2 h. à 3 h.

LUXEMBOURG (Grand-Duché de). — Consulat, 153, faubourg Saint-Honoré, de 12 h. à 3 h.

MEXIQUE (États-Unis du). — Légation, 46, avenue Kléber, de 2 h. à 5 h. — Consulat, 7, rue de Maubeuge, de 10 h. à 4 h.

MONACO (Principauté de). — Légation, 2, rue Jean-Goujon.



**Élysée, cabinet de travail du Président de la République.**  
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

NICARAGUA (République de). — Légation, 56, rue Bassano. — Consulat général, 40, rue Blanche. — Consulat, 3, rue Rossini, de 9 h. à 5 h. — Chancellerie, 32, rue Lepelletier.

ORANGE (République d'). — Consulat, 58, boulevard Pereire, 1 h.

PARAGUAY (République du). — Consulat, 2, rue Moncey.

PAYS-BAS (royaume des). — Légation, 21, rue Lapérouse, de 1 h. à 4 h. — Consulat, 21, rue Lapérouse.

PÉROU (République du). — Légation, 26, rue Beaujon, de 1 h. à 3 h. — Consulat, 7, rue Pépinière, de 10 h. à 6 h. — Chancellerie, 8, avenue Hoche.

PERSE. — Légation, 1, place d'Iéna. — Consulat, 87, rue de la Boétie.

PORTUGAL. — Légation, 45, avenue Marceau, de 12 h. à 3 h. — Consulat, 54, rue de Monceau, de 12 h. à 4 h. — Chancellerie, 35, avenue d'Antin, de 12 h. à 4 h.

RÉPUBLIQUE ARGENTINE. — Légation, 45, avenue Marceau, de 2 h. à 4 h.

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE. — Légation, 1, rue de Balzac, de 2 h. à 4 h. — Consulat, 5, rue Nouvelle. — Chancellerie, 34, rue des Écoles.

ROUMANIE. — Légation, 5, rue de Penthièvre, de 1 h. à 3 h.

RUSSIE. — Ambassade, 79, rue Grenelle-Saint-Germain, de 2 h. à 4 h. — Consulat, 79, rue Grenelle-Saint-Germain, de 1 h. à 4 h.

SAINT-SIÈGE. — Nonciature, 58, rue de Varennes, lundis, jeudis, samedis, de 2 h. à 5 h.

SAN-SALVADOR. — Légation, 56, rue Bassano. — Consulat général, 46, rue Châteaudun. — Consulat, 6, cité Rougemont. — Chancellerie, 3, rue Rossini.

SAN-MARINO. — Consulat, 12, place Vendôme.

# LE SALON DE LA MODE

Paraissant tous les Samedis



Cette élégante publication spécialement destinée aux familles, donne chaque semaine de ravissants modèles de robes, confections, lingerie, etc., pour dames et enfants. Elle publie en outre des dessins de travaux de fantaisie, broderies, etc.

## PRIX D'ABONNEMENT

Première Édition, avec Gravures noires :

PARIS et DÉPARTEMENTS : un an . . . . . 14 fr.  
ÉTRANGER : un an . . . . . 18 fr.

Seconde Édition, avec Gravures coloriées :

PARIS et DÉPARTEMENTS : un an . . . . . 22 fr.  
ÉTRANGER : un an . . . . . 26 fr.



# LA MODE DE STYLE

REVUE ILLUSTRÉE DES ÉLÉGANCES PARISIENNES

Paraissant tous les Mercredis



LA MODE DE STYLE publie les toilettes les plus élégantes de nos mondaines, de nos actrices dans les pièces à succès, et toutes les hautes nouveautés créées par les grandes maisons parisiennes.

PRIX D'ABONNEMENT, avec 52 Figurines-Aquarelles :

PARIS et DÉPARTEMENTS : un an . . . . . 25 fr.  
ÉTRANGER : un an . . . . . 30 fr.



**ON S'ABONNE**

AUX

Bureaux du SALON DE LA MODE et de LA MODE DE STYLE

5, Rue des Filles-St-Thomas, 5

(PLACE DE LA BOURSE, PARIS)



SERBIE. — Légation, 240, rue de Rivoli. — Consulat, 127, avenue Wagram.

SIAM. — Légation, rue de Siam à Passy. — Consulat, 8, rue Pierre-Légrand, de 9 h. à 11 h.

SUÈDE ET NORVÈGE. — Légation, 7, rue Goethe, de 12 h. à 2 h. — Consulat, 15, rue Pasquier, de 10 h. à 12 h. et de 2 h. à 4 h.

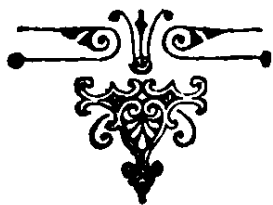
SUISSE. — Légation, 4, rue Cambon, de 10 h. à 3 h.

TURQUIE. — Ambassade, 10, rue de Presbourg, de 1 h. à 4 h. — Consulat général, 43, avenue Gabrielle. — Consulat, 19, rue Marignan.

URUGUAY. — Légation, 7, rue Logelbach, de 2 h. à 5 h. — Consulat, 10, rue de Lancry.

VENEZUELA. — Légation, 1, rue Auber. — Consulat, 31, rue Lafayette, de 9 h. à 12.

ZANZIBAR. — Consulat général, 37, rue Taitbout.



# LE FIGARO

26, rue Drouot

**DIRECTION.** — Depuis 1879, le *Figaro* est dirigé par MM. Magnard, de Rodays et Périvier.

En 1879, les actions du *Figaro* valaient 800 francs; elles sont cotées aujourd'hui 1,300.

**ABONNEMENT.** — L'abonnement trimestriel du *Figaro* est, en réalité, le moins cher de tous les abonnements de journaux. En effet, aucun journal de prix similaire ne peut offrir à ses lecteurs une rédaction de valeur égale, la rédaction du *Figaro* coûtant plus de 60,000 francs par mois.

Prix de l'abonnement	Paris. . . . .	Trois mois	16 fr. »
	Départements. .	—	19 50
	Etranger. . . .	—	21 50

**TIRAGE.** — Le tirage du *Figaro* est d'environ 85,690 exemplaires par jour (dernier chiffre constaté). Ce tirage est de beaucoup supérieur à celui des autres grands journaux français, qui tirent au plus 10, 15 ou 20,000.

Le *Figaro* est lu dans le monde entier.

**SUPPLEMENTS.** — Le *Figaro* est le seul journal français qui publie régulièrement deux numéros de quatre pages, comme le font les grands journaux anglais et américains. Il publie, tous les mercredis, un numéro double contenant des correspondances de Londres, Berlin, Saint-Petersbourg, Vienne, Rome, Madrid, Lisbonne, Bruxelles, etc. Il publie, tous les samedis, un supplément littéraire, souvent illustré, auquel collaborent toutes les sommités des Lettres, des Arts et des Sciences.

**ACTIONS.** — Au début de la Société du *Figaro*, chaque actionnaire a versé 500 francs. Les actions ayant été trois fois dédoublées, une action en a fait 8. Le titre est coté actuellement environ 1,300 francs à la Cote officielle. Chaque actionnaire ayant versé 500 francs est donc propriétaire d'une valeur de douze mille quatre cents francs.

Les dividendes du *Figaro* sont payés par acomptes en janvier, avril, juillet et octobre, et en février pour le solde.

**REDACTION.** — Il n'y a guère de journaliste ou d'écrivain de talent qui n'ait passé par le *Figaro*. — Le *Figaro* dépense environ 720,000 francs par an pour sa rédaction.

**FEUILLETONS.** — Les feuilletons du *Figaro* sont surtout destinés aux femmes. Ils sont signés de noms qui ont la faveur du public : MM. Ohnet, Daudet, Tarbé, Du Boisgobey, Delpit, de Maupassant, de Pont-Jest, Richepin, Cadol, de Courcelle, Theuriet, Quatrelles, Hector Malot, etc.

**PUBLICITE.** — La publicité du *Figaro* est universellement reconnue comme la meilleure et la plus productive de France, parce qu'elle s'adresse à la classe la plus riche et la plus élégante.

La publicité en première page coûte 40 francs la ligne et 25 francs dans le corps du journal. Le prix de la ligne dans les « Petites Annonces » est de 6 francs. En raison des résultats que donne cette publicité, ses prix sont moins élevés que ceux des autres journaux.

## CHAPITRE VI

### Ministères Français

**NOTA.** — Pour obtenir une audience des Ministres, faire une demande motivée par écrit.

**AFFAIRES ÉTRANGÈRES.** — Façade principale quai d'Orsay, 37. Bureaux, 130, rue de l'Université, de midi à 5 h.

Installé dans un magnifique palais construit tout exprès par M. Lacornée, commencé dans les dernières années du règne de Louis-Philippe en 1845, n'a été achevé qu'en 1853. Sur la façade principale, 15 médaillons aux armes des principales puissances.

**AGRICULTURE.** — 244, boulevard Saint-Germain et rue de Varenne, 76. Bureaux ouverts les mardis et vendredis de 2 h. à 4 h.

**COMMERCE ET INDUSTRIE.** — 244, boulevard Saint-Germain et quai d'Orsay, 25. Bureaux ouverts les mardis et vendredi, de 2 h. à 4 h.

**FINANCES.** — Rue de Rivoli : bâtiments du Louvre. Les bureaux du Trésor, tous les jours de 9 h. à 2 h. Les caisses, de 10 h. à 4 h.

**GUERRE.** — 231, boulevard Saint-Germain et 10, 12 et 14, rue Saint-Dominique. Mardis et samedis de midi à 4 h.

Le Ministère de la Guerre occupe le couvent des filles de la Providence ou de Saint-Joseph et l'hôtel de Noailles, mais hôtel et couvent ont subi de grands changements. Le Ministre habite un hôtel construit par la duchesse de Mazarin en 1730, acquis ensuite par la princesse de Conti. Bureaux, 86 et 88. Enregistrement et renseignements au 86. Dépôt de la guerre, rue de l'Université, 73.

**INSTRUCTION PUBLIQUE, BEAUX-ARTS, CULTES.** — 110, rue Grenelle-Saint-Germain de 2 h. à 4 h.

MAISON F. LUIS ET CLARKE

**M<sup>ME</sup> VEUVE F. LUIS**

S U C C E S S E U R

*25, Boulevard des Italiens*

**PARIS**

---

**AURIFICATIONS**

---

**DENTS & DENTIER**

DE TOUS SYSTÈMES

---

**TRAITEMENT SPÉCIAL**

DES

**AFFECTIONS DES GENCIVES**

Ce Ministère occupe l'emplacement de l'hôtel de Navailles; cet hôtel a appartenu à la famille Rochechouart et a été habité par le maréchal Lannes, duc de Montebello, puis par le maréchal Augereau duc de Castiglione.

INTÉRIEUR. — Place Beauveau et rue Cambacérès, 7 et 9, de 10 h. 1/2 à 4 h.

L'hôtel Beauveau, bâti au XVIII<sup>e</sup> siècle par Le Camus de Maizières, occupé par ce Ministère, fut habité par Saint-Lambert qui y est mort le 9 février 1803.

JUSTICE. — Place Vendôme, 11 et 13, de 2 h. à 4 h. Bureaux rue Cambon, 36. Le bureau des législations est ouvert tous les jours non fériés, de midi à 2 h.

Ce Ministère occupe deux hôtels construits par les financiers Poisson de Bourvalais et Villemare sur qui ils furent confisqués en 1767.

MARINE ET COLONIES. — 2, rue Royale-Saint-Honoré. Le jeudi, de 2 h. à 4 h.

Cet édifice fut construit en 1760 sur les dessins de Gabriel; on en fit le garde-meuble de la couronne; il contenait une foule d'objets précieux, entre autres les diamants de la couronne; dans la nuit du 16 au 17 septembre 1792 des voleurs en enlevèrent une grande quantité qui fut entièrement reprise quelques jours après.

TRAVAUX PUBLICS. — 62, rue Saint-Dominique et 246, boulevard Saint-Germain. Bureaux ouverts les mardis et vendredis, de 2 h. à 4 h.

Occupe l'ancien hôtel Molé bâti par le maréchal de Roquelaure.

POSTES ET TÉLÉGRAPHES. — 101 et 103, rue Grenelle-Saint-Germain, de 10 h. à 4 h.

Occupe l'ancien hôtel Conti.

PRÉFECTURE DE LA SEINE. — A l'Hôtel de Ville, de 10 h. à 3 h.

PRÉFECTURE DE POLICE. — 7, boulevard du Palais, de 10 h. à 3 h.

---

ROBES & MANTEAUX

PARIS

---

L. LEMOINE & C<sup>IE</sup>

---

GRAND HOTEL

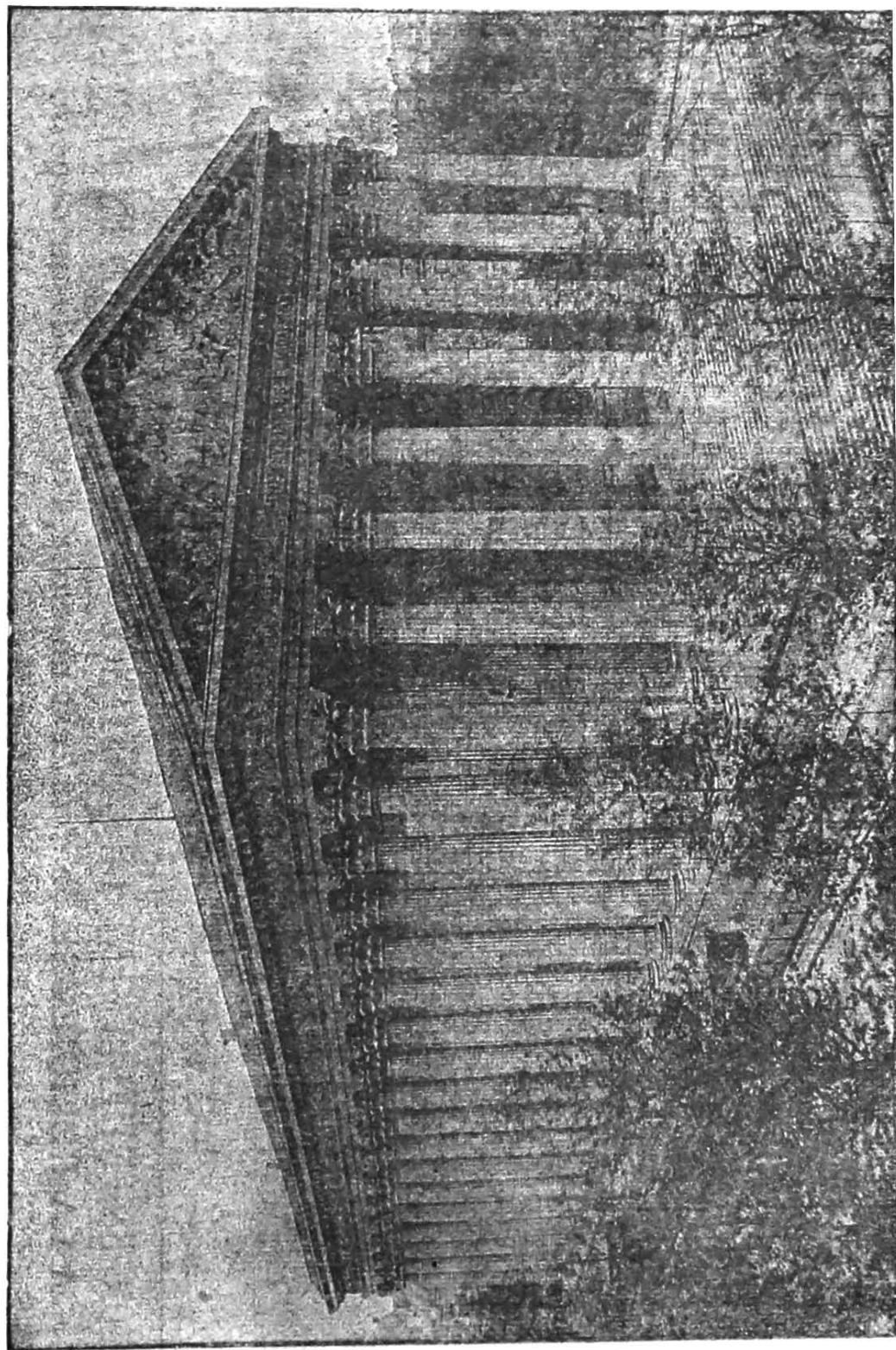
*12, boulevard des Capucines*

---

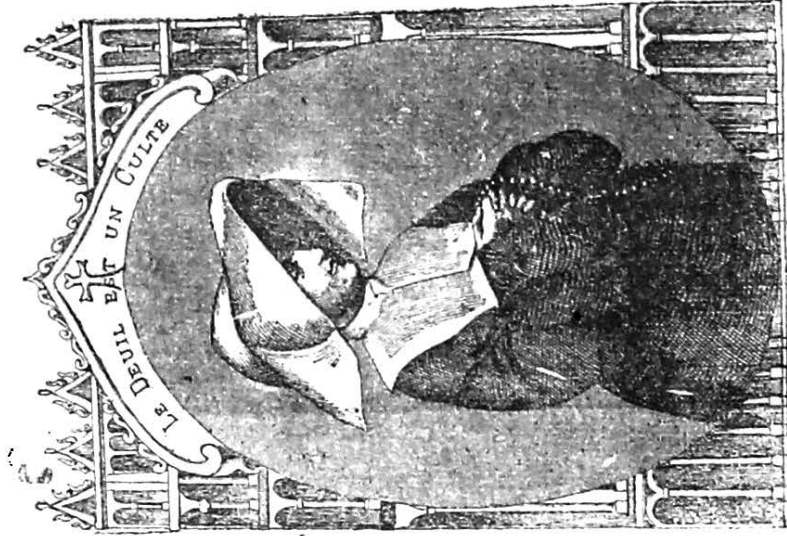
DRESSES AND MANTLES

---

LATEST FASHION



Église de la Madeleine.



**DEUIL** pour avoir de suite un **Deuil Complet** et les **Robes** sur mesure en 12 heures, s'adresser :

Rue  
Tronchet  
N° 2  
**A LA RELIGIEUSE**  
32, place  
de la  
Madeleine

MAGASIN DE DEUIL LE PLUS IMPORTANT  
ET RECONNU LE MEILLEUR MARCHÉ DE PARIS

## ARTICLES DE GOUT

EN ROBES, COSTUMES, CHAPEAUX, CONFECTIONS & CHALKS POUR DEUIL

Les Magasins de la *RELIGIEUSE* étant fermés les Dimanches et Fêtes, pour un *Deuil* ou une *Commande pressée*, s'adresser toujours, 2, rue Tronchet.

Nota. — Demander le Code du Deuil, édition nouvelle de luxe, gratuite.

**Pas de Succursale. — Ne pas Confondre**

MAISON ESSENTIELLEMENT DE CONFIANCE — ENVOI FRANCO EN PROVINCE  
A LA RELIGIEUSE, le *deuil* est un *culte*, l'*exactitude* un *devoir*.



## CHAPITRE VII

### Églises catholiques. — Temples protestants. — Eglise russe. — Synagogue.

NOTA. — Paris possède plus de cent églises ou chapelles ; nous nous occuperons seulement de celles qui méritent d'être attentivement étudiées.

#### Eglises Paroissiales

**SAINT-AMBROISE**, 2, rue Saint-Ambroise. — L'édifice fut construit en 1659. On y remarque une Annonciation de Hallé, un Christ en pierre et un saint Jean-Baptiste de Guichard, un saint Ambroise de Vafflard, une Madeleine et un *Ecce Homo* du xvii<sup>e</sup> siècle et des fresques modernes.

**SAINT-AUGUSTIN**, boulevard Malesherbes. — Construite par Baltard, inaugurée le 23 mai 1868. Elle possède une crypte spécialement réservée aux enterrements. Dôme haut de 80 m., vitraux, statues, toiles contemporaines.

**SAINTE-CLOTILDE**, place Bellechasse. — L'église Sainte-Clotilde, commencée en 1846 n'a été achevée qu'en 1855. C'est un pastiche d'architecture du moyen âge. L'édifice a 96 m. de longueur sur 38 m. dans sa plus grande largeur et les deux flèches ajourées de 69 m. de hauteur. Maître-autel constellé de pierreries, splendides verrières, bas-reliefs et peintures murales, orgues électriques.

**SAINTE-ELISABETH**, rue du Temple, 195. — Marie de Médicis en posa la première pierre en 1628, mais elle ne fut achevée qu'en 1630. On y remarque cent bas-reliefs en bois de la fin du xv<sup>e</sup> siècle et une cuve baptismale en marbre, de 1654.

**SAINT-ETIENNE-DU-MONT**, rue de la Montagne-Sainte-Genève, derrière le Panthéon. — Marguerite de Valois, femme de Henri IV, posa la première pierre du

## **Vous qui venez visiter l'Exposition !**

Vous n'êtes pas sans vous apercevoir que le changement de vos habitudes journalières, l'excès de fatigue joints au régime succulent des restaurants et hôtels, produisent sur vous des troubles gastriques et intestinaux si non dangereux du moins fort gênants.

**Les Seules purgeant sans Coliques**

**PILULES  
SAVONNEUSES  
BOISSY**

**LAXATIVES  
PURGATIVES  
RAFRAICHISSANTES**

*La Boîte de 40 Pilules : 2 fr. franco*  
**Ph<sup>ie</sup> BOISSY, 2, Place, Vendôme, PARIS**

Le moyen le plus simple et le plus inoffensif pour y remédier, consiste à prendre au repas du soir deux ou trois **Pilules Savonneuses Laxatives Boissy** qui, régularisant dès le lendemain matin les fonctions des organes atteints, vous permettront de vaquer à vos affaires et à vos plaisirs.

Tous les visiteurs recevront gratuitement la Brochure :

**L'ART DE SE PURGER**  
**2, Place Vendôme, PARIS** (au coin de la rue St-Honoré, 356)

grand portail en 1610 et l'église commencée en 1517 ne fut définitivement achevée que plus tard ; Jean François de Gondi, coadjuteur de Paris, la consacra solennellement le 15 février 1624. Malgré les irrégularités de son architecture et peut-être même à cause de ces irrégularités, cet édifice séduit par la grâce de son ensemble et la variété de ses détails. On y remarque principalement, le grand portail, le jubé et les escaliers qui y conduisent, le buffet d'orgues, la chaire, de nombreux et beaux vitraux des <sup>xvi</sup><sup>e</sup> et <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècles, quelques tableaux dont deux de Largillière. Dans une chapelle latérale se trouve un très remarquable groupe de huit personnes en terre cuite représentant le Christ au tombeau : c'est une œuvre du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle. Dans une autre chapelle de style gothique flamboyant se trouve le tombeau de sainte Geneviève, revêtu d'une châsse en cuivre ajourée (<sup>vi</sup><sup>e</sup> siècle).

**SAINT-EUSTACHE**, en face les Halles centrales. — Au <sup>xii</sup><sup>e</sup> siècle il existait en cet endroit une chapelle de Sainte-Agnès qui fut bientôt remplacée par une église sous l'invocation de Saint-Eustache, au <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle. C'est à Saint-Eustache que s'organisa la confrérie des bouchers, fameuse par les assassinats qu'elle commit dans les prisons. Cette église étant devenue insuffisante, on résolut d'en construire une nouvelle dont la première pierre fut posée le 19 août 1532 ; l'édifice ne fut terminé qu'en 1642. Le portail de style classique est de 1788.

Cette église est une des plus admirées de Paris, cela tient à l'étrangeté de la conception de l'architecte David, gendre de Lemercier, à qui l'on doit les plans, et à l'effet saisissant que l'intérieur ne manque jamais de produire.

La chapelle de la Vierge, au centre de l'abside, a été peinte par Couture ; au milieu Marie, mère du Sauveur, à gauche Marie, étoile de la mer, à droite Marie, consolatrice des affligés.

A l'entrée de la Chapelle, deux colonnettes de marbre supportent l'une l'ange Gabriel, l'autre saint Michel. L'autel en marbre gris est surmonté d'une belle statue de la Vierge sculptée par Pigalle ; cette statue a été bénite par le pape Pie VII le 28 décembre 1804. Près du portail du Nord on remarque un bénitier, œuvre de Eugène Bion et placé en 1834. L'église Saint-Eustache renferme un grand nombre de statues, toiles et peintures murales, entre autre, un tableau de Vanloo

## OUTILLAGE D'AMATEURS ET D'INDUSTRIE



Fournitures pour le DÉCOUPAGE

Fabrique de tours de tous systèmes  
et

SCIES MÉCANIQUES  
(PLUS DE 60 MODÈLES)

COUPEUSES POUR LES ÉTOFFES

Outils de toutes sortes

Publication de dessins et journaux pour le Tour, le Découpage, la Marqueterie  
la Sculpture, etc.

**TIERSOT**, Breveté

Rue des Gravilliers, 6, PARIS

Le TARIF-ALBUM (230 pages et plus de 600 gravures) est envoyé franco contre 65 c.

---

EXPÉDITIONS POUR TOUS PAYS

Maison fondée en 1862

**SUCHET**

1, Rue Neuve-des-Capucines, 1  
(Près la rue de la Paix)

**SERVICES RAPIDES SPÉCIAUX**

POUR

l'Angleterre, l'Allemagne, la Russie

Bureau annexe de la C<sup>ie</sup> Nationale de Transports

**EXPRESS VILLALONGA**

De BUENOS-AYRES (République Argentine)

représentant la guérison des Léproux ; des statues de Sarrazin. et des vitraux du xvii<sup>e</sup> siècle.

Ne pas manquer de visiter la Chapelle souterraine et les sépultures d'un grand nombre d'hommes célèbres.

Le 11 décembre 1844. un incendie a détruit les magnifiques orgues ; de nouvelles et admirables orgues ont été construites et inaugurées en 1854.

#### SAINTE-GENEVIÈVE (Voir *Panthéon*).

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS, place du Louvre — Chilpéric est regardé comme le fondateur de cette église sans qu'on puisse indiquer la date précise de sa construction. Les Normands la mutilèrent, le roi Robert la réédifia (997-1031), une nouvelle reconstruction eut lieu aux xii<sup>e</sup> et xiii<sup>e</sup> siècles. Le chœur date du xiv<sup>e</sup>, le portail du xv<sup>e</sup>, les cloches du xii<sup>e</sup> siècle. Il y a deux dates mémorables dans l'histoire de cette église : le 24 août 1572 la cloche donna le signal de la Saint-Barthélemy ; le 14 février 1831, à l'occasion d'un service commémoratif de la mort du duc de Berry, le peuple la saccagea. Elle fut restaurée par Lassus. Nombreuses peintures, sculptures et admirables vitraux ; à signaler spécialement la salle à gauche du porche dite des Archives ; cette salle a conservé son pavé ancien, ses portes, ses lambris, son plafond en bois sculpté, des registres qui remontent à 1568, et un bénitier dessiné par M<sup>me</sup> de Lamartine et sculpté par Jouffroy (1844) ; avant la Révolution de 1789 et pendant la Restauration, Saint-Germain-l'Auxerrois était la paroisse Royale.

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, place Saint-Germain-des-Prés, à l'extrémité de la rue Bonaparte. — L'édifice actuel commencé par l'abbé Morard de 1001 à 1014 ne fut complètement achevé que le siècle suivant. Le pape Alexandre III en fit la dédicace le 21 avril 1173.

La porte principale date du xvii<sup>e</sup> siècle. L'église a la forme d'une croix, elle a 65 mètres de longueur, 21 mètres de largeur et 19 de hauteur. L'intérieur est remarquable à plus d'un titre et surtout parce qu'il nous montre à côté du style roman les premiers élans du style ogival. Saint-Germain-des-Prés a été pendant ces dernières années l'objet d'importantes restaurations et d'une décoration polychrome exécutée sous la

**RIDING & HABITS**  
*Jackets* *Ulsters*  
**COSTUMES** **MANTLES**  
**WILLIAMSON & MULLIGAN**  
**15**  
**BOULEVARD**  
de la  
**MADELEINE**

---

**VALS**  
**SOURCE SAINT-JEAN**  
La Meilleure des Eaux de Table

---

**SAINT-RAPHAËL<sup>03</sup>**

**VIN DE DESSERT EXQUIS**  
**Tonique, reconstituant, digestif**

direction de Baltard, qui en font l'une des curiosités les plus attrayantes du Paris artistique.

Nombreuses et riches peintures, de très beaux vitraux et des sculptures parmi lesquelles il faut signaler une statue en marbre de la Vierge dite Notre-Dame-la-Blanche donnée en 1340 par la reine Jeanne d'Evreux à l'abbaye de Saint-Denis.

**SAINT-GERVAIS**, derrière l'Hôtel de Ville. — D'après une inscription, cette église a été consacrée en 1420 ; cependant l'édifice est du style gothique. Le 24 juillet 1616, Louis XIII posa la première pierre du portail qui est une œuvre de mérite de Jacques Desbrosses. L'église possède des vitraux de Pinaigrier et de Jean Cousin, des tableaux de Philippe de Champaigne et de Lesueur. Il y a en outre un tableau sur bois fort ancien que l'on attribue à Albert Durer. Le buffet d'orgues est du xvii<sup>e</sup> siècle.

Il existe aussi de nombreuses et superbes sculptures, et de belles fresques.

En 1793 on appelait Saint-Gervais le temple de la Jeunesse.

**SAINT-LAURENT**, faubourg Saint-Martin et boulevard de Strasbourg. — Cette église fut construite au xv<sup>e</sup> siècle (1429), augmentée en 1548, en grande partie reconstruite en 1595, considérablement réparée en 1622 par Lepautre ; cette même année fut élevé le portail actuel. Pendant la révolution elle devint le Temple de l'Hymen et de la Fidélité (belles peintures sur lave émaillée)

Voir le tableau de Greuze représentant le martyr de saint Laurent.

**SAINT-LEU-SAINT-GILLES**, rue Saint-Denis, 268, et boulevard Sébastopol, 57. — Construite en 1320, elle fut dédiée à Saint-Leu, évêque de Sens, et à Saint-Gilles, solitaire de Provence ; elle devint paroisse en 1617, et fut réparée en 1727. En 1780 fut construite la Chapelle souterraine où l'on voit un Christ couché en pierre du xvi<sup>e</sup> siècle qui était autrefois dans l'église du Saint-Sépulcre.

Cette église possède un portrait de saint François de Salles par Philippe de Champaigne ; une *Cène* de Porbus ; une *Flagellation* sculptée du xv<sup>e</sup> siècle et une sainte Geneviève du xvii<sup>e</sup> siècle.



**Église de la Trinité.**  
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)



**MADELEINE**, place du même nom. — Ce magnifique édifice est la copie du Parthénon d'Athènes.

Commencée sous Louis XV qui en posa la première pierre le 3 avril 1764, les travaux en furent confiés à l'architecte Coutant d'Ivry qui mourut avant de les avoir achevés. Son successeur Couture fit de nouveaux plans, détruisit les travaux déjà faits, en exécuta de nouveaux qu'il détruisit encore pour en commencer d'autres.

La Révolution arrêta tout. Napoléon I<sup>er</sup> voulut transformer l'édifice en un Temple de la Gloire, la Restauration empêcha l'exécution de ce projet. Enfin l'église a été ouverte au culte le jour de Pâques 1843.

Le fronton sculpté par Lemaire représente le *Jugement dernier* et est très admiré ; sous le péristyle s'ouvrent des portes en bronze où M. Triquetti a modelé avec une énergie qui ne manque ni de grandeur ni de verve plusieurs sujets tirés de l'Ancien Testament, relatifs aux commandements de Dieu. Les bénitiers sont de Moine. La Madeleine présente un luxe extraordinaire d'or et d'enluminures. M. Marochetti a sculpté pour le maître-autel *un Ravissement de sainte Marie-Madeleine* en marbre blanc, sous la colonnade de trente-quatre statues par Maindron, Debay fils, Ramey fils, Bra, Jouffroy, etc. ; à l'intérieur nombreuses et belles statues et peintures.

La Madeleine a 79<sup>m</sup>.30 de longueur, 21<sup>m</sup>.40 de largeur et 30<sup>m</sup>.30 de hauteur.

**SAINT-MERRI**, rue Saint-Martin, 78. — Saint-Merri ou Saint-Médéric doit son nom au tombeau du prier du monastère d'Autun enterré vers l'an 700 dans une chapelle qui occupait l'emplacement de l'église actuelle qui, commencée sous François I<sup>er</sup> (1520) ne fut terminée qu'en 1612. Il faut admirer les dispositions élégantes du plan, les sculptures des clefs de voûte et les nombreuses ramifications des nervures de l'intertransept, les deux roses latérales et des fragments de verrières du xvi<sup>e</sup> siècle. Saint-Merri est entouré d'une ceinture de chapelles presque toutes décorées de boiseries et d'autels exécutés au xviii<sup>e</sup> siècle, ainsi que des vitraux très remarquables des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles, plusieurs tableaux dont un de Restout et deux de Carle Vanloo.

En 1793, Saint-Merri devint le temple du commerce.

**SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS**, 270, rue Saint-

VOULEZ-VOUS ÊTRE  
BRUNE OU BLONDE  
EMPLOYEZ

L'EAU D'OR DU SÉRAIL

*Pour blondir et dorer les cheveux*

Le flacon, 6 francs

ET LE

SECRET DE FAUST

*Pour redonner aux cheveux leur couleur primitive*

*Ne poisse pas et ne tache ni la peau ni le linge*

Le flacon, 6 francs

*Produits inoffensifs*

ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT OU TIMBRES

**F. MONSEU, chimiste**  
**60, Rue Taitbout, PARIS**

Martin. — C'était originairement une chapelle bâtie vers 1108, puis agrandie en 1420 et en 1576. La façade principale se compose de trois pignons ; le portail du style ogival est décoré de niches délicatement sculptées. Le maître-autel est surmonté d'un retable (xvii<sup>e</sup> siècle), décoré d'un côté d'une *Assomption* de Vouët, de l'autre de deux tableaux de Godefroy. Les anges adorateurs sont en stuc modelé par Sarazin. A signaler encore différentes autres toiles excellentes et l'orgue dont la boiserie est remarquable et a eu pour facteur le célèbre Cliquot.

SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET, 104, rue Saint-Victor et boulevard Saint-Germain. — L'origine de cette paroisse remonte à l'année 1243, mais l'église actuelle ne date que de 1656. Saint-Nicolas possède de fort remarquables peintures des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles, mais ce qui attire surtout les visiteurs c'est l'admirable tombeau de la mère de Lebrun exécuté par Collignon et Tuby sur les dessins du peintre de Louis XIV, Ch. Lebrun (Nombreuses et belles peintures).

NOTRE-DAME, place du Parvis-Notre-Dame (Église métropolitaine). — Dès les premiers temps de l'établissement du christianisme à Paris, vers 365, une église épiscopale, nommée Sainte-Marie ou Notre-Dame, fut fondée à l'extrémité orientale de la cité, mais la première pierre de l'église actuelle ne fut posée qu'en 1163 par le pape Alexandre III. Henri, légat du Saint-Siège, consacra le maître-autel en 1182. Les portes sont décorées d'arabesques en fer, œuvre du serrurier Biscornet. Les principaux tableaux qui ornent le chœur sont : *l'Annonciation*, par Hallé ; *la Visitation*, par Jouvenet ; *la Naissance* et *la Présentation de la Vierge*, par Ph. de Champaigne ; *l'Adoration des Mages*, par Lafosse ; *la Présentation au Temple* et *la Fuite en Égypte*, par Louis de Boulogne ; *l'Assomption*, par Ant. Coypel. Les boiseries des stalles et celles qui entourent le chœur sont d'un travail très remarquable. Dans la chapelle de la Vierge, on remarque une statue de la Vierge par Ant. Raggi, dit le Lombard, haute de 2<sup>m</sup>.40. Près de l'escalier qui conduit aux tours on remarque un bas-relief représentant le *Jugement dernier*. La tour du Nord contient le bourdon fondu en 1685, il pèse 13,000 kilog., s'appelle Emmanuel-Louise-Thérèse et mesure 2<sup>m</sup>.60 de diamètre.

## CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

### VOYAGES CIRCULAIRES

*à itinéraires établis au gré des voyageurs*

(Billets individuels et collectifs)

Il est délivré, pendant toute l'année, dans toutes les gares du réseau P.-L.-M. des **billets individuels et de famille**, à **prix très réduits**, pour effectuer sur ce réseau des **voyages circulaires**, à *itinéraires établis par les voyageurs eux-mêmes*, avec parcours totaux d'au moins 300 kilomètres. Ces billets, qui *donnent à leurs porteurs le droit de s'arrêter dans toutes les gares de l'itinéraire*, sont valables pendant **30, 45 ou 60 jours**, suivant l'importance du parcours. Les **réductions de prix** varient entre **20 et 50 %**.

Les *billets de famille ou collectifs* sont délivrés aux familles *d'au moins 4 personnes* payant place entière et voyageant ensemble. Le prix s'obtient en ajoutant, au prix de trois billets de voyages circulaires à itinéraires facultatifs ordinaires, la **moitié du prix** d'un de ces billets pour chaque membre de la famille en plus de trois, sans, toutefois, que ce prix puisse descendre au-dessous de 50 % du Tarif général appliqué à l'ensemble des membres de la famille.

Les demandes de billets doivent être faites 5 jours au moins à l'avance à la gare où le voyage doit être commencé et être accompagnées d'une consignation de 10 fr. par billet demandé.

Les bureaux de ville de la Compagnie reçoivent aussi les demandes de billets.

L'église Notre-Dame, qui est un des plus beaux monuments de l'art ogival en France, a dans son œuvre 126<sup>m</sup>.68 de longueur, 48<sup>m</sup>.7 de largeur et 33<sup>m</sup>.77 de hauteur. La hauteur des tours est de 68 m. et du sommet on a un magnifique panorama de Paris. (Autour du chœur les monuments des archevêques de Paris, Affre, Sibour, Darboy, Morlot.) Le Trésor est ouvert tous les jours, excepté le dimanche, de 10 h. à 4 h.

**NOTRE-DAME-DE-LORETTE**, rue Châteaudun, en face la rue Laffitte. — Bâtie sur le plan d'une basilique romaine, cette église ne ressemble à aucune église catholique, ni extérieurement ni intérieurement, elle a 70 m. de longueur et 32 de largeur. La première pierre a été posée le 25 août 1823, les constructions exécutées sur les plans de l'architecte Hipp. Lebas, commencées en 1824, ne furent terminées qu'en 1836. Elle renferme un grand nombre de peintures et de sculptures remarquables exécutées par des artistes contemporains ; l'or y est répandu à profusion.

**NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES** ou Les Petits-Pères, place des Petits-Pères. — Le premier de ces noms a été donné par Louis XIII qui en posa la première pierre en 1629 ; le second, parce qu'elle fit partie, jusqu'en 1791, du couvent des Augustins déchaussés connus du peuple de Paris sous le nom de *Petits-Pères*. L'édifice actuel fut construit en 1640 et la chapelle primitive sert de sacristie. L'église des Petits-Pères est formée d'une seule nef d'ordre ionique longue de 43 m., large de 10<sup>m</sup>.70 et élevée de 18 m. Les chapelles des croisées, dessinées par Perrault, sont ornées de très beaux vitraux. Autour du chœur règne une boiserie richement sculptée. Cette église possède sept tableaux, épisodes de la vie de saint Augustin, par C. Vanloo. La chapelle de la Vierge, pèlerinage célèbre et siège d'une archiconfrérie qui compte des membres dans le monde entier, est presque entièrement décorée d'ex-voto, ainsi que les piliers et les arcades de la nef.

**SAINT-PIERRE-DE-MONTMARTRE**, rue Saint-Éleuthère, à Montmartre. — Construite au XII<sup>e</sup> siècle, sur les ruines d'une église plus ancienne, par le roi Louis VI et sa femme Alix de Savoie, elle fut consacrée par le pape Eugène III en présence de saint Bernard. A l'intérieur se voient deux colonnes en marbre vert an-

## CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

### VOYAGES CIRCULAIRES

*à itinéraires fixes*

Il est délivré pendant toute l'année, à la gare de Paris-Lyon, dans les bureaux-succursales et agences de la Compagnie, ainsi que dans les principales gares situées sur les itinéraires, des *billets de voyages circulaires à itinéraires fixes*, extrêmement variés, permettant de visiter, en 1<sup>re</sup> ou en 2<sup>e</sup> classe, à des *prix très réduits*, les contrées les plus intéressantes de la France (notamment l'**Auvergne**, le **Dauphiné**, la **Savoie**, la **Provence**, les **Fyrénées**, etc.), ainsi que l'**Algérie**, la **Tunisie**, l'**Espagne**, le **Portugal**, l'**Italie**, la **Suisse**, l'**Autriche** et la **Bavière**.

Ces billets, qui sont délivrés à première demande, permettent de s'arrêter à toutes les gares situées sur l'itinéraire.

### CONSULTEZ

LE

### LIVRET DES VOYAGES CIRCULAIRES

DE LA COMPAGNIE P.-L.-M.

Volume d'environ 300 pages, renfermant les explications les plus complètes et les plus détaillées sur les **Voyages circulaires** à itinéraires fixes ou facultatifs (prix, conditions, cartes et itinéraires). **Billets directs et d'aller et retour**, **Cartes d'Abonnement**, **Relations internationales**, etc., en un mot sur toutes les facilités offertes aux Voyageurs par la Compagnie P.-L.-M.

Ce livret est mis en vente dans les principales gares et dans les bureaux de ville de la Compagnie P.-L.-M.

au prix de 0 fr. 30

ne. Le buffet d'orgues provient d'une ancienne chapelle de Notre-Dame-de-Lorette. La chaire est une menuiserie du XVIII<sup>e</sup> siècle. La cuve des fonts baptismaux est richement ornée, style Renaissance. On y marque deux clefs en sautoir et un écusson portant date de 1537. Au fond du jardin, derrière l'église, *Calvaire* s'élève au-dessus d'un petit oratoire à droite duquel une grotte souterraine reproduit la forme et les dimensions du *Saint-Sépulcre* de Jérusalem. Un Christ en terre cuite, provenant du Mont-Valérien placé dans cette grotte, y attire de nombreux pèlerins.

**SAINT-ROCH**, rue Saint-Honoré, 296. — Louis XIV et Anne d'Autriche posèrent la première pierre de cet édifice le 28 mars 1653, qui fut construit sur les débris de Lemercier et le portail sur ceux de Robert de Cotte (1736). A la façade, statues de saint Roch, saint Honoré, sainte Clotilde et sainte Geneviève par Aizelin Loison; saint Jean par Vital Dubray. La chaire attire immédiatement l'attention avec sa profusion de sculptures, elle est soutenue par les statues des Vertus théologales. Dans l'hémicycle, au-dessus de l'autel du lieu, se trouve un beau Christ en croix de Michel Guier. La statue qui représente Madeleine à genoux est celle de la comtesse de Feuquières sculptée par le moine. On voit aussi dans la même chapelle un tableau de Schnetz, *le Vœu à la Madone*, et une toile d'Abel de Pujol, *le Christ crucifié*. Saint-Roch possède un grand nombre de tableaux et de statues qui pour la plupart méritent l'attention du visiteur. Plusieurs personnages célèbres ont été enterrés dans cette église.

**SAINT-SÉVERIN**, 3, rue Saint-Séverin. — L'église Saint-Séverin doit son origine à un oratoire érigé sur la sépulture d'un pieux solitaire du VI<sup>e</sup> siècle. Vers la fin du XI<sup>e</sup> siècle on construisit l'église actuelle qui fut consacrée en 1684. Le portail d'un fort beau style appartenait autrefois à l'église Saint-Pierre-aux-Bœufs (XII<sup>e</sup> siècle). Les quinze fenêtres hautes de la nef sont décorées de vitraux des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Nous signalons l'*Arbre de Jessé* dans la rose du portail principal, et de nombreuses peintures et sculptures. C'est à Saint-Séverin que furent placées les premières orgues que l'on entendit à Paris. Le buffet actuel est du XVIII<sup>e</sup> siècle.

# CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

## RELATIONS DIRECTES

### ENTRE PARIS ET L'ITALIE

#### PAR LE MONT-CENIS

La voie la plus commode et la plus rapide, pour se rendre de Paris en Italie, est celle du **Mont Cenis**. On va de Paris à Turin en 16 heures et Milan en 19 heures et demie.

DE PARIS AUX GARES CI-APRÈS ou vice versa	BILLETS SIMPLES		Validité en heures
	1 <sup>re</sup> CLASSE	2 <sup>e</sup> CLASSE	
Turin.....	98 60	73 40	10
Milan.....	116 65	86 »	
Venise.....	149 60	109 10	
Gênes.....	119 25	87 85	
Florence (via Empoli).....	149 55	109 10	
Rome (via Gênes).....	181 25	131 25	
Naples (via Gênes).....	213 45	153 80	20
Brindisi (via Bologne).....	234 90	168 80	

Les billets simples donnent la faculté de s'arrêter à toutes les stations P.-L.-M. situées sur l'itinéraire et à 6 stations italiennes au choix des voyageurs.

#### BILLETS D'ALLER ET RETOUR

#### de **PARIS** à **TURIN** et à **MILAN**

#### Viâ Mont-Cenis

de Paris à { Turin, 1<sup>re</sup> classe, **160 fr.** 2<sup>e</sup> classe **115**  
 { Milan, — **172 »** — **125**

Ces billets donnent la faculté de s'arrêter à toutes les gares de l'itinéraire. Ils sont valables pendant **30 JOURS**.

La durée de validité des billets d'aller et retour de Paris à Turin, est portée à 45 jours lorsque les voyageurs prennent à Turin un billet de voyage circulaire intérieur italien.



**SAINT-SULPICE**, place du même nom. — Sur l'emplacement de l'église actuelle s'élevait au **xii**<sup>e</sup> siècle une église paroissiale, on l'agrandit sous Louis XII et François I<sup>er</sup> ; en 1614 on y ajouta six chapelles latérales. C'est qu'en 1646 que le duc Gaston d'Orléans posa la première pierre de cette église construite sur les plans de Christophe Gamard, mais elle devint bientôt trop petite, on dû en construire une nouvelle sur les plans de Levau, Oppenard et Gittard, dont Anne d'Autriche posa la première pierre ; elle ne fut achevée, moins les tours, qu'en 1749 par Servandoni. La façade de Saint-Sulpice se compose de deux rangs de portiques dorique et ionique d'une très grande proportion, flanqués de deux tours (68 et 73 m.). La tour du Nord ou de gauche construite par Chalgrin en 1777 renferme les archives, celle du Sud ou de droite a été construite par Laclauvin. Statues de saint Pierre, saint Paul, saint Jean, saint Joseph. Saint-Sulpice a 140 m. de longueur, 33 de hauteur et 56 de largeur. Trois nefs séparées par des piliers corinthiens et flanquées de chapelles latérales. Bas-relief en bronze de Debay, nombreuses statues, vitraux et peintures. A signaler principalement les émetteurs (coquillages de l'espèce *Tridachna gigas*) donnés à François I<sup>er</sup> par la République de Venise. La fontaine baptismale du **xvi**<sup>e</sup> siècle, la chaire du **xvii**<sup>e</sup> surmontée d'un groupe *la* (*Charité*) remarquablement sculpté, buffet d'orgues de Cliquot (sculptures de Clodion) construit en 1861 par M. Cavaillé-Coll, possède aujourd'hui 5 claviers complets et un pédalier, 118 registres, 20 pédales de combinaison et 6,588 tuyaux dont les plus petits ont à peine 5 millimètres et dont les plus grands atteignent près de 10 m. de longueur. L'étendue des sons est de dix octaves. Cet orgue est le plus considérable de l'Europe. On peut l'entendre tous les jeudis à 4 h. et tous les dimanches, de 11 h. à 1 h. A midi précis, lorsque le temps est beau, un rayon de soleil échappé d'une petite ouverture placée dans la muraille aveugle du transept du Sud, vient frapper la méridienne tracée sur le pavé avec les signes du Zodiaque et se prolonge jusque sur un obélisque haut de 8 m. Cette méridienne, exécutée en 1743 par Henri Sully et Lemonnier, indique d'une manière certaine l'équinoxe du printemps et le jour de Pâques (Saint-Sulpice contient plusieurs sépultures remarquables).

# CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

## Relations directes avec la Suisse BILLETS DIRECTS

DESTINATIONS	ITINÉRAIRES	1 <sup>re</sup> CLASSE	2 <sup>e</sup> CLASSE
		fr. c.	fr. c.
Genève . . . . .	Mâcon — Culoz	76 85	57 60
Nyen. . . . .	Mâcon — Culoz — Genève	79 25	59 30
Rolle. . . . .	—	80 50	60 20
Morges. . . . .	—	81 95	61 20
Lausanne. . . . .	—	83 20	62 0
Neuchâtel. . . . .	Pontarlier-les-Verrières	61 95	46 55
Bienne. . . . .	—	65 25	49 0
Soleure. . . . .	—	67 85	50 80
Berthoud. . . . .	—	69 75	52 10
Berne. . . . .	—	68 75	51 45
Thoune. . . . .	—	72 10	53 80
Interlaken. . . . .	—	75 15	56 80
Lausanne. . . . .	Pontarlier — Vallorbes	64 10	47 80
Fribourg. . . . .	—	71 55	53 15
Vevey. . . . .	—	65 95	49 10
Saint-Maurice. . . . .	—	69 50	51 60
Martigny. . . . .	—	71 30	52 80
Sion. . . . .	—	74 40	54 90
Louèche-les-Bains. . . . .	—	77 40	56 90
Brigue. . . . .	—	80 80	59 10

### BILLETS D'ALLER ET RETOUR DE PARIS A BERNE

Viâ Dijon-Pontarlier-Neuchâtel

**Valables 60 jours. — Arrêts facultatifs**

1<sup>re</sup> classe, 110 fr., 2<sup>e</sup> classe, 82 fr.

Ces billets d'aller et retour sont délivrés du 15 avril au 15 octobre de chaque année à la gare de Paris-Lyon et dans les bureaux-succursales de la Compagnie.

Pendant la Révolution, Saint-Sulpice devint le temple de la Victoire.

**SAINT-THOMAS-D'AQUIN**, place Saint-Thomas-Aquin. — C'est l'ancienne église du couvent des Jacobins du noviciat général fondée en 1631 par le cardinal Richelieu. La première pierre en fut posée le mars 1683 par l'archevêque d'Alby et la duchesse de Luyne. L'édifice a 44 m. de longueur et 24 m. de hauteur. Le plafond du chœur a été peint en 1724 par Lemoine, fresques, peintures, grisailles rehaussées d'or. Les bâtiments de l'ancien couvent sont occupés par le Musée d'artillerie.

**LA TRINITÉ**, rue Saint-Lazare, vis-à-vis de la rue de la Chaussée-d'Antin. — Cette église, commencée en juillet 1861 et consacrée le 8 novembre 1867, a été construite sous la direction de M. Ballu dans le style Renaissance; l'intérieur hors œuvres de 90 m., elle comprend une nef large de 18 m., haute de 27; son clocher a 65 m. de hauteur. Nombreuses statues, sculptures et peintures, entre autres l'histoire de la Vierge en 18 médaillons par Oudinot.

**SAINT-VINCENT-DE-PAUL**, place Lafayette. — Bâtie de 1824 à 1844 par Lepère et Hittorf, l'église Saint-Vincent-de-Paul, située sur une place fortement inclinée, est précédée d'un amphithéâtre de rampes en pierre de taille traversées par un large escalier conduisant au péristyle; elle a 80 m. de longueur sur 37 m. de largeur.

Cette église ressemble extérieurement aux basiliques romaines des premiers siècles du christianisme. Les portes en bronze sont décorées des douze Apôtres par Brochon; attique flanqué de deux tours de 54 m., terminée avec balustrade portant les statues de saint Jean par Valois, saint Marc par Brian, saint Mathieu par Foyatier, saint Luc par Barre. A l'intérieur, plafond de la nef en bois avec fermes apparentes et décorées, orné de médaillons, de sculptures et d'incrustations; tous ces détails sont imités des monuments byzantins. Un beau chandelier de bronze par Rude orne le maître-autel. M. Maréchal et Guyon ont exécuté pour Saint-Vincent-de-Paul des vitraux qui sont les plus beaux de Paris. Dans le chœur, stalles sculptées par Millet et

# CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

## BILLETS DIRECTS

De PARIS, pour l'ALGÉRIE, la TUNISIE, la CORSE et MALTE  
via DIJON-LYON ou CLERMONT-FERRAND, NIMES  
MARSEILLE

DE PARIS AUX PORTS CI-APRÈS ou vice-versa	PRIX DES BILLETS	
	(1)	
	1 <sup>re</sup> classe	2 <sup>e</sup> classe
	FR. C.	FR. C.
Alger, Oran, Bône, Philippeville, Dellys, Djidjelli, Bougie, Collo, La Calle, Mostaga- nem, Arzew et Nemours . . . . .	206 50	155 »
La Goulette (Tunis) . . . . .	254 50	198 »
Malte (La Valette). . . . .	292 50	215 »
Corse (Ajaccio) . . . . .	144 50	106 »

Ces billets sont valables pendant **15** jours  
comportent la faculté de s'arrêter sur le réseau  
P.-L.-M. à toutes les gares de l'itinéraire.  
Franchise de bagages de **30** kilog. sur le réseau  
P.-L.-M., et sur les navires de la Compagnie  
Transatlantique, de **100** kilog. en 1<sup>re</sup> classe, et  
**60** kilog. en 2<sup>e</sup> classe.

(1) Les prix de ces billets comprennent la nourriture à bord  
des paquebots de la Compagnie Transatlantique.

## OBSERVATION IMPORTANTE

Voir le détail des voyages circulaires en Algérie et  
Tunisie dans le Livret des Voyages circulaires P.-L.-M.,  
en vente au prix de 0 fr. 30.

as le sanctuaire par Derre. Les sculptures de ces séries représentent la réunion de tous les patrons de famille d'Orléans.

### Eglises non paroissiales

**L'ASSOMPTION**, à l'angle des rues Saint-Honoré Cambon. — Ancienne église du couvent des filles de l'Assomption ou Haudriettes, construite en 1670. La voûte de la Coupole a été peinte par Delafosse. Dans la sacristie, toiles du Guerchin et du Guide. (Entrée par rue Saint-Honoré, 263 bis.)

**CHAPELLE EXPIATOIRE**, rue d'Anjou-Saint-Honoré, 64, tous les jours, de 10 h. à 4 h. — Elevée par ordres de Louis XVIII, a été construite sur les débris de Percier et Fontaine à la mémoire de Louis XVI, Marie-Antoinette et des autres victimes de la Révolution, a été inaugurée le 21 janvier 1825. Dans la chapelle on remarque le groupe de Louis XVI soutenu par un ange et montant au ciel, et de son confesseur, Bosio, et celui de Marie-Antoinette et la Religion, par Biot. Dans les caveaux cénotaphes de Louis XVI et Marie-Antoinette; sur les piédestaux on a gravé, en lettres d'or, les testaments du roi et de la reine.

**PANTHÉON** (Voir l'article *Monuments*). L'église a été désaffectée par décret du 26 mai 1885 à l'occasion des obsèques de Victor Hugo.

**SACRÉ-CŒUR** (Voir ci-dessous *Eglise votive*).

**SAINTE-CHAPELLE**, au Palais de Justice, ouverte tous les jours au public, de midi à 4 h., excepté le mardi et le vendredi; ces jours-là, s'adresser au gardien. Construite sous Louis IX par Pierre de Montereau (1242-1247), elle était destinée à recevoir la couronne épineuse donnée à saint Louis par Jean de Brienne, vainqueur de Constantinople, et une portion considérable de la vraie croix donnée par Baudouin, son successeur. La Sainte-Chapelle fut dédiée le 25 avril 1248 par Eudes, légat du Saint-Siège et Guillaume, archevêque de Bourges. Flèche élégante, style xv<sup>e</sup> siècle, par Jean de Dinteville et Jean de Lassus. Dans l'intérieur deux chapelles superposées; la chapelle inférieure offre quarante colonnes monostyles tenant les arcs des voûtes dont les clefs en bois

# CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

Saison thermale de 1889

## BILLETS DIRECTS DE PARIS

Aux gares ci-dessous ou *vice-versa*

DESTINATIONS	ITINÉRAIRES	1 <sup>re</sup> CLASSE	2 <sup>e</sup> CLASSE
Aix-les-Bains (Marlioz) .	Mâcon-Culoz	71 65	53 75
Annecy . . . . .	—	76 60	57 45
Albertville (Brides) . .	—	79 45	59 60
Bourbon-Lancy . . . .	Nevers-Decize	41 20	30 95
Chambéry (Challes) . . .	Mâcon-Culoz	73 40	55 10
Clermont Ferrand (Rozat)	Moulins	51 85	38 90
Coudes (Saint-Nectaire) .	—	54 80	41 10
Évian (Amphion) . . . .	Mâcon-Culoz	82 50	61 90
Gières-Uriage . . . . .	Dijon - Lyon - Grenoble	78 80	59 15
Goncelin-Allevard . . .	Mâcon-Culoz	77 30	58 »
Peugues-les-Eaux . . . .	Moret	29 80	22 35
Riom (Chateaugayon) . . .	—	50 05	37 60
Rozat . . . . .	Moulins-Clermont	52 55	39 45
St - Martin - d'Estréaux (Sail-les-Bains) . . . .	Moulins - La - Palisse	48 »	36 05
Vals-les-Bains . . . . .	Dijon-Lyon	87 30	65 45
Vardenesse (St-Honoré- les-Bains) . . . . .	Nevers-Decize	38 90	29 45
Vichy (Cussol) . . . . .	Moulins	45 05	33 15

## BILLETS D'ALLER ET RETOUR

De Paris aux gares du réseau P.-L.-M

Situées dans un rayon de 600 kilomètres ou réciproquement

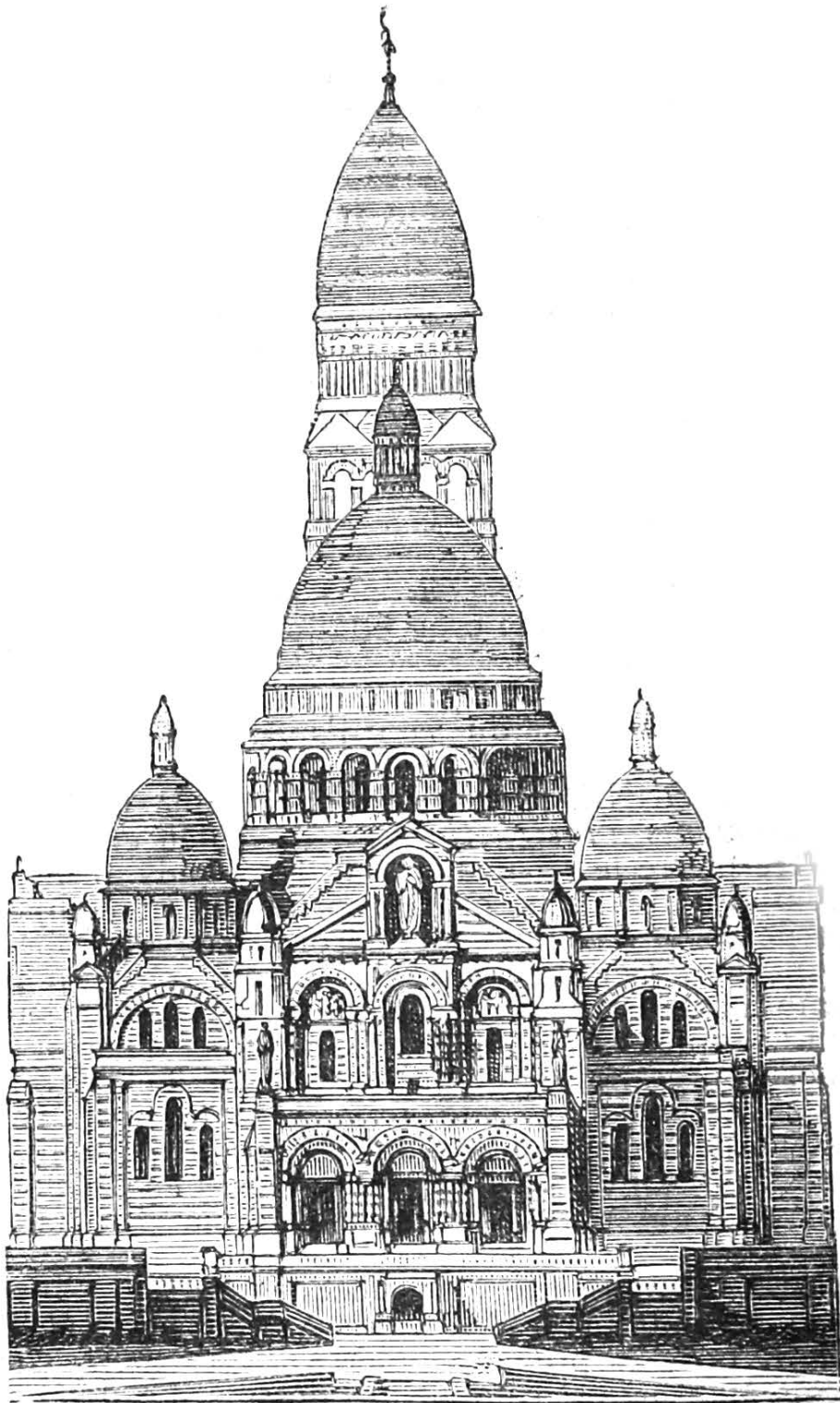
Réduction de prix, 25 0/0

sculpté sont très remarquables ; dans la chapelle supérieure, rien de plus élégant, de plus riche, de plus splendide ; les colonnettes, les sculptures existent à profusion ; toutes les parties de l'édifice, sans exception, disparaissent sous les dorures et les enluminures, mais l'ornement principal ce sont les vitraux du <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle des quinze fenêtres ; chacune est un écrin éblouissant et elles sont si hautes et si rapprochées qu'on croirait être sous une voûte de pierres précieuses. La grande rosace du portail date de Charles VIII et se divise en soixante-dix-neuf panneaux dont les sujets sont empruntés à l'Apocalypse. Statues des douze Apôtres sur des culs-de-lampe adossés aux piliers de la nef ; aux places d'honneur réservées autrefois au roi et à sa famille, une petite ouverture grillagée permettait à Louis XI de suivre toutes les cérémonies de la messe ; les saintes reliques, c'est-à-dire la couronne d'épines, un clou et un morceau de la vraie croix sont aujourd'hui partie du trésor de Notre-Dame.

On y célèbre chaque année pour la rentrée de la magistrature la messe du Saint-Esprit.

LA SORBONNE, place de la Sorbonne (voir aussi *Etablissements d'instruction*). — Richelieu en posa la première pierre le 15 mai 1635. La façade principale se compose de deux ordres corinthien et composite surperposés. Le dôme fut décoré par Philippe de Champaigne. Cette église renferme un chef-d'œuvre, le tombeau de Richelieu taillé dans le marbre par le ciseau souple et habile de Girardon d'après une composition grandiose et pittoresque de Lebrun. Derrière ce tombeau, grande toile exécutée par Hesse représentant Robert de Sorbon, chapelain de Louis IX, présentant à saint Louis de jeunes élèves en théologie ; à remarquer aussi le Christ à la colonne par Ramey.

VAL-DE-GRACE, rue Saint-Jacques, 279. — Suivant un vœu d'Anne d'Autriche. Louis XIV, à peine âgé de sept ans, posa la première pierre le 1<sup>er</sup> avril 1645. François Mansart est l'auteur des dessins. Le dôme du Val-de-Grâce est une heureuse imitation du dôme de Saint-Pierre à Rome et le maître-autel avec ses six grandes colonnes torsées en marbre de Brabançon, chargées de rinceaux et de palmes en bronze doré, est celle du maître-autel de la grande basilique chrétienne.



**Église du Sacré-Cœur, à Montmartre.**  
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)



A signaler aussi la coupole peinte par Mignard, elle comprend plus de deux cents figures dont les plus grandes, celles du premier plan, n'ont pas moins de 2<sup>m</sup>,50 de haut. Sépulture de Henriette de France, femme de Charles I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre.

Le Val-de-Grâce avait le privilège de conserver le cœur de tous les princes et princesses de la famille royale et leur première chaussure.

**ÉGLISE VOTIVE DU SACRÉ-CŒUR** (ou du Vœu national), rue de la Fontenelle, 31, à Montmartre. — En construction, style byzantin, sur les plans de Abadie. Il y aura une coupole au centre et une haute tour de 80 m. La crypte visible et terminée s'étend sous toute l'église dont la longueur est de 100 m.

### **Églises Anglicanes**

**ÉGLISE D'ANGLETERRE**, 5, rue d'Aguesseau. — Construite en 1833 dans le style ogival. On y voit un orgue et des tableaux d'Annibal Carrache. Service en anglais le dimanche à 11 h. 1/2, 3 h. 1/2 et 8 h.

**ÉGLISE D'ANGLETERRE**, rue des Bassins, 1. Service 11 h., 3 h., 8 h.

**ÉGLISE D'ANGLETERRE**, rue Poussin, 28, Auteuil. Service à 10 h. 1/2.

**ÉGLISE ÉPISCOPALE AMÉRICAINE**, rue Bayard, 17. Service à 9 h., 11 h., 4 h.

**CHAPELLE AMÉRICAINE**, rue de Berry, 21. Service à 11 h.

**ÉGLISE ANGLAISE**, Cité du Retiro, 7. — Service à 8 h. 1/2, 10 h., 11 h. 1/2, et 3 h. 1/2.

**ÉGLISE AMÉRICAINE ÉPISCOPALE**, avenue de l'Alma, 19. Service à 9 h. et 11 h.

**ÉGLISE DU CHRIST**, boulevard Bineau, 49. Service le dimanche à 11 h. et 3 h. 1/2.

### **Églises réformées (Calvinistes)**

**L'ORATOIRE**, rue Saint-Honoré 147. — Principale église calviniste bâtie de 1621 à 1630 par les plans de

PARIS

54, rue de Lancry

**B.-P. GRIMAUD**

CARTES

A JOUER

FRANCE ET EXPORTATION



**DEUIL**  
POUR AVOIR DE SUITE UN  
**DEUIL COMPLET**  
S'adresser  
**A LA RELIGIEUSE**

2, Rue Tronchet, PARIS

Envoi franco. — Maison de confiance créée en 1859

**ARTICLES DE GOUT**  
En Chapeaux, Robes, Manteaux, Coiffures, Châles,  
Lingeries, Corsets, Jupes, Jupons  
Peignoirs, Matinées et Confections pour Dames.

Métézeau et Lemer cier sur l'emplacement de l'Hôtel de Gabrielle d'Estrées. Portail composé d'un ordre dorique et d'un ordre corinthien bâti en 1745 par Caquier. Service en français le dimanche, à 11 h. 1/2, en anglais à 3 h. et en français à 8 h. 1/4 pour l'église presbytérienne Ecossaise. Les membres les plus illustres furent Malebranche et Massillon.

ORATOIRE SAINT-MARCEL, rue Tournefort, 19. — Service en français à 10 h., en allemand à 6 h.

EGLISE SAINTE-MARIE (Autrefois de la Visitation), rue Saint-Antoine, 216. — Bâtie de 1632 à 1634 sur l'emplacement de l'Hôtel de Cessé par F. Mansard, en forme de rotonde. — Service en français à 12 h., en allemand à 3 h.

ÉGLISE DE PENTEMONT, rue de Grenelle, 106. — Bâtie en 1747 par Coutant d'Ivry, elle a la forme d'une croix grecque. — Service à 11 h. 1/2.

ÉGLISE DU SAINT-ESPRIT, rue Roquépine, 5. — Construite par Ballu dans le style classique de 1861 à 1865. — Service à midi.

ÉGLISE DE L'ÉTOILE, 54, avenue de la Grande-Armée. — Service à 10 h. et à 4 h.

TEMPLE DE PLAISANCE, rue de l'Ouest, 95. — Service à 1 h.

TEMPLE DE PASSY, rue des Sablons, 65. — Service à 10 h. 1/2 et 3 h. 1/2.

TEMPLE DE LA RÉSURECTION, rue Julien-Lacroix (Ménilmontant). — Construit par Vaudremer de 1877 à 1880.

TEMPLE, boulevard Arago, 102. — Ouvert en 1887.

### **Églises luthériennes** (*Confession d'Augsbourg*)

ÉGLISE DES CARMES, rue des Billettes, 18. — Bâtie en 1754 d'après les dessins du frère Claude sur l'emplacement d'une église du XIII<sup>e</sup> siècle; un petit cloître ogival gothique de 1408 touche à l'édifice du côté du nord. — Service le dimanche, à 12 h., en français, à 2 h. en allemand.

MAISON FONDÉE EN 1835

**Pharmacie Homœopathique**  
**SPÉCIALE**  
**DE GEORGES WEBER**  
**PARIS, 8, rue des Capucines, PARIS**  
**PAS DE SUCCURSALE**

Pharmacies de poche, de voyage et d'expédition à l'usage des médecins et des familles. — Teintures-mères américaines, anglaises, etc. — Ouvrages de Médecine Homœopathique en langues française et étrangères. — Seul dépôt en France de la teinture d'Arnica de Suisse, le flacon 4, 2 et 1 fr. — Granules pour combattre les rhumes et bronchites, le flacon, 2 fr. 50. — Goutte et rhumatismes, guérison sans médicaments *internes* par le soufre du Dr Werlhoff, la boîte, 5 fr. — Franco, brochure Huile Tonique, contre la chute des cheveux, le flacon, 5 et 3 fr. — Hamamelis virginica (Witch Hazel), le flacon, 10, 6, 3 et 1 fr. 50. — Petit guide Homœopathique à l'usage des familles, par M. le Dr Guérin-Méneville, secrétaire général de la société médicale homœopathique de France, chevalier de la Légion d'honneur, etc. (envoi franco sur demande). — Dépôt général des remèdes Electro-Homœopathiques, du Comte MATTEI de Bologne, Marque du Château.

Commission et Expédition pour tous Pays

**ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE DE LA RÉDEMPTION**, rue Chauchat, 16. — Inaugurée en juin 1843 et bâtie par Gau sur les bâtiments de l'ancienne douane. — Service en français à midi, en allemand à 10 h.

### **Églises indépendantes**

**CHAPELLE TAITBOUT**, rue de Provence, 42. — Service à 12 h. et à 8 h.

**CHAPELLE DU NORD**, rue des Petits-Hôtels, 17. — Service à 12 h. et à 8 h.

**CHAPELLE DU LUXEMBOURG**, rue Madame, 59. — Service à 10 h. 1/2 et 8 h.

**CHAPELLE SAINT-HONORÉ**, rue Royale, 23. — Service à 10 h. et à 3 h.

**CHAPELLE WESLEYENNE**, rue Roquépine, 4. — Bâtie en 1866. Service à 11 h. 1/2 et 7 h. 1/2 (Français, anglais, allemand). Façade dans le style fleuri du xv<sup>e</sup> siècle. Le porche en ogive est encadré de pilastres s'élevant jusqu'au dessus de l'entablement et surmonté d'une rosace. L'édifice est flanqué de deux tours carrées à la base et octogonales au sommet.

**CHAPELLE ÉVANGÉLIQUE BAPTISTE**, rue de Lille 48. — Service à 12 h.

**TEMPLE DE LA NOUVELLE ÉGLISE CHRÉTIENNE** (Nouvelle Jérusalem), rue Thouin, 12.

**TEMPLE DE LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE**, avenue de l'Alma, 19. — Edifice de style gothique.

### **Églises grecques**

**ÉGLISE RUSSE**, rue Daru, entre l'arc de triomphe de l'Etoile et le parc Monceau. — La première pierre de ce monument a été posée le 19 février (3 mars du calendrier grégorien) 1859, l'église a été terminée et inaugurée par Mgr Léonce, coadjuteur de Saint-Pétersbourg le 11 septembre (30 août) 1861. Style byzantin-moscovite par M. Strohm sur les dessins de M. Kouzmine ; à l'intérieur, cloison en bois sculpté, les peintures de l'iconostase et les fresques sont de

# L'UNIVERS ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE

*Bureaux : 3, Rue Auber, Paris*

## SPLENDIDE PRIME GRATUITE

Délivrée en souscrivant

La publication de l'*Univers Illustré* est, en même temps qu'une belle œuvre, une œuvre utile. Par son prix modique elle est accessible à toutes les bourses ; par son texte spirituel, intéressant, instructif et moral, elle pénètre dans toutes les familles ; enfin ses illustrations, de véritables œuvres d'art dues à la collaboration des meilleurs dessinateurs et graveurs, sont bien faites pour satisfaire le goût artistique de ses lecteurs.

Chaque numéro renferme un Courrier de Paris ; — une Revue théâtrale ; — un Bulletin des événements de la semaine ; un Roman ou une nouvelle attrayante ; — un Courrier du Palais ; des Articles sur les événements du jour, l'histoire, les arts, les voyages, etc. ; — une Causerie scientifique ; — des Charades, des Problèmes d'échecs et de jeux de dames, et des Rébus.

### TARIF DES ABONNEMENTS

#### FRANCE, ALGÉRIE & TUNISIE

Un an. . . . .	22 fr. »
Six mois. . . . .	11 50
Trois mois . . . . .	6 »

#### ÉTRANGER (UNION POSTALE)

Un an. . . . .	23 fr. »
Six mois. . . . .	12 »
Trois mois . . . . .	6 50

Pour recevoir *franco* la prime dans les départements et les pays étrangers avec lesquels l'échange des colis postaux est autorisé, il suffira d'ajouter à l'abonnement la somme de *deux francs*, qui représente les frais d'emballage et de transport. Les abonnés de France dont la ville n'est pas pourvue d'une gare ou d'un service de factage devront nous indiquer exactement la gare destinataire ; ceux des pays étrangers ne participant pas à l'échange des colis postaux devront faire retirer la prime dans nos bureaux.

Un numéro spécimen est adressé à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie.

M. Eugraphe Sorokine, Paul Sorokine et Brosmikof; crypte sous l'église. Le toit est doré en son entier. L'église a 34 m. de long, 28 m. de large et 14 m. de haut sous la coupole. Sous la calotte sphérique, la coupole a 26 m. de hauteur; le diamètre est de 9 m. La hauteur totale de l'édifice jusqu'au sommet de la grande croix est de 48 m.

CHAPELLE DE L'AMBASSADE DE RUSSIE, 79 rue de Grenelle.

ÉGLISE ROUMAINE, 9, rue Jean-de-Beauvais.

### Synagogues

LA SYNAGOGUE, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 15. — La Synagogue actuelle a été construite en 1852, par M. Thierry, architecte, sur l'emplacement d'un édifice bâti en 1822. Mélange de style oriental et byzantin.

SYNAGOGUE, rue de la Victoire, 44. — Construite par Aldrophe (1865-1874) dans le style roman; portail très remarquable; vitraux par Lusson et Oudinot.

SYNAGOGUE, rue des Tournelles, 23. — Bâtie de 1867 à 1875 par Varcolier, sur l'emplacement de l'hôtel Dangeau, attenant à l'hôtel du grand rabbin de Paris dont la façade est sur la place des Vosges.

TEMPLE, rue de Buffaut 28. — Construit dans le style roman pour les Israélites du rite portugais.

---



*Mme Mantel.*

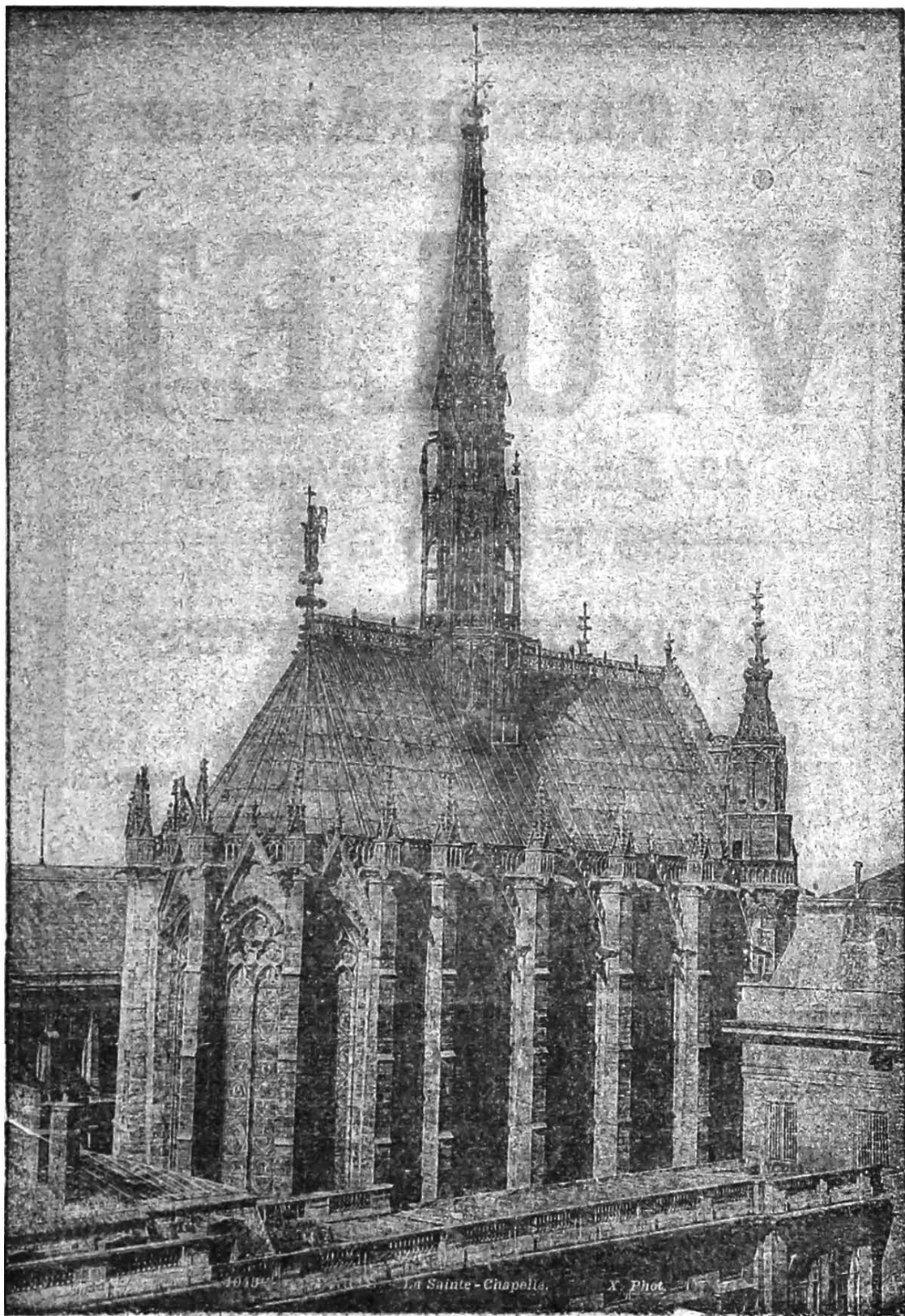
SPECIAL HOUSE FOR DRESSES  
MANTLES AND FURS  
COURT DRESSES AND TROUSSEAUX

4, Boulevard de la

37. B<sup>ard</sup> DES CAPUCINES

*Paris.*





La Sainte-Chapelle.

**A LA REINE DES ABELLES**

— 0322 —

**VIOLET**

*29, Boulevard des Italiens, 29*

— **PARIS** —



**EAUX DE TOILETTES**

PARFUMS ASSORTIS :

Chypre, Héliotrope blanc, Mimosa, Iris, Peau  
d'Espagne, Muguet des Bois, Opoponax, Violette de  
San-Remo, Champaka, Jockey-Club, Flores Andinas,  
Meïza de Perse.



**EAU DE TOILETTE VIOLET**

Spécialement recommandée pour adoucir et rafraîchir la peau



**EAUX DE COLOGNE TRIPLES**

TRÈS CONCENTRÉES

**POUR LA TOILETTE & POUR LE MOUCHOIR**

Reine des Abeilles, Impériale, Jockey-Club

Ces diverses EAUX DE TOILETTE et EAUX DE  
COLOGNE, préparées d'après les conseils des médecins,  
avec les plantes les plus salutaires et des essences pures  
et très suaves, donnent à l'eau un parfum agréable en lui  
communiquant des propriétés à la fois toniques, hygiéniques  
et rafraîchissantes.

## CHAPITRE VIII

### Musées

MUSÉE D'ANATOMIE COMPARÉE ou ORFILA. — A la faculté de Médecine, rue de l'Ecole-de-Médecine, 12.

1<sup>re</sup> salle : Squelettes d'hommes et d'animaux ; importantes collections phrénologiques, appareils de l'audition, de la vue et de l'odorat et de la circulation, statue en marbre de Cuvier.

2<sup>e</sup> salle : Crâne en plâtre des plus célèbres criminels, appareils de la digestion et de la dentition. Copie de l'Apollon du Belvédère.

3<sup>e</sup> salle : Reptiles, ophidiens, ornithologie, conchilologie, modèle en cire du nain Bébé.

4<sup>e</sup> salle : Instruments de chirurgie anciens et modernes, plantes pharmaceutiques.

MUSÉE D'ARTILLERIE, aux Invalides.

1<sup>o</sup> *Cour d'Angoulême* : Bouches à feu depuis l'invention de la poudre jusqu'à nos jours ; à remarquer surtout le *Griffon*, couleuvrine pesant 13,000 kilogr. fondue en 1522 et prise en 1797 à la bataille d'Ehrenbrestein. Statue du général de Gribeauval, par Bartholdi.

2<sup>o</sup> *Salle des Armures* : Peintures des principaux sièges des guerres de Louis XIV par des élèves de Van der Meulen. Armes et armures des xiv<sup>e</sup>, xv<sup>e</sup>, xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles ; cette collection est unique en Europe. Trophées de drapeaux étrangers.

3<sup>o</sup> *Galerie Ethnographique* : principaux types de l'Océanie, de l'Amérique, de l'Asie, de l'Afrique ; magnifique collection de costumes de guerre, harnais, selles, armes de pierre, bronze, orientales, chinoises, japonaises, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS installé dans la galerie E. du palais de l'Industrie (Champs-Élysées).

Copies et originaux de peintures, sculptures, verreries, étoffes, céramique.

MUSÉE CARNAVALET (Musée historique de la ville de Paris). Situé à l'angle des rues des Francs-Bourgeois et Sévigné, 23.

BRONZES D'ART  
ET D'AMEUBLEMENT

---

*Deniere* \* N. C<sup>T</sup>

15, Rue Vivienne, 15  
ATELIERS, 9, RUE CHARLOT

---

GRANDE DÉCORATION  
BRONZES D'ÉCLAIRAGE  
*Objets d'Art anciens*  
REPRODUCTIONS

---

MÉDAILLE D'OR AUX EXPOSITIONS

Paris, 1823, 1827, 1834, 1839, 1844, 1849

Médaille d'honneur : Paris, 1855

*Grande Médaille : Londres, 1862*

Hors concours : Paris, 1867, 1878, Vienne, 1873

*Diplôme d'honneur : Anvers, 1885*

Occupe l'ancien hôtel Carnavalet. Commencé en 1544 sur les dessins de Pierre Lescot pour le président de Ligneris, vendu en 1578 à Françoise de la Baume, dame de Carnavalet, cet hôtel doit sa célébrité à la marquise de Sévigné qui l'habita de 1677 à 1696.

Sculpture et statues des *Quatre Saisons* attribuées à Jean Goujon; statues des *Quatre Eléments* par Mansart et diverses divinités mythologiques. *Au rez-de-chaussée* 14 salles consacrées à l'exposition des monuments lapidaires et céramiques parisiens des périodes préhistorique, celtique, gallo-romaine, moyen âge et Renaissance; *au sous-sol*, cuisine (xvi<sup>e</sup> siècle) contenant des sarcophages du iv<sup>e</sup> au x<sup>e</sup> siècle, dans l'escalier portes des cachots de la conciergerie.

1<sup>er</sup> étage. Bibliothèque, 70.000 volumes, boiserie du xvii<sup>e</sup> siècle; collection d'objets révolutionnaires, imprimés, manuscrits, numismatique, céramique, bijoux, armes d'honneur, boîtes et tabatières, fauteuils mortuaires de Voltaire et Béranger, tableaux représentant des vues de Paris aux xvii<sup>e</sup>, xviii<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles, etc.

MUSÉE DE CLUNY ET DES THERMES, rue Du Sommerard, 24.

Malgré la tradition qui fait remonter à Jules César la fondation des Thermes, ce palais n'a été construit que beaucoup plus tard par Constance Chlore. Vers 1340 Pierre de Chalus, abbé de Cluny, acheta, au nom de son ordre, ce qui restait du Palais des Thermes, ce n'est qu'un siècle après environ, que l'abbé Jean de Bourbon commença la construction de cet hôtel qui ne fut terminé qu'en 1490 par Jacques d'Amboise, frère du célèbre cardinal. Cet hôtel fut habité en 1515 par Marie d'Angleterre, veuve de Louis XII, d'où est venu à une des pièces le nom de chambre de la reine Blanche; à cette époque les reines de France portaient le deuil en blanc. Jacques d'Ecosse y épousa Madeleine, fille de François I<sup>er</sup>; le cardinal de Lorraine, le duc de Guise et le duc d'Aumale y séjournèrent en 1565, les religieuses de Port-Royal s'y installèrent en 1625. Enfin il fut acheté par la ville de Paris en 1836 et loué à un savant archéologue, M. du Sommerard, qui y réunit les nombreux objets du moyen âge et de la Renaissance qu'il avait passé sa vie à rassembler. A sa mort, en 1842, sa veuve vendit ses précieuses collections à l'Etat qui acquit en même temps le précieux monument qui les renfer-

Exposition Universelle de Paris 1889

*Classe XIII. Palais des Arts Libéraux*

Manufacture de PIANOS

Fondée en 1807

MÉDAILLES D'OR

1827-1834-1839-1844-1878



SALONS

DE VENTE

& SALLE DE CONCERTS

22-24, rue Rochecouart

PARIS

SUCCURSALES

52, Chaussée d'Antin		170, W. New bond Street
242 bis, Bard St-Germain		
PARIS		LONDRES

TÉLÉPHONE

mait. Ce musée fut ouvert au public le 16 mars 1844.

L'ancienne chapelle qui se détache parfaitement à l'ouest est un véritable chef-d'œuvre d'ornementation sculpturale. Ce musée renferme plus de 10,000 pièces, telles que sculptures en bois, pierre, ivoire, émaux, bronze, terre cuite, meubles, tableaux, tapisseries, faïences, verreries, serrurerie, bijoux, voitures de gala des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et armes et armures.

MUSÉE DUPUYTREN, 15, rue de l'Ecole-de-Médecine.

Dans l'ancien réfectoire des Cordeliers ; précieuse collection pathologique formée en 1835 par Orfila ; au fond, salle consacrée à des maladies spéciales, à l'entrée statue d'*Ambroise Paré*.

MUSÉE GALLIERA, en construction entre la rue Pierre-Charron et l'avenue du Trocadéro, sur les plans de M. Genain. L'entrée principale sera rue Pierre-Charron et un square s'étendra du côté de l'avenue du Trocadéro.

Ce monument est élevé grâce à un don de *M<sup>me</sup> la duchesse de Galliera* après la mort de son mari (1877).

MUSÉE GUIMET, place d'Iéna, à côté du Trocadéro.

Ce monument construit, sur les plans de M. Terrier, contient la très rare et unique collection dont M. *Emile Guimet*, de Lyon, a fait don à la ville de Paris en 1885.

*Rez-de-chaussée*: Deux galeries renfermant des céramiques chinoises, japonaises anciennes et modernes, une salle de conférence.

1<sup>er</sup> étage : Dans la rotonde, *Bibliothèque* renfermant plus de 13,000 volumes se rapportant aux religions orientales. Deux galeries contenant les divinités et attributs des différents cultes de l'Inde, de la Chine et du Japon depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

2<sup>e</sup> étage : Deux galeries contenant les divinités et attributs des différents cultes égyptiens, grecs et romains.

Dans la Rotonde tableaux de M. Régamey, attaché à la mission Guimet (scènes et monuments de ces diverses religions).

MUSÉE DU LOUVRE. Si l'on voulait remonter jusqu'à la fondation de ce musée, il serait le contemporain de la célèbre galerie *degli'Uffizi* de Florence, et François I<sup>er</sup> en serait le fondateur, car ce fut lui, effecti-

ROBES ET MANTEAUX  
LINGERIE

DANOUX-BRIÈRE

*8, rue d'Alger, 8*

— PARIS —

MAISON FONDÉE EN 1840

TROUSSEaux

LAYETTES

BRODERIES

DENTELLES



vement, qui attira à sa cour Léonard de Vinci, Andréa del Sarto, Benvenuto Cellini, il Primaticcio, il Rosso, etc., etc., et qui envoya des commissaires en Italie, entre autres le Primatice et acheta à Rome et Venise des Raphaël, des Titien, des statues, des bronzes, des nielles, des médailles et des ciselures, mais c'était à Fontainebleau qu'étaient placés tous ces objets précieux. Ce fut Mazarin et après lui Colbert qui augmentèrent cette collection et ce n'est réellement que la Convention qui, par son décret du 27 juillet 1793, forma le *Museum français* appelé bientôt *Musée central des arts*. Louis XV grossit encore par l'acquisition de la collection des princes de Carignan la collection de son bisaïeul, et Napoléon mit à contribution l'Europe entière pour l'enrichir et la compléter.

Les nombreuses collections du Louvre se divisent en :

- 1<sup>o</sup> *Musée de peinture* (1<sup>er</sup> étage), galerie du bord de l'eau ;
- 2<sup>o</sup> *Musée des dessins* (1<sup>er</sup> étage), galerie nord-est de la cour du Louvre ;
- 3<sup>o</sup> *Musée des sculptures* (rez-de-chaussée), *galerie du bord de l'eau*, sculptures antiques du moyen âge et de la Renaissance, *galerie nord-est de la cour du Louvre*, sculpture moderne ;
- 4<sup>o</sup> *Musée des gravures* (chalcographie) (rez-de-chaussée), côté de la rue de Rivoli, nord-ouest ;
- 5<sup>o</sup> *Musée Assyrien* (rez-de-chaussée), nord-ouest de la galerie des colonnes ;
- 6<sup>o</sup> *Musée Egyptien* (rez-de-chaussée), côté sud de la galerie des colonnes ;
- 7<sup>o</sup> *Musée Grec et étrusque* (rez-de-chaussée), galerie nord-est de la cour du Louvre ;
- 8<sup>o</sup> *Musée de la Marine* (deuxième étage), toute la galerie ouest de la cour du Louvre ;
- 9<sup>o</sup> *Musée ethnographique et chinois* (deuxième étage), galerie nord-est de la cour du Louvre ;
- 10<sup>o</sup> *Musée des émaux et bijoux* (premier étage), galerie nord du pavillon Daru). Carrousel ;
- 11<sup>o</sup> *Musée Sauvageot* (premier étage), galerie nord de la cour du Louvre ;
- 12<sup>o</sup> *Musée Campana* (premier étage), galerie sud de la cour du Louvre ;
- 13<sup>o</sup> *Musée La Caze* (premier étage), galerie sud-est de la cour du Louvre ;
- 14<sup>o</sup> *Musée Oriental et collection Lenoir* (premier étage), galerie ouest de la cour du Louvre.

# OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉS

---

GRAND CHOIX

DE

PORCELAINES DE SÈVRES ET DE SAXE

PATE TENDRE & AUTRES

---

GRANDS VASES, STATUETTES, BRONZES

---

Miniatures, Ivoire, Émaux

---

VERNIS-MARTIN, TAPISSERIES, ETC., ETC.

---

LÉON COPPAZ

4, rue de Castiglione, 4

PARIS

Pour visiter toutes les richesses artistiques du Musée du Louvre, nous conseillons l'*Itinéraire* suivant :

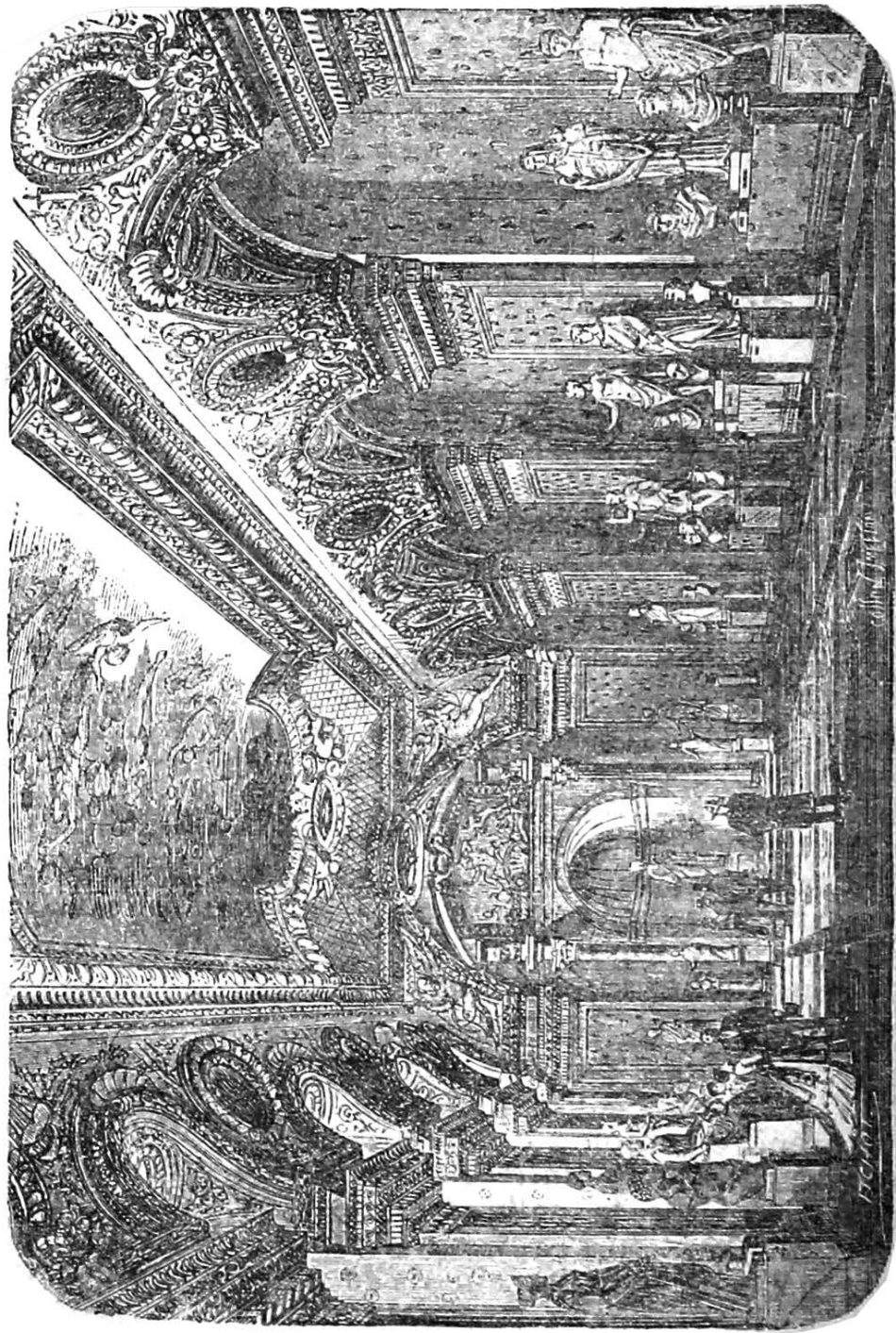
Itinéraire : Rez-de-chaussée :

Entrer par le *Pavillon Denon*, au sud du square du Carrousel, on se trouve alors dans le *vestibule Denon*; visiter à droite la *galerie Mollien*, et, sans monter l'escalier qui conduit au premier étage (musée de peinture française) revenir sur ses pas dans le vestibule pour entrer en face dans la *galerie Daru* (grands bronzes); après avoir monté seulement quelques marches de l'escalier qui conduit au premier étage (musée de peinture française), prendre à gauche le *vestibule Daru* et descendre au :

MUSÉE DES ANTIQUES. — *Salle de la Rotonde*, à droite, *salle Mécène*, *salle des Saisons*, *salle de la Paix*, *salle de Septime Sévère*, *salle des Antonins* et enfin à droite encore *salle d'Auguste*; revenir sur ses pas jusqu'à la *Rotonde* et prendre à droite la *salle de Phidias archaïque ou de Diane*, entrer seulement dans le *corridor de Pan*, tourner à droite dans la *salle du Tibre*, à gauche dans la *salle du Gladiateur*, *salle de Pallas*, *salle de Melpomène*; à gauche encore dans la *salle de la Vénus de Milo*, *salle de la Psyché*, *salle d'Adonis*, *salle de l'Hermaphrodite*, *salle de Médée* et de nouveau on arrive dans le *corridor de Pan*; après l'avoir visité, entrer à droite dans la *salle des Cariatides* et l'on sort alors du musée des Antiques par le vestibule de l'escalier Henri II (pavillon Sully ou de l'Horloge) traversant la cour, à droite, vers le quai, on laisse à droite la porte du *pavillon du Pont-des-Arts* (pavillon sud) pour gagner la porte du :

MUSÉE DE SCULPTURE MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE. — On trouve alors dans le *corridor d'entrée*, à droite: *salle Chrétienne*, *salle Judaïque*; revenir sur ses pas pour prendre toujours à droite la *salle Michel-Colomb*, encore à droite la *salle Michel-Ange*, ressortir pour prendre en face la *salle Jean Goujon*, *salle des Anguier*; il faut alors revenir jusqu'au vestibule pour entrer à droite dans la *salle de la Cheminée de Bruges* que l'on visite pour se retrouver dans le *corridor d'entrée*; sortir alors dans la cour et tourner immédiatement à droite pour entrer au :

MUSÉE ÉGYPTIEN. — On entre à ce Musée par la porte à droite, sous le vestibule du *pavillon Oriental* ou de la



**Galerie des Antiques (Louvre.)** (Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

*Colonnade*, après avoir fait le tour des salles *Henri IV* ou *galerie Égyptienne*, salle *Apis* et salle *supplémentaire* et sans monter l'escalier qui conduit au premier étage (musée Égyptien), revenir sur ses pas et traverser le vestibule du Pavillon pour entrer en face au :

MUSÉE ASSYRIEN. — Visiter la *galerie Assyrienne*, la salle du *Sarcophage d'Esmunazar*, le vestibule des *Sarcophages phéniciens* ; prendre à droite la salle *Phénicienne*, la salle de *Milet* et la salle de *Magnésie*. Il faut alors revenir sur ses pas, et sans monter l'escalier qui conduit au premier étage (musée Chaldéen) sortir dans la cour, laisser à droite le vestibule du pavillon de *Marengo* (Pavillon N) et entrer par la porte centrale de ce pavillon au :

MUSÉE DE GRAVURE OU DE CALCOGRAPHIE. — Après avoir fait le tour des salles de *vente* et d'*exposition*, ressortir dans la cour, suivre le parterre jusqu'au pavillon *Sully* où l'on trouve à droite l'entrée du :

MUSÉE DE SCULPTURE MODERNE FRANÇAISE. — On arrive alors à la *salle Puget*, à gauche la *salle Coysevox*, à droite la *salle Coustou*, la *salle Houdon*, la *salle Chaudet* et la *salle Rude* ; il nous faut maintenant revenir sur nos pas jusqu'au pavillon *Sully* pour monter au :

*Premier étage*. — On monte au premier étage par l'escalier du pavillon *Sully* et l'on trouve à droite la *salle La Caze*, il n'y a plus alors qu'à continuer dans l'ordre suivant : *Salle La Caze*, *salle Henri II*, *salle des Sept cheminées*, prendre à droite la *salle des bijoux*, la *salle Ronde* et à gauche la *galerie d'Apollon* dans laquelle on entre par une grille de fer, chef-d'œuvre de serrurerie du *xvii<sup>e</sup>* siècle, au bout, à droite, *salon Carré*, le visiter et venir prendre la porte à droite qui conduit à la *salle Duchâtel* et à la *salle des Photographies* (salle de vente), ne pas descendre l'escalier qui conduit au rez-de-chaussée (vestibule Daru) ; nous le retrouverons tout à l'heure et revenir dans le *salon Carré* ; entrer à droite dans la *Grande Galerie* ; visiter à droite la *salle des Sept mètres* ; ne pas descendre (cet escalier mène à la *galerie Daru*, rez-de-chaussée), reprendre la *Grande Galerie*, la suivre jusqu'au bout, en laissant au milieu à droite la *salle Française du xix<sup>e</sup> siècle*, revenir sur ses pas, tourner à gauche pour reprendre à gauche les cinq salles de la *galerie de l'École Française* et, sans descendre, prendre à droite la *galerie Mollien* dans laquelle s'ouvre le *salon Denon* et à droite la *grande*

MAISON DE  
**L'INGÉNIEUR CHEVALLIER**  
**OPTICIEN**

15, Place du Pont-Neuf, 15

VIS-A-VIS LA STATUE DE HENRI IV

~~~~~ ❖ **PARIS** ❖ ~~~~~

Jumelles de Théâtre et de campagne.
— Longues vues terrestres et astronomiques. — Lunettes, Pince-nez. — Microscopes et toutes sortes d'Instruments de précision pour les sciences.

Opera and Field glasses. Sporting and Astronomical Telescopes. — Eye-glasses and spectacles. — Microscopes and all kinds of scientific Apparatus.

salle Française du XIX^e siècle, ancienne salle des États, revenir dans la salle Denon pour prendre à droite la salle Daru, on trouve alors le palier de l'escalier Daru qui aboutit au rez-de-chaussée (Musée de sculptures), descendre alors à gauche quelques marches, puis remonter encore à gauche quelques marches pour arriver à la salle Ronde, et en face à la salle des Bijoux et à la salle des Sept cheminées ; ne pas prendre la porte qui est en face et qui conduit au Musée Grec, mais celle qui est un peu à droite pour entrer au :

MUSÉE CAMPANA. — Visiter alors la salle des *Origines comparées*, la salle des *Terres cuites*, la salle des *Vases noirs étrusques*, la salle du *tombeau Lydien ou de Cære*, la salle des *Vases corinthiens* (ne pas prendre à gauche), la salle des *Vases à figures noires*, la salle des *Vases à figures rouges*, la salle des *Rhytons* et la salle des *Fresques*, revenir alors sur ses pas jusqu'à la salle des *Sept cheminées* et entrer à droite, par la première porte à droite dans le :

MUSÉE CHARLES X OU MUSÉE DES ANTIQUITÉS GRECQUES. — On rencontre successivement la salle du *Plafond d'Homère*, la salle des *Vases d'Italie*, la salle de la *Grèce*, la salle de la *Cyrénaïque*, puis on arrive au :

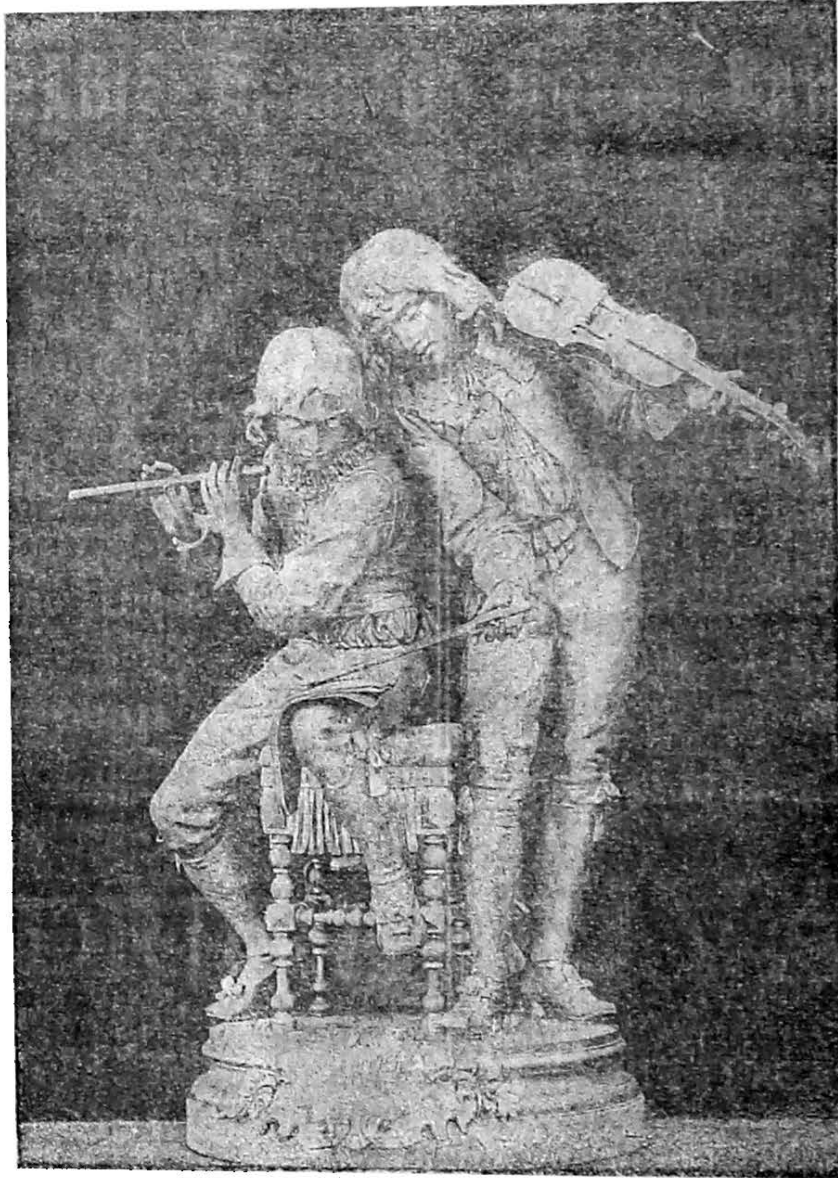
MUSÉE ÉGYPTIEN. — Suivre la salle des *Colonnes* et sans prendre à droite, entrer dans la salle des *Dieux* ou *Mythologique*, la salle *Funéraire*, la salle *Civile*, la salle *Historique* et en face on arrive sur le palier de l'escalier égyptien qui descend au Musée Égyptien (rez-de-chaussée) ; sans descendre, tournant à gauche, on trouve le vestibule, la chambre *Henri IV*, la chambre *Henri II*, la salle du Musée Oriental et de la Collection Lenoir, le Pavillon Central (collection Davillier), la salle des *Acquisitions*, la salle de la *Susiane* (collection Dieulafoy), la salles des *Antiquités chaldéennes* pour arriver au palier de l'escalier Assyrien (il descend au rez-de-chaussée, Musée Assyrien), sans descendre prenant encore à gauche, on entre dans le :

MUSÉE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE. — La première salle est la salle des *Terres cuites de della Robia*, puis vient ensuite en face la salle des *Faïences italiennes*, la salle des *Faïences hispano-moresques*, la salle *Bernard-Palissy*, la salle des *Petits bronzes*, la salle des *Verreries*, la salle *Sauvageot*, la salle des *Ivoires*, la salle des *Pastels*, à droite les deux salles *Thiers* qui conduisent à droite à la collection *His de la salle*, reve-

— 148 —

FABRIQUE DE BRONZES D'ART

Médailles Paris 1886-1887



ADRIEN DUVAL

132, Rue Vieille-du-Temple

PARIS

nir alors sur ses pas, traverser les deux *salles Thiers* pour revenir à gauche dans la *salle des Pastels* et à droite au :

MUSÉE DES DESSINS. — Après avoir traversé à la suite les *quatorze* salles de ce Musée, on trouve à droite l'*escalier Henri IV* qui conduit au deuxième étage *Musée de la Marine* et sans monter, entrer en face, à droite, à la *salle des Bronzes antiques*, grille en fer, admirable travail du *xvii^e* siècle ; après l'avoir visitée, sortir, et à droite on trouve en face la *salle La Caze* et à droite l'*escalier Henri II* qui descend dans la cour du Louvre, *pavillon Sully* par lequel on est entré. Il faut alors descendre ou monter au :

Deuxième étage (Musée de Marine). — Pour arriver au deuxième étage, il faut monter l'*escalier Henri II* (*pavillon Sully*) jusqu'au premier étage, tourner à gauche dans la *salle des Bronzes antiques* et prendre à gauche l'*escalier Henri IV*.

Arrivé au deuxième étage, traverser le vestibule conduisant à gauche à la *salle des boîtes* (visible seulement à partir de 2 heures, les dimanches et lundis exceptés). Puis entrersalle de Lesseps, salle du Musée Chinois, salle Ethnographique ; à gauche, *galerie des Pirogues* et à droite :

MUSÉE DE LA MARINE. — Dans la *salle Centrale* donne la *salle de l'Océan* qui conduit à droite à la *salle des Navires marchands*, puis on reprend le *Musée de Marine* proprement dit dont l'avant dernière salle renferme un plan de l'*Isthme de Panama* et la dernière, des toiles des écoles flamande et hollandaise.

MUSÉE DU LUXEMBOURG, au Luxembourg, entrée rue de Vaugirard, en face la rue Férou. — Ce Musée, définitivement fondé en 1818 par la Restauration, est destiné à recevoir les œuvres des artistes vivants acquis par l'État à la fin de chaque *salon annuel* et doivent y entrer dix ans après la mort de leurs auteurs et passent alors au Louvre si elles méritent cette distinction.

Après avoir franchi la grille et avant d'entrer au Musée, visiter la terrasse, à droite de ce bâtiment ; statues en bronze et marbre.

Le fronton du Musée est orné d'une sculpture de Crauk.

Galerie de sculpture, à l'extrémité de laquelle se trouvent les *onze salles de peinture*.

MUSÉE DU TROCADÉRO. Au Trocadéro, entrée par

IMPRIMERIE-PAPETERIE

A. BOUTILLIER

Succ^r de E. FAUVEL

3, Rue du Marché-Saint-Honoré, 3

PARIS

GRAVURE

Chèques, Reçus, Cartes de visite

FOURNITURES DE BUREAU

Spéciales pour Administrations, Hôtels, etc.

FABRIQUE DE REGISTRES

la place du Trocadéro. — Les Musées de ce palais se divisent en deux parties :

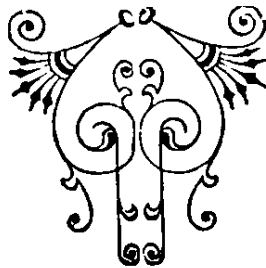
1° *Musée de sculpture comparée* ;

2° *Musée ethnographique*.

Le Musée de sculpture comparée est installé à gauche au rez-de-chaussée ; moulages en plâtre des plus intéressants spécimens de sculpture, du Mont Saint-Michel, des tombeaux de Saint-Denis et photographies de monuments.

Le Musée ethnographique est installé au premier étage, y monter par l'escalier à droite du vestibule d'entrée.

Types d'indigènes, australiens, néo-calédoniens, américains, paysans bretons, basques, de la Bresse, de la Biscaye, pêcheurs du Pollet, etc., etc., etc.



LION D'OR

CHAPELLERIE ÉLÉGANTE

Première grande marque française

ALFRED BARJAU

PARIS, 5, rue du Havre, PARIS

Chapeau de soie
" **LION D'OR** "
sans rival au monde

Chapeau de soie
" **Pellis-Corium** "
d'une extrême légèreté

Chapeau d'Opéra
pour bals et soirées
mécanique brevetée

Chapeau feutre papillon
pour la ville, le voyage
et les bains de mer

Chapeaux de dames
Amazones
bords souples indéformables

Chapeaux de Dames
pour la ville
le voyage et les bains de mer

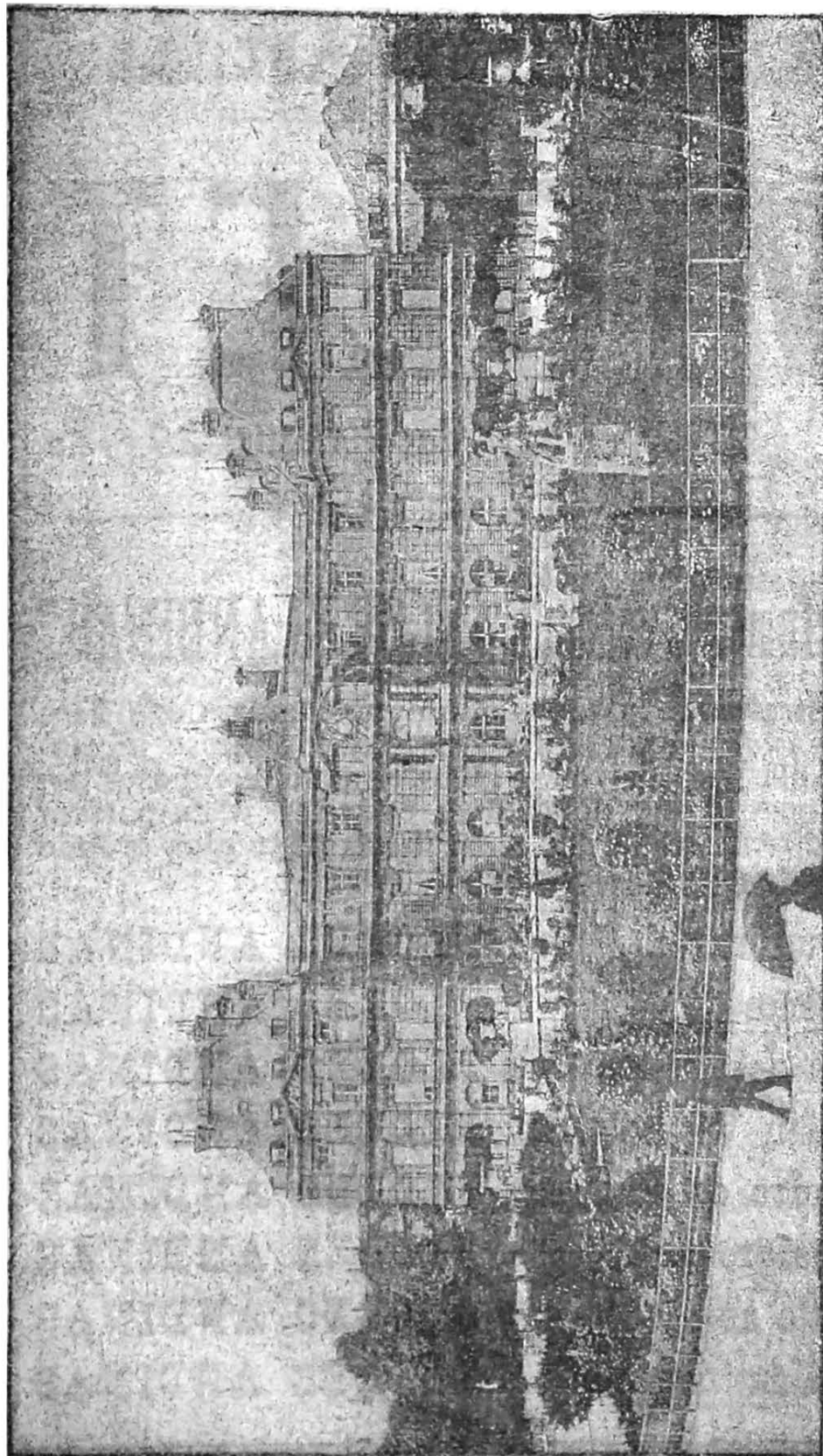
Chapeaux et Bonnets
haute fantaisie

CHAPEAUX de CHASSE et LIVRÉE

PLAID et SCHALLS ÉCOSSAIS

CANNES et PARAPLUIES

Etais cuirs pour le voyage



Palais du Luxembourg.

A LA REINE DES ABEILLES

VIOLET

29, Boulevard des Italiens, 29

PARIS

Parfumerie spéciale "FLORES ANDINAS"

Extraite de plantes odorantes de la *Cordillère des Andes* dont la flore est d'une richesse incomparable. La Maison VIOLET a su composer un bouquet d'une délicatesse exquise, d'un parfum pénétrant qui a été accueilli avec la plus grande faveur, par sa clientèle d'élite.

| | |
|---------------------|----------------|
| Savon aux | FLORES ANDINAS |
| Essence aux | FLORES ANDINAS |
| Eau de Toilette aux | FLORES ANDINAS |
| Lotion Végétale aux | FLORES ANDINAS |
| Poudre de Riz aux | FLORES ANDINAS |
| Vinaigre aux | FLORES ANDINAS |
| Huile aux | FLORES ANDINAS |
| Brillantine aux | FLORES ANDINAS |

CHAPITRE IX

Monuments

BOURSE, BOURSE DU COMMERCE, GOBELINS, HOTEL DE VILLE, IMPRIMERIE NATIONALE, MANUFACTURE DES TABACS, MONNAIE, PANTHÉON, HOTEL DES POSTES, HOTEL DU TIMBRE, HOTEL DES VENTES.

LA BOURSE, sur la place du même nom. — Cet édifice, qui occupe l'emplacement de l'ancien couvent des filles Saint-Thomas-d'Aquin, a été élevé en vertu d'un décret du 16 mars 1808, l'inauguration a eu lieu le 3 novembre 1826. Ce monument a 72 m. de longueur, 49 m. de largeur et 30 m. de hauteur, il est entouré de 66 colonnes corinthiennes de 10 m. de hauteur sur 1 m. de diamètre formant galerie couverte ; les piédestaux de la façade de la place de la Bourse portent : celui de droite la *statue du Commerce* par Dumont ; celui de gauche la statue de la *Justice consulaire* par Duret ; l'escalier de la rue Notre-Dame-des-Victoires a reçu les statues de l'*Agriculture* par Seurre et de l'*Industrie* par Pradier.

A l'intérieur, une salle longue de 38 m. et large de 25 m. éclairée par le haut, occupe le milieu ; belles grilles de Pujol et Meynier, deux étages de galerie à arcades ; au fond de la salle du rez-de-chaussée *parquet* et *corbeille* réservés aux agents de change.

BOURSE DU COMMERCE, sur l'emplacement de l'ancienne Halle aux Blés qui avait été construite de 1763 à 1767, sur l'emplacement de l'hôtel de Soissons. — La Bourse de Commerce, en construction sur les plans de M. Blondel, a été créée afin de grouper dans un centre unique toutes les affaires en marchandises ; les maisons de commerce y trouveront des bureaux dans le centre de leurs affaires.

Du côté de la rue de Vannes, au S.-O. est une colonne dorique cannelée de 30 m. de hauteur, construite pour l'astrologue de Catherine de Médicis par l'architecte J. Bullant, en 1572, au chapiteau cadran solaire de Pingré, chanoine de Sainte-Geneviève.

TÉLÉPHONE

LA PAIX

TÉLÉPHONE

34, avenue de l'Opéra, PARIS

English spoken — Man spricht deutsch
Se habla espanol — Si parla italiano

Dépôt principal des premières fabriques

De TERRE de FER du STAFFORDSHIRE (Angleterre)

SERVICES DE TABLE TERRE DE FER

Four 12 couverts depuis **32** francs

MODÈLE SPÉCIAL DE LA PAIX

GARNITURES de TOILETTE

5 pièces, forme haute

Pièces couvertes depuis **8 fr. 75**

ARTICLES de MÉNAGE

Plats allant au feu

CASSEROLLES AVEC

MONTURE MOBILE

EN FER ÉTAMÉ

GÎTES A PATÉS

etc.



FAIENCES

FAIENCES

d'Art

VASQUES

Jardinières

VASES DE JARDINS

Corbeilles de Table

GRÈS ARTISTIQUES

Fantaisies en tous Genres

CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE

GOBELINS (MANUFACTURE NATIONALE DES) et de LA SAVONNERIE, avenue des Gobelins, 42. — La famille *des Gobelins* était déjà connue au xv^e siècle et excellait dans la peinture ; la fameuse marquise de Brinvilliers était la femme d'Antoine Gobelin, marquis de Brinvilliers.

La première manufacture de tapis établie à Paris date du règne d'Henri II (1547-1559), mais ce n'est qu'en 1662 que Louis XIV, sur la proposition de Colbert, acheta l'hôtel des Gobelins et fonda la *manufacture royale des meubles de la couronne*.

Le premier directeur fut Ch. Lebrun ; Pierre Mignard lui succéda ; en 1690 les travaux furent suspendus faute de fonds et ce n'est qu'en 1699, sous la direction de Robert de Cotte, que les travaux reprirent leur activité. On y a réuni en 1828 la manufacture de la *Savonnerie* et récemment celle de *Beauvais*. Ateliers de tapis au *rez-de-chaussée*, de tapisseries au *premier étage*. Un *atelier de teinture* est annexé à la manufacture ; les laines teintes y sont classées suivant les cercles chromatiques établis sous la direction de M. Chevreul. *Salle d'exposition* contenant de très beaux spécimens des produits de la manufacture.

L'HOTEL DE VILLE, place du même nom et rue de Rivoli. — L'ancien Hôtel de ville, détruit par l'incendie le 24 mai 1871, avait été construit en 1533, le prévôt Pierre de Viole en posa la première pierre le 15 juillet sur les dessins de l'architecte italien Dominique Boccardo, dit Cottone, mais les travaux ne furent terminés qu'en 1605.

Le nouvel édifice, construit sur l'emplacement de l'ancien, d'après les plans de MM. Ballu et Deperthes à la suite d'un concours auquel prirent part soixante-dix artistes, est plus vaste que l'ancien ; il recouvre une superficie de 13,000 mètres carrés, sa *façade* principale est la reproduction assez exacte de la façade incendiée.

Deux pavillons flanqués de tourelles isolent la partie centrale de l'édifice ; deux grandes portes cintrées donnent accès dans les cours latérales, celle du milieu est surélevée de plusieurs marches, ces trois portes sont séparées de la place par une balustrade ornée de statues, un saut-de-loup entoure le reste du monument ; des colonnes séparent les fenêtres cintrées du rez-de-chaussée et des statues symboliques des villes de France et

Merveilleuse invention
TOUT LE MONDE IMPRIMEUR
PAR
L'AUTOCOPISTE NOIR

Breveté s. g. d. g. en France et à l'Étranger

12 médailles or et argent

Cet ingénieux appareil est universellement adopté et reconnu comme le meilleur système pour imprimer soi-même, sans presse, sans connaissances spéciales, à l'encre inaltérable noire ou de toute autre couleur

Écriture, Musique, Dessin, Plans, Reports, etc.

Le résultat est garanti par plus de 30,000 appareils vendus et employés avec succès dans les administrations de l'Etat et privées dans les bureaux du Chemin de fer, des officiers ministériels, mairies, écoles, dans les industries et le commerce.

Nouveau procédé pour imprimer soi-même

LA PHOTOGRAPHIE

Soit sur papier, soit sur verre, faïence, porcelaine, etc.

SYSTÈME A LA PORTÉE DE TOUT LE MONDE

Expériences publiques, envoi de spécimens
et de prospectus gratis et franco

C^{ie} française de L'AUTOCOPISTE

PARIS, 9, Boulevard Poissonnière, PARIS

d'hommes célèbres nés à Paris, celles des premier et deuxième étages. Le fronton est de Gautier ; au-dessous, la statue de *la Ville de Paris* est de Gautherin ; les deux groupes des pilastres qui entourent l'horloge représentant le *Travail* et l'*Étude*, sont de Hiole ; les deux accotoirs représentent *la Seine* et *la Marne* ; enfin au faite du campanile *six statues* de chevaliers couverts d'une armure dorée. Sur la façade de la place Lobau les deux lions en bronze sont de Caïn et Jacquemart. Dans le square, statue d'*Étienne Marcel* commencée par Idrac et terminée par Marqueste (inaugurée le 14 juillet 1888).

A l'intérieur, la cour d'honneur est entourée de galeries vitrées et ornée d'un groupe en bronze, *Gloria Victis* par Mercié ; au pied de l'escalier monumental, orné de groupes allégoriques, un héraut d'armes du xv^e siècle, par Frémiet, éclaire toute sa cage.

L'IMPRIMERIE NATIONALE, rue Vieille-du-Temple, 87. — Le palais Cardinal occupé par l'Imprimerie Nationale a été construit en 1712 par le cardinal Armand-Gaston de Rohan, évêque de Strasbourg, ce qui lui valut le nom d'Hôtel de Strasbourg, auquel succéda le nom de Palais Cardinal quand ce prélat fut décoré de la pourpre romaine. Dans la *cour d'honneur*, statue en bronze de *Gutenberg*, par David d'Angers ; dans la cour à droite, bas-relief des *Chevaux de l'abreuvoir*, par le Lorrain ; *salle des poinçons*, poinçons et matrices de tous les caractères connus, bois anciens, types grecs de Garamond sous François I^{er} *cabinet du directeur*, deux paysages de Boucher, horloge de Boule ; *salle des machines* ; *atelier de réglure* ; ancienne chambre à coucher du cardinal ; *Imitation de Jésus-Christ* traduite en vers par Corneille, l'ornementation est de Lassus et Dauzats, les miniatures de Steinheil, les dessins or et couleur de M. et M^{me} Toudouze.

MONNAIE (HOTEL DE LA), quai Conti, 11. — Occupe l'emplacement de l'ancien hôtel de Nevers. La première pierre en fut posée le 20 avril 1768 par l'abbé Terray, sur les plans de Jacques-Denis Antoine, dont le buste est dans le grand escalier. La façade principale a 120 m. de longueur sur 28 m. de hauteur formant rez-de-chaussée et deuxième étage dont chacun est percé de

BALE

HOTEL DES TROIS ROIS

MAISON DE PREMIER ORDRE

POSITION MAGNIFIQUE & UNIQUE AU BORD DU RHIN

Entre les deux gares Centrale et Badoise

PRÈS LA GRANDE POSTE, TÉLÉGRAPHE

MUSÉE ET CATHÉDRALE

DANS L'HOTEL CHAPELLE ANGLAISE

Billets de Chemins de fer

BAINS CHAUDS ET FROIDS

TABLE D'HOTE

En été, midi 1/2, 6 h. 1/2 et 8 heures

OMNIBUS A L'ARRIVÉE DE TOUS LES TRAINS

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

PRIX MODÉRÉS

vingt-sept fenêtres ou portes ; attique orné de six statues : *la Loi, la Prudence, la Force, le Commerce, l'Abondance et la Paix*, par Lecomte, Pigalle et Mouchy. Sur la façade de la rue Guénégaud, au pavillon Central, quatre statues : *la Terre, l'Air, l'Eau, et le Feu*, par Dupré et Caffiéri.

Le guide conduit d'abord à la *salle des machines*, force totale de trente-deux chevaux, de là on passe à la *fonderie* de l'argent ; chaque fourneau peut contenir 1,000 kilog., le métal une fois *fait* et *brassé* est versé dans des lingotières puis on laisse refroidir et on ébarbe ; en face la fonderie de bronze et celle de l'or, même opération. On pénètre ensuite à l'*atelier des laminoirs*, la lame est amenée graduellement à l'épaisseur exacte de la pièce qu'on veut obtenir, des *découpoirs* enlèvent les *flans* qui sont transportés à l'atelier spécial pour y être *cordonnés, blanchis* et enfin descendus à l'atelier de monnayage. Visiter ensuite les ateliers de *fabrication des médailles*, puis terminer par l'*atelier de monnayage* des espèces ; vingt-deux presses de différentes dimensions. Les *flans* empilés sont entraînés dans la lunette et reçoivent d'un seul coup la triple empreinte (face, tranche, revers) puis chassés dans une manne ; au fond est le *bureau du contrôle*, derrière, sous une coupole vitrée, statue en marbre de *la Fortune*, par Mouchy. Revenons maintenant dans le vestibule d'entrée et prenons le remarquable escalier à double rampe pour monter au *Musée Monétaire* ; *antichambre* ornée des armoiries des villes qui ont frappé monnaie sous François I^{er}, Napoléon I^{er} et Napoléon III, dans les armoiries, séries d'échantillons ; dans le *cabinet* à gauche, collection des timbres-poste de toutes les nations ; *grande salle*, bustes de Louis XVI et Louis XVIII, vitrines renfermant une collection de monnaies ou médailles, poinçons, coins depuis Charlemagne jusqu'à nos jours ; *salle* renfermant une réduction de fourneaux et machines ; *salle Napoléon*, buste de Napoléon I^{er}, par Canova, réduction en bronze de la *Colonne Vendôme*.

Au fond de la première cour, bustes de *Henri II, Louis XIII, Louis XIV* et *Louis XV*, statues de *l'Abondance* et de *la Bonne Foi*.

PANTHÉON, place du même nom, ancienne église Sainte-Genève. — Cet édifice, commencé sous Louis XV sur les plans de Soufflot, devait comprendre

MONTE-CARLO

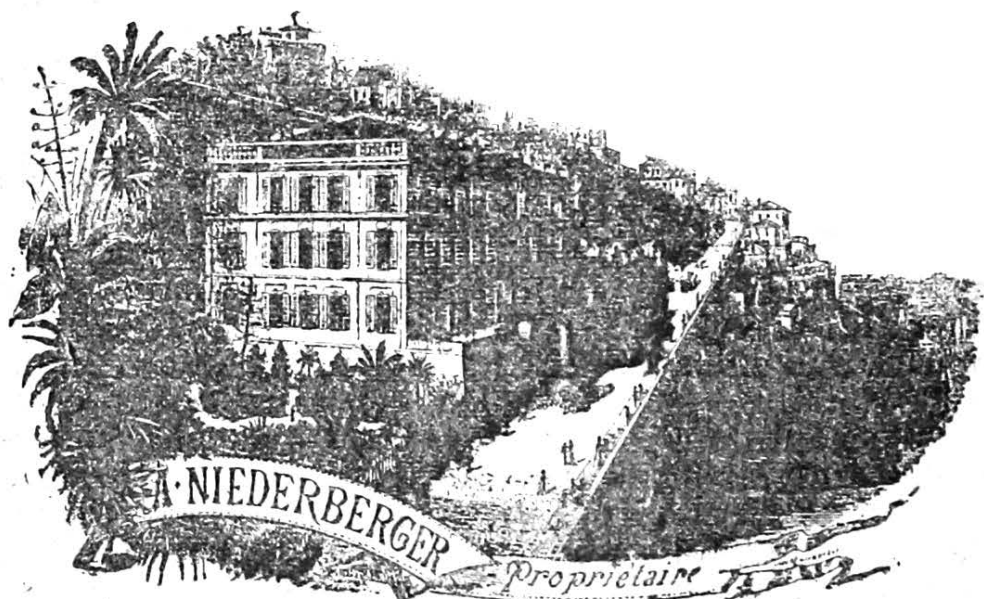
HOTEL BEAU-RIVAGE

First Class Family Hotel, patronized by the Nobility and Gentry

SITUATED IN THE HEALTHYEST AND MOST CHARMING
PART OF MONTE-CARLO

Entirely Refurnished and newly decorated

OMNIBUS MEETS ALL TRAINS AT MONTE-CARLO STATION



MAISON DE PREMIER ORDRE

Située en plein midi, à proximité du Casino

OUVERTE TOUTE L'ANNÉE

RESTAURANT ET TABLE D'HOTE

A. NIEDERBERGER, propriétaire

une église souterraine et une église supérieure ; l'église souterraine était achevée en 1763 et le 6 septembre 1764, Louis XV posait la première pierre de l'église supérieure qui ne fut terminée qu'en 1791. D'abord destinée au culte, l'Assemblée Constituante, par un décret du 4 avril 1791, en change la destination, le nomme *Panthéon*, en modifie les ornements et lui donne pour inscription : *Aux grands hommes la patrie reconnaissante*. Il devait recevoir les cendres des grands hommes. En 1806, Napoléon I^{er} le rend au culte en lui laissant sa destination sépultrale. En 1822, la Restauration le restitue complètement à *Sainte-Geneviève*, patronne de Paris et efface l'inscription du fronton. La Révolution de 1830 le transforme en *Panthéon* et rétablit l'inscription. David d'Angers exécute pour le fronton son magnifique bas-relief. Un décret impérial du 6 décembre 1851 rend l'édifice au culte et au patronage de Sainte-Geneviève ; enfin à l'occasion des obsèques de Victor Hugo, un décret du 26 mai 1885 le désaffecte encore.

L'édifice a 113 m. de longueur, y compris le péristyle, 84 m. de largeur et la hauteur du *Dôme* est de 83^m.11 sur 23^m.45 de diamètre. Le point culminant de la lanterne est à 117^m.60 au-dessus de zéro du pont de la Tournelle et à 143^m.36 au-dessus du niveau de la mer. Les vingt-deux colonnes du péristyle ont 18^m.92 de hauteur et 1^m.80 de diamètre.

Le Panthéon, temple ou église, est sans contredit le plus beau monument que nous a légué le XVIII^e siècle ; il est décoré de peintures, de sculptures des plus grands maîtres et comme architecture il tient la première place après Sainte-Marie-aux-Fleurs, de Florence, Saint-Pierre, de Rome et Saint-Paul, de Londres. Dans la *Crypte*, tombeau de Victor Hugo, de J.-J. Rousseau et de Voltaire. Modèle du Panthéon réduit à l'échelle du 1/25. Bel écho.

POSTES (HOTEL DES).— Construit par Guadet, couvre toute l'espace compris entre les rues du Louvre, Etienne-Marcel, J.-J. Rousseau et Gutenberg.

L'entrée principale est rue du Louvre ; la grande salle a 48 m. de longueur. Le bureau restant est rue Gutenberg, c'est là que sont placés les boîtes particulières des abonnés et qu'une salle est réservée aux personnes qui désirent faire leur correspondance.

Dans le sous-sol sont placées les machines et les écuries pour les chevaux supplémentaires.

LA SURETÉ DU COMMERCE

Société anonyme. — Capital 2,000,000 de francs

3, RUE D'UZÈS, 3

Ci-devant 17, rue Saint-Fiacre

PARIS

RENSEIGNEMENTS

SUR LE

CRÉDIT DES COMMERÇANTS

LA SURETÉ DU COMMERCE, fondée en 1857, a été patronnée et spécialement recommandée aux Banquiers, Négociants et Manufacturiers par le Ministre de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics.

DEMANDER CONDITIONS

Il a été définitivement ouvert au public en juillet 1888

TABACS (MANUFACTURE DES), quai d'Orsay, 63. — La manufacture actuelle, construite à cinq étages en 1827, occupe tout l'emplacement compris entre le quai d'Orsay, les rues de l'Université, Surcouf et Nicot.

Cette manufacture, avec sa succursale de la rue de Charenton, 319, occupe plus de 4,000 personnes dont 3,500 femmes environ.

Le tabac subit d'abord une préparation ; *le tabac à priser* (deux ans de préparation) passe dans les machines à broyer et est mis en tonneau ; *le tabac à fumer* est coupé et pesé par huit machines, puis mis en paquet ou transformé en cigarettes dans trois ateliers ayant chacun une cinquantaine de machines de divers modèles ; une seule peut en un jour fabriquer 18,000 cigarettes ; d'autres machines fabriquent le cigare ou mettent seulement la robe ; généralement le cigare est fait à la main. *Le tabac à chiquer* est filé par des machines et transformé en carottes de différentes grosseurs.

La salle des forces motrices est la plus intéressante à visiter.

TIMBRE (HOTEL DU), rue de la Banque, 9. — Baltard en est l'architecte ; dans le tympan de la porte d'entrée écusson surmonté d'un coq gaulois entouré des faisceaux de la République et de deux lions couchés, par Jacquemard. Deux médaillons, *la Loi* et *la Sécurité*, par Oudiné.

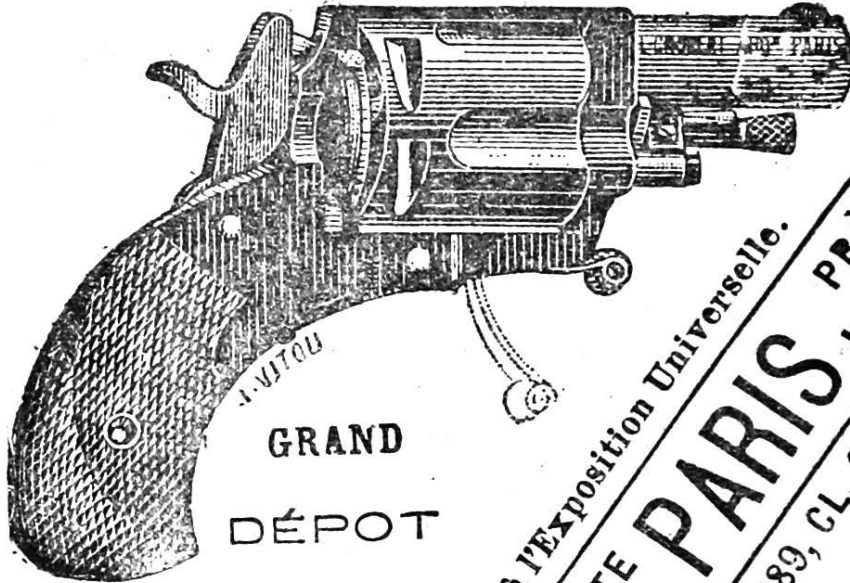
VENTES (HOTEL DES), rue Drouot, 5. — Propriété de la corporation des commissaires-priseurs qui, seuls, ont le droit de faire aux enchères les ventes mobilières.

La vente publique des livres se fait habituellement *salle Sylvestre*, rue des Bons-Enfants, 28, derrière la Banque de France.

FABRIQUE D'ARMES

Le plus vaste magasin de Paris

FUSILS de PARIS avec canons de LÉOPOLD BERNARD



GRAND
DÉPOT

D'ARMES AMÉRICAINES

REVOLVERS SMITH & WESSON

Carabines Winchester

Carabines Colt

Revolver Colt

etc.



Chargé de tirer les salves d'artillerie à l'Exposition Universelle.

L. CHOBERT

16, RUE LAFAYETTE
27, RUE TAITBOUT
& A L'EXPOSITION UNIVERSELLE 1889, CL. 38. PALAIS

PRÈS
L'OPÉRA

FUSILS

CARABINES

PISTOLETS

REVOLVERS

ÉPÉES, SABRES

CANNES A ÉPÉE

CANNES à FEU Breveté

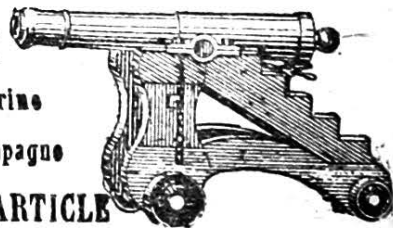
ESCRIME, BOXE

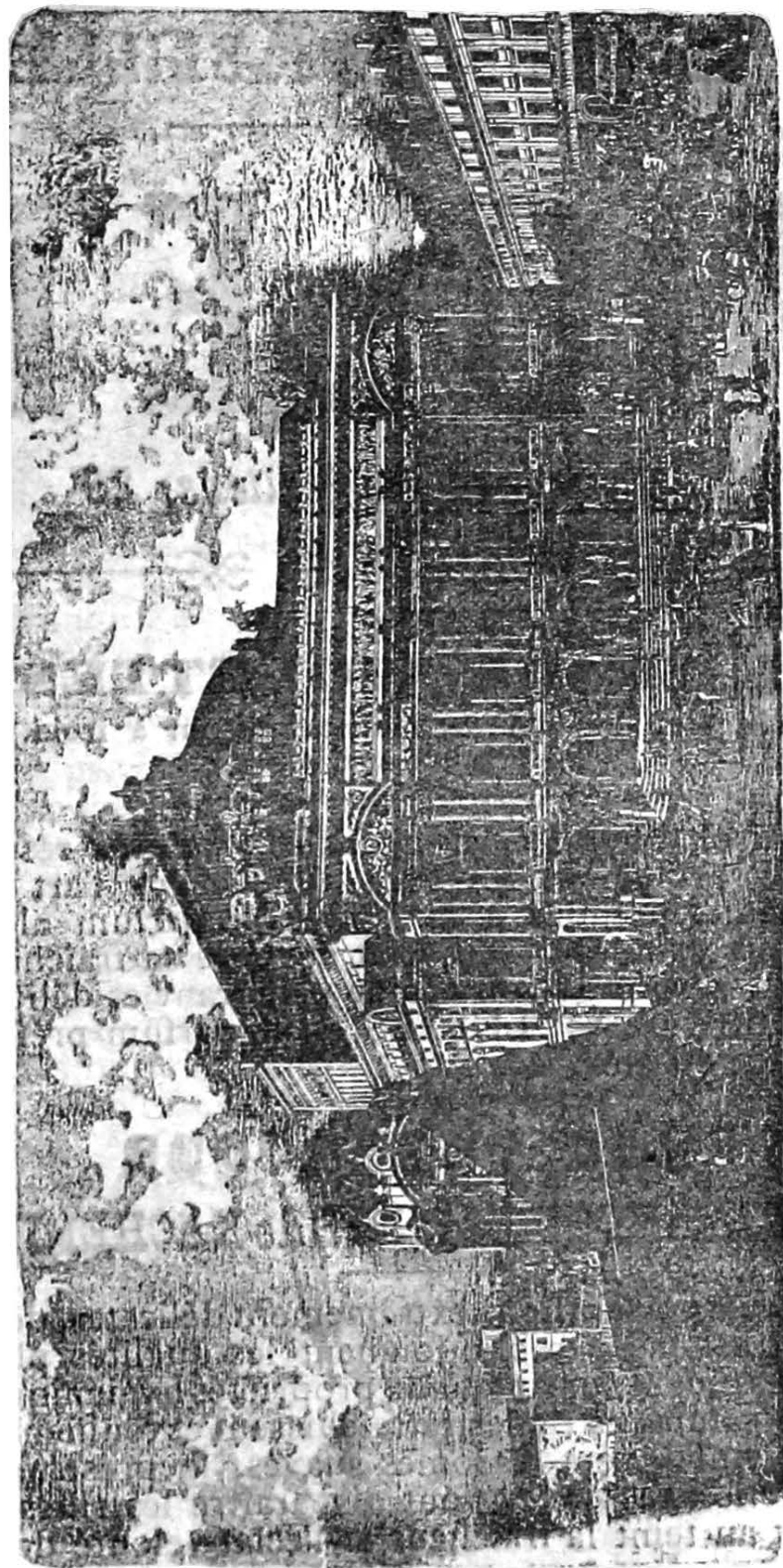
P^{te} ARTILLERIE

Pour Yachts sur affût de marine

Pour Propriétés sur affût de campagne

SEULE MAISON POUR CET ARTICLE





Grand Opéra (façade de côté.)
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

À LA REINE DES ABEILLES

VIOLET

29, Boulevard des Italiens, 29

— ❧ PARIS ❧ —

BRISE DE VIOLETTES

Quintessence du Parfum de Violette, extrait à froid par
un procédé spécial

La Maison VIOLET, en créant ce produit a résolu l'un des problèmes les plus difficiles de l'art du Parfumeur : prendre à la fleur son parfum alors qu'elle est dans tout son éclat et toute sa fraîcheur sans rien perdre de son arôme pénétrant et délicat.

La BRISE DE VIOLETTES est le parfum préféré du monde élégant.

CRÈME POMPADOUR

POUDRE de FLEURS de LYS de KACHEMIRE

Ces deux préparations extrêmement délicates, dont l'emploi est inséparable, joignent les qualités plastiques les plus séduisantes aux propriétés hygiéniques les plus salutaires ; elles rafraîchissent et tonifient la peau, l'impreignent d'arômes suaves, la préservent des affections cutanées, font disparaître les rides et donnent au teint la fraîcheur et l'éclat velouté de la jeunesse.

CHAPITRE X

Palais

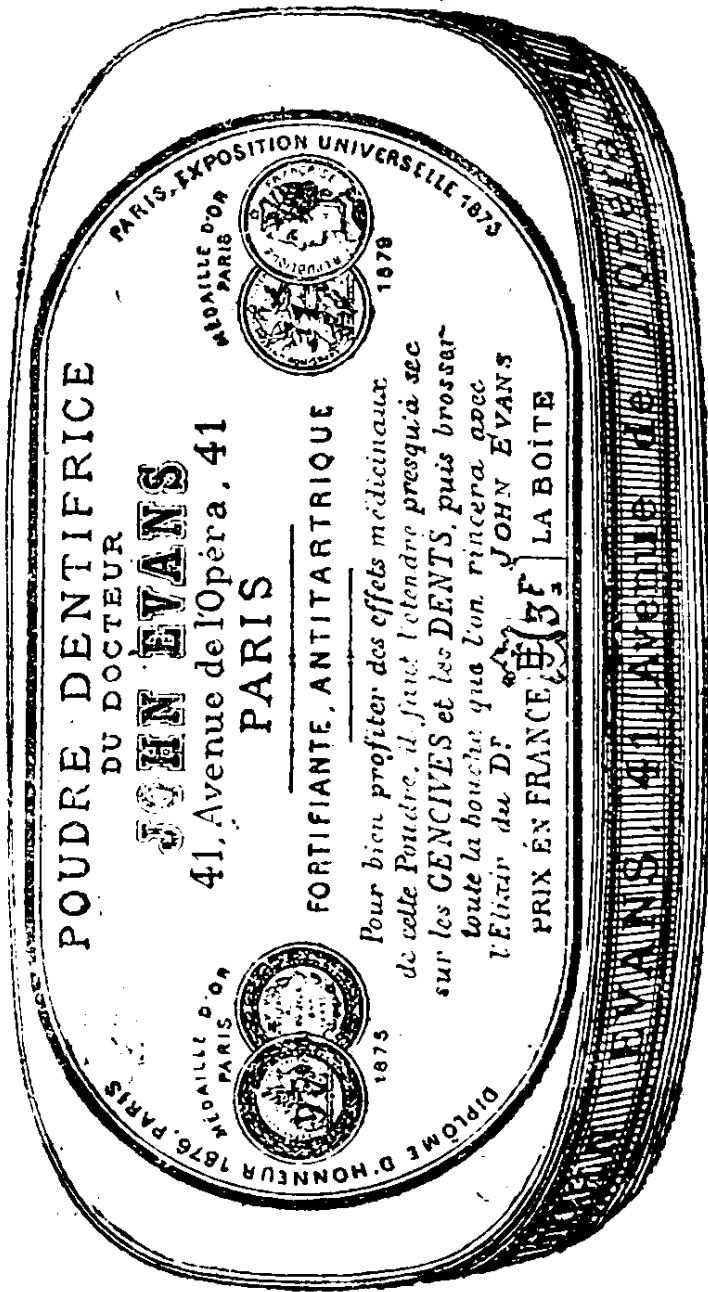
PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ, 127, rue de Grenelle. — L'archevêché est installé dans l'ancien hôtel du Châtelet construit par Cherpitel sous Louis XIV.

PALAIS BOURBON et **HOTEL DE LA PRÉSIDENCE**, quai d'Orsay, vis-à-vis le pont de la Concorde. Siège de la *Chambre des députés*. — Commencé en 1722 par l'architecte Girardini pour la duchesse de Bourbon; en 1796 affecté aux séances du conseil des *Cinq-Cents*, il fut agrandi de 1804 à 1807 par l'architecte Poyet et de 1828 à 1832 par Joly, il présente deux façades. Du côté du quai, douze colonnes et statues colossales de *Minerve*, par Roland; *Thémis*, par Houdon; *Sully*, par Beauvallet; *Colbert*, par Dumont; l'*Hospital*, par Deseine et d'Aguesseau, par Foucou; les bas-reliefs sont de Cortot. Du côté de la rue de l'Université, entrée principale, sur la place: statue de *la Loi*, aux piédestaux de l'escalier de la cour d'honneur, *la France votant* et *la Force légale*, statues en marbre par Gayrard. A l'intérieur, *salon de la Paix*, plafond par Vernet; *salle des séances*: caissons, arabesques, statues, bas-reliefs d'Adam, Pradier, Desprez, Dumont et Foyatier. *Salle Casimir Perier*: bas-reliefs par Triqueti, statues par Jaley, Duret et Desprez. *Salle du Trône*: peintures d'Eugène Delacroix. *Salle des distributions*: grisailles par Abel de Pujol. *Salle des conférences*: tableaux de Vinchon, Ary Scheffer et Vincent. *Bibliothèque*: 150,000 volumes, statues de Cicéron et Démosthène.

L'HOTEL DE LA PRÉSIDENCE, ancien hôtel Lassay, style Louis XV.

PALAIS DU CONSEIL D'ÉTAT (voir Palais-Royal). — Le palais du quai d'Orsay a été incendié par la Commune en mai 1871 (encore à l'état de ruines).

PALAIS DE L'ÉLYSÉE, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 55 et 57. — Construit en 1718 par Malet pour le comte d'Evreux, il fut d'abord habité par M. de Pom-



padour. Louis XV l'acheta pour y loger les ambassadeurs extraordinaires; le financier Beaujon y fit faire en 1773 des agrandissements considérables par Boulet, il fut ensuite habité par la duchesse de Bourbon-Condé, puis il devint propriété nationale en 1793, Murat l'acheta en 1803, Napoléon I^{er} le fit décorer et y signa son abdication après Waterloo (1815). L'empereur de Russie Alexandre I^{er} y logea pendant les deux invasions de 1814 et de 1815, enfin le prince Louis-Napoléon s'y installa le 20 décembre 1849 et n'en sortit que pour aller aux Tuileries. C'est aujourd'hui la résidence du *Président de la République*.

PALAIS DU GARDE-MEUBLE, quai d'Orsay, 103. — Renferme les meubles, tentures, tapisseries destinées à la décoration des palais nationaux. Superbe collection de tapisseries, commodes, bureaux, pendules, candélabres, canapés, fauteuils des époques de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

PALAIS DE L'INDUSTRIE, Champs-Élysées, carré Marigny. — Construit de 1852 à 1855, forme un immense parallélogramme avec pavillon central et pavillons d'angles.

La nef principale a 192 m. de longueur, 48 m. de largeur et 35 m. de hauteur. Ce palais sert aux diverses expositions, peinture, sculpture, beaux-arts, concours hippiques, agricoles, enfin à l'exposition permanente des colonies.

PALAIS DE L'INSTITUT, quai Conti, 23. — Bâti sur l'emplacement du grand et petit hôtel de Nesle, sous la direction de Lambert et d'Orbay sur les plans de Levau, conformément au testament du cardinal Mazarin, il fut achevé en 1662. Destiné d'abord aux écoliers de l'état ecclésiastique de Pignerol, d'Alsace et d'Allemagne, de Flandre et de Roussillon, on l'appela collège des Quatre-Nations; ce n'est qu'en 1801 qu'il devint le palais de l'Institut. Au centre de la façade dominée par un dôme circulaire, dans le tympan du fronton, horloge soutenue par les figures de l'*Art* et de la *Science* en bas-relief; à l'intérieur, statues de d'*Alembert* et *Fénélon*, par Lecomte; de *Bossuet*, *Descartes* et *Pascal*, par Pajou, de *Corneille* et de *Molière*, par Caffieri; de *Poussin*, par Julien; de *Racine*, par Boizot,

COFFRES-FORTS

TOUT EN FER

HAFFNER AINÉ

INGÉNIEUR-CONSTRUCTEUR

9, Rue Laffitte, 9

USINE 40, Rue Curial, PARIS

Succursales : LYON et BORDEAUX



SPÉCIALITÉ DE COFFRES-MEUBLES

ÉBÉNISTERIE APPLIQUÉE SUR LE FER

SERRURERIE DE SURETÉ.— COFFRETS

Fournisseur des Postes et Télégraphes, du
Chemin de fer de l'État, du Crédit Lyonnais, etc.

Envoi franco du tarif sur demande adressée au Magasin

9, Rue Laffitte, PARIS

de *Montausier* et *Sully*, par Mouchy ; de *La Fontaine* par Julien ; de *Châteaubriant*, par Duret ; de *Voltaire* par Pigalle et de nombreux bustes d'académiciens. Ce Palais renferme la *Bibliothèque de l'Institut*, 190.000 volumes d'histoire, d'archéologie et d'ouvrages orientaux et la *Bibliothèque Mazarine* (Voir au chap. Bibliothèques).

PALAIS DE JUSTICE, boulevard du Palais. — En partie détruit par l'incendie en mai 1871 (reconstruit aujourd'hui). Ce palais forme un vaste quadrilatère limité à l'est par le boulevard du Palais, au nord par le quai de l'Horloge, à l'ouest par la place Dauphine, au sud par la rue de la Sainte-Chapelle et le quai des Orfèvres.

Bâti sur l'emplacement d'un château qui existait déjà sous la domination romaine, il servit presque constamment de résidence aux rois, d'abord Eudes, puis Robert le Pieux qui l'agrandit ; Louis le Gros, Louis le Jeune y moururent ; Philippe-Auguste s'y maria ; c'était le palais de saint Louis qui fit construire la *Sainte-Chapelle* et la pièce qui porte encore le nom de *cuisine de saint Louis* ; Philippe le Bel, Louis XI, Charles-VIII et Louis XII, bien que ne l'habitant pas, firent des agrandissements au Palais. François I^{er} fut le dernier qui l'habita.

Le palais comprend diverses cours dont les principales sont la *cour d'honneur* ou *du Mai*, parce que les clercs de la basoche y plantaient le 1^{er} mai un arbre orné de fleurs et de rubans. Celle de la *Sainte-Chapelle*, celle de la *Conciergerie* et celle du *dépôt de la Préfecture*. La façade principale, sur le boulevard du Palais, est précédée de la cour d'honneur fermée par une très belle grille en fer (1787) récemment restaurée ; au fond, statues de la *Force* et de l'*Abondance*, par Berrier ; de la *Justice* et de la *Vérité* par Leconte. Du côté droit, la *tour de l'horloge*, cadran style Renaissance modelé sur l'ancien qui avait été modelé par Germain Pilon. La façade du quai de l'Horloge se compose de bâtiments rebâtis dans le style des constructions primitives, et de deux tours en saillie, *tours de César* et *d'argent*. Au n^o 1 entrée de la *CONCIERGERIE* ; visiter le *cachot de Marie-Antoinette*. (Le jeudi avec permission de la préfecture de police), petite chapelle, tableaux de Drolling et Pajou : le cachot de *Robespierre* et la salle dans laquelle eut lieu la dernière réunion des *Girondins*. Au

CHAUFFAGE $\pm$ CIRCULATION D'AIR

HYGIÈNE — ÉCONOMIE — SÉCURITÉ

POÊLE TUBULAIRE VENTILATEUR

Breveté s. g. d. g.

Chauffant beaucoup plus, dépensant moins que les autres systèmes

SANS AUCUN DANGER D'ASPHYXIE

Admis à l'Exposition d'hygiène urbaine (Paris, 1886)

Admis à l'Exposition d'hygiène (Exposition universelle, Paris, 1889)

Adopté par les hôpitaux

**Augmentation de la surface de chauffe par le système tubulaire
sans surchauffe ni odeur**

Le Jury d'admission de l'Exposition d'Hygiène urbaine qui avait résolu d'écarter impitoyablement tous les systèmes qui ne lui paraissaient pas réunir les conditions absolues de sécurité, en un mot tous les poêles mobiles à combustion lente, a fait exception en faveur du POÊLE TUBULAIRE VENTILATEUR Besson.



« Il est de tous le seul qui remplisse les deux conditions d'économie et de sécurité absolue. »

(Union Médicale.)

« L'avantage du système n'est pas seulement l'économie, c'est surtout, à notre avis, celui de la sécurité contre l'oxyde de carbone. »

(Cosmos.)

Chauffage continu: chargement de 24 en 24 heures

FEU VISIBLE

Modèles ronds chauffant de 300 à 500 mètres cubes

— carrés — 350 à 4.000 —

Ces derniers peuvent être installés en sous-sol et substitués à tous autres systèmes en utilisant les conduits de chaleur existants

Auguste BESSON et C^{ie}
35, Boulevard des Capucines, 35, PARIS

Envoi franco du catalogue illustré

n° 3, dépôt de la Préfecture, sur la place Dauphine, belle façade œuvre de Duc (1865-1869), statues allégoriques de la *Prudence* et la *Vérité*, par Dumont; le *Châtiment* et la *Protection*, par Jouffroy; la *Force* et l'*Équité* par Jaley. Les deux lions qui flanquent l'escalier central sont de J. Bonheur. La partie des bâtiments qui longe le quai des Orfèvres a été terminée en 1880. En entrant au Palais de Justice par la cour d'honneur, à droite les cuisines de saint Louis, à gauche entrée de la Sainte-Chapelle et de la police correctionnelle, en face, grand escalier qui donne accès dans la *galerie marchande*; autre escalier style XVIII^e siècle conduisant aux 1^{re}, 2^{re}, 3^{re} et 5^{re} chambres civiles de la cour; à gauche corridor qui conduit aux cabinets des juges d'instruction, aux salles de police correctionnelle et à la Sainte-Chapelle; à droite *salle des Pas-Perdus* construite en 1622 par Salomon Debrosse, incendiée et reconstruite en 1878; à droite monument à la mémoire de Malesherbes ayant à ses côtés la *France* et la *Fidélité*, par Bosio (1821); en face, celui de *Berryer*, par Chapu; dans cette salle s'ouvrent toutes les *chambres du tribunal civil*, la *chambre des criées*, la *chambre des avoués* et l'*audience des référés*. En ressortant de la salle des Pas-Perdus, à droite la *galerie des prisonniers* dans laquelle se trouve la *galerie Saint-Louis* richement décorée et ornée de sujets sculptés, la *Justice* et les *Lois*, et la *statue de saint Louis* par Guillaume, elle mène à une autre galerie ornée des bustes en marbre des grands jurisconsultes et magistrats et à la *Cour de Cassation*; à l'extrémité de la galerie des prisonniers, vestibule de Harlay dont la façade *place Dauphine* a été décrite ci-dessus, statues de *saint Louis*, de *Philippe-Auguste*, de *Napoléon I^{er}* et de *Charlemagne*; au milieu, escalier conduisant à la *salle des assises* et à la *salle des appels de police correctionnelle*; à l'extrémité sud de cette salle, passage conduisant à la bibliothèque et à la quatrième chambre.

PALAIS DE LA LÉGION D'HONNEUR, 64, rue de Lille, quai d'Orsay et rue Solférino, 1. — Ce palais a été bâti en 1786 par Rousseau pour le prince de Salm, il servit un moment aux séances du *club de Salm*, fut mis en loterie, gagné par un garçon coiffeur, puis acheté par un intrigant appelé Lieuthraud se disant marquis de Boisregard, et que la police renvoya au bagne d'où il était

MAISON WURTEL (FONDÉE EN 1823)

E. PIÉFORT, SUCCESEUR

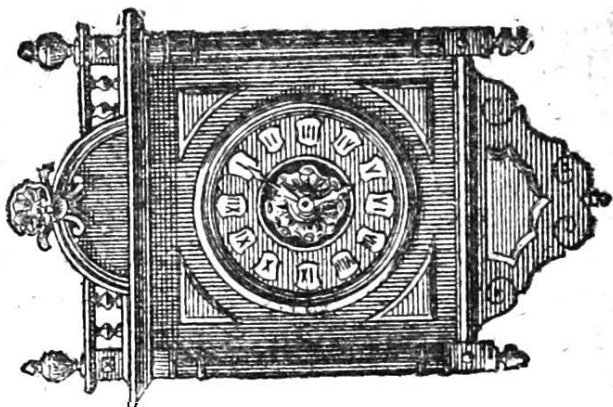
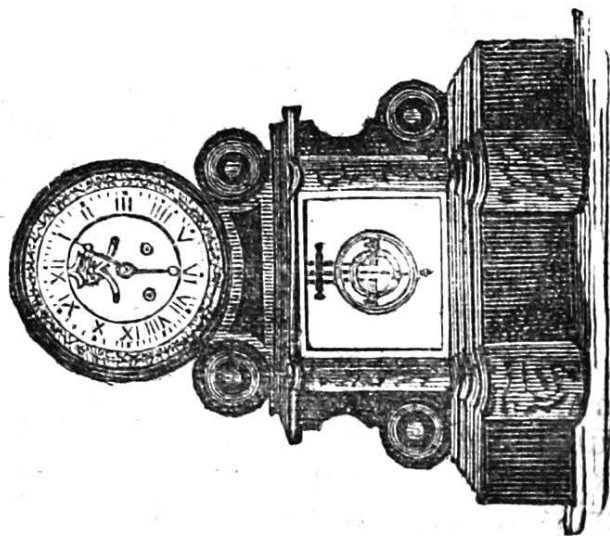
HORLOGERIE

— ♦ —
GRAND CHOIX

DE
PENDULES ET MONTRES

~~~~~  
Boîtes à Musique

AVEC  
Orchestre, Voix célestes  
ETC., ETC., ETC.



PARIS, 40, GALERIE VIVIENNE, 40

sorti ; M<sup>me</sup> de Staël l'habita sous le Directoire. Enfin en 1803 le gouvernement l'acheta pour y établir la grande chancellerie de la Légion d'honneur.

On y retrouve, avec une imitation de l'antique, l'élégante architecture du siècle de Louis XV.

Incendié par la Commune en mai 1871 il a été reconstruit au moyen d'une souscription faite parmi les membres de la Légion d'honneur.

**PALAIS DU LOUVRE**, rue de Rivoli et place du Louvre. — On ne connaît ni l'origine ni l'étymologie de cette dénomination, quelques auteurs cependant la font dériver du mot saxon *Lower* signifiant habitation, c'était déjà un édifice ancien en 1204, sous Philippe-Auguste, qui le flanqua de deux tours, Charles V le transforma et l'agrandit. Le château avait la forme d'un grand carré dont l'étendue était à peu près du quart de celle du Louvre actuel. Des lignes en asphalte blanc et en granit tracées en 1868 sur le pavé de la cour intérieure figurent exactement le plan de cette forteresse que des fouilles ont de nouveau fait reconnaître. François I<sup>er</sup>, voulant le reconstruire en entier, demanda à l'Italien Serlio des plans qui ne furent pas agréés, il s'adressa alors à un architecte français, Pierre Lescot. La grosse tour fut abattue en 1527 et les travaux furent continués sous Henri II avec l'aide de Jean Goujon, qui construisit les façades ouest et sud. Ces travaux, abandonnés puis repris sous Catherine de Médicis, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XVI, Napoléon I<sup>er</sup>, furent enfin réalisés sous Napoléon III par décret du 12 mars 1852 sur les plans de Visconti qu'il chargea de préparer un plan définitif de jonction du Louvre aux Tuileries. L'inauguration eut lieu le 14 août 1857.

Au nord, sur la rue de Rivoli, façade de l'ancien Louvre construite par Leveau et Lemercier. Le pavillon central, aujourd'hui *Ministère des Finances*, est d'une grande richesse de sculptures. La façade du *Pavillon de Rohan*, percée dans le soubassement des grands guichets à plein cintre, se compose d'un premier étage et d'un attique surmonté d'un entablement avec balustrade. Statues des généraux *Hoche, Desaix, Kléber, Masséna, Marceau, Soult, Ney* et *Lannes*.

La partie ancienne après ce pavillon se continue jusqu'aux Tuileries.

18, RUE DES MATHURINS  
PRÈS DE L'OPÉRA



# LE HAMMAM

BAINS TURCO-ROMAINS

SUDATION

MASSAGE

LAVAGE

PISCINE

SALONS DE REPOS

SALON DE COIFFURE

PÉDICURE, BUFFET

HYDROTHERAPIE COMPLÈTE

SALLE DE GYMNASTIQUE.

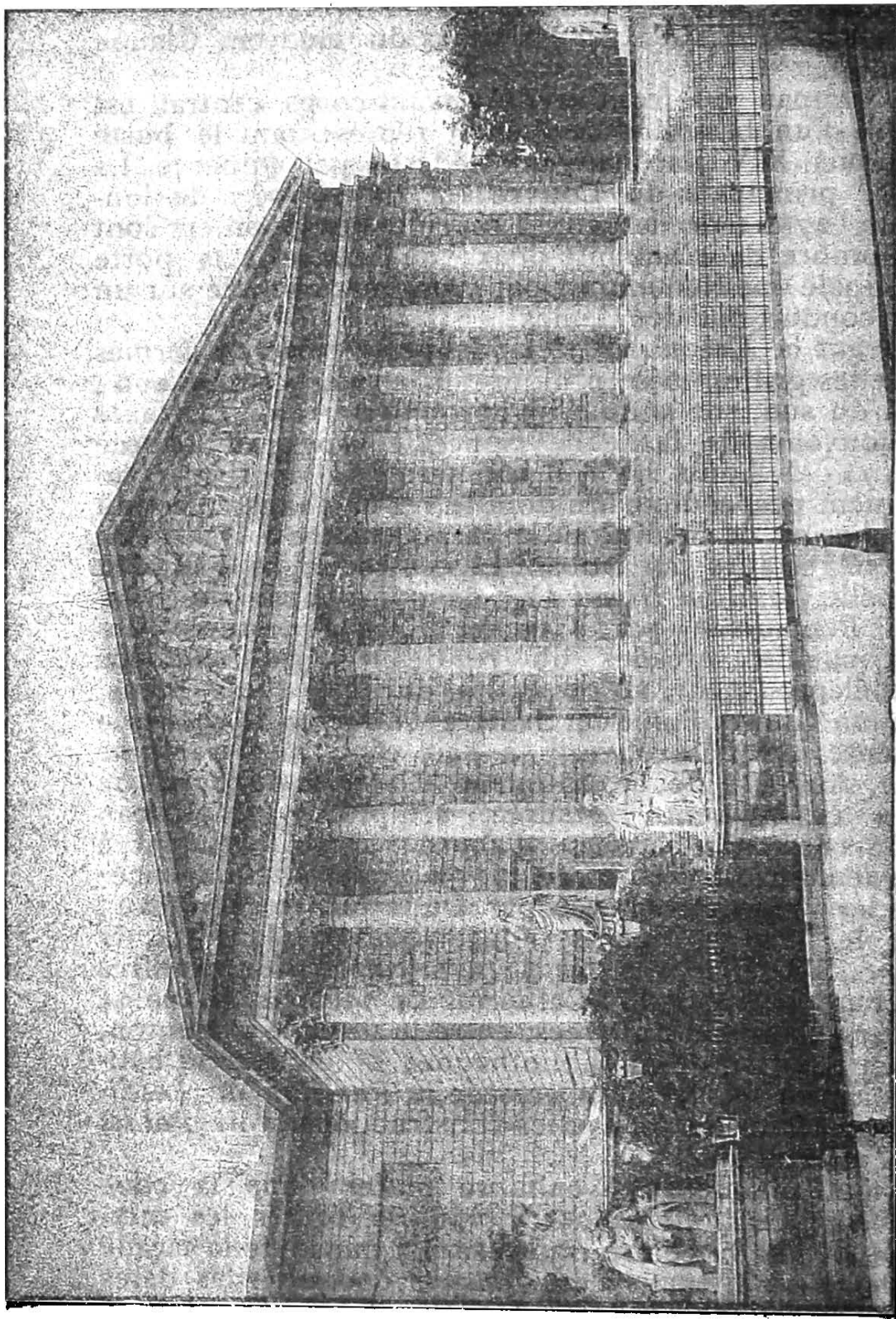
BAIN DES DAMES 47, B<sup>RD</sup> HAUSSMANN

La *Colonnade* du Louvre, dont la renommée est européenne, fait face à Saint-Germain-l'Auxerrois ; elle fut exécutée en 1685 sur les plans du médecin Claude Perrault.

Le tympan du fronton de l'avant-corps central est décoré d'un bas-relief de Lémot représentant le buste de Louis XIV placé sur un piédestal par Minerve. La façade principale du Louvre est de 166<sup>m</sup>87 de longueur, 27<sup>m</sup>61 de largeur. Les colonnes et piliers sont au nombre de cinquante-deux ; au-dessus de la porte principale une Renommée par Cartelier, montée sur un char conduit par des Génies.

Devant la Colonnade s'étendent des parterres fermés de belles grilles en se prolongeant au nord et au sud ; celui du sud, sur le quai, s'appelle parterre de l'*Infante* en souvenir de la jeune princesse espagnole fiancée en 1721 à Louis XV ; il est fermé à l'ouest par un bâtiment perpendiculaire dont le rez-de-chaussée est dû à Catherine de Médicis et le premier étage à Henri IV ; il a été restauré par Duban. Le centre de ce bâtiment s'appelle *Pavillon Henri IV* ; dans le tympan du fronton, *Renommée* par Cavelier, les sculptures des tympans des arcades du rez-de-chaussée sont de Barthélemy-Prieur, à l'extrémité, du côté de la Seine, pavillon dont l'unique fenêtre du rez-de-chaussée présente une baie ouverte à l'air et fermée par une grille. Au delà de ce bâtiment, *Galerie du bord de l'Eau* entièrement restaurée, sculptures de Duban (1850-1853). On y trouve d'abord : 1° un bâtiment à cinq fenêtres ; 2° la partie de la galerie commencée sous les Valois et achevée par Dupeyrac et Métézeau ; dans le fronton, figures allégoriques de la *Paix*, la *Guerre*, l'*Agriculture*, les *Arts*, la *Navigation*, chiffres de Henri II, Henri IV, Catherine de Médicis, Diane de Poitiers, Gabrielle d'Estrées ; entre le 6° et le 7° fronton, ancien Pavillon de la Bibliothèque ; 3° un second bâtiment à cinq fenêtres qui précède le *Pavillon de Lesdiguières*. (Pour les nouvelles constructions, voir *Palais des Tuileries*.)

Il faut maintenant venir se placer dans la cour intérieure du Louvre pour y admirer toutes les merveilles de l'architecture française. La partie de la façade occidentale a été achevée à diverses époques ; les dates des constructions s'y lisent facilement par des chiffres d'Henri II et de Catherine de Médicis, les initiales de



**Chambre des Députés (Palais Bourbon.)**



Louis XIII et d'Anne d'Autriche, les chiffres de Louis XIV et Marie-Thérèse, les lettres L. B. qui signifient, pense-t-on, Louis de Bourbon, et enfin les aigles rappelant le premier Empire. Le *Pavillon de l'Horloge* ou de *Sully* occupe le centre de la façade ouest construite par Pierre Lescot ; huit cariatides par Sarazin. Sculptures de Paul Ponce, Jean Goujon, Chaudet, Rolland ; au nord, sculptures par Lesueur, Coustou jeune, Ramey père.

Sous les pavillons centraux de chaque façade existent des passages ouverts aux piétons. Celui du nord conduit rue de Rivoli ; celui du sud quai du Louvre ; celui de l'est place du Louvre et celui de l'ouest au square du Carrousel ancienne *place Napoleon III*. Dans les arcades des bâtiments qui entourent cette place, quatre-vingt-six statues colossales de Français illustres dans la politique, les sciences, la littérature ou les arts. Sur les piédestaux placés dans l'attique qui règne au-dessus du premier étage, soixante-trois groupes allégoriques représentant les Sciences, les Arts, l'Agriculture, le Commerce, etc., etc., etc. ; à la limite du square du Carrousel, *Statue de Gambetta*. (Voir l'article *place du Carrousel*.)

Les façades en retour sur le square du Carrousel ont été raccordées par deux pavillons : le *Pavillon de la Trémoille*, du côté du quai, et le *Pavillon de Rohan*, du côté de la rue de Rivoli. Les autres pavillons ont été décorés, 1° le *Pavillon Turgot* à l'angle gauche en regardant le vieux Louvre, par Cavelier et Guillaume ; 2° le *Pavillon Richelieu*, par Duret, Bosio, Polet, Cavelier, Barye et Gruyère ; 3° le *Pavillon Colbert* et le *Pavillon Daru*, par Vilain ; 4° le *Pavillon Denon*, par Simart, Briant jeune, Jacquot, Ottin, Robert, Gruyère et Barye ; 5° *Pavillon Mollien*, par Jouffroy et Lequesne. (Pour l'intérieur du Louvre, voir l'article *Musées*.)

**PALAIS DU LUXEMBOURG**, rue de Vaugirard, 17. — Ce palais, actuellement Palais du Sénat, bâti en 1540 par Robert de Harlay de Sancy, vendu en 1583 au prince Piney-Luxembourg, fut ensuite acquis en 1612 par Marie de Médicis qui le fit complètement démolir et chargea Jacques Debrosse de construire le palais actuel augmenté en 1804, puis de 1831 à 1844 par de Gisors. Successivement habitation princière, il servit de résidence à Marie de Médicis, Gaston d'Orléans, la grande Mademoiselle Louise d'Orléans, Madame Eli-

CHEMIN DE FER DU NORD

---

**VOYAGES CIRCULAIRES**

**A PRIX RÉDUITS**

Billets valables pour un mois délivrés  
du 1<sup>er</sup> Mai au 30 Septembre

AVEC FACILITÉ DE S'ARRÊTER DANS LES PRINCIPAUX POINTS DE PARCOURS  
SOIT EN FRANCE, SOIT A L'ÉTRANGER

---

**VOYAGE EN BELGIQUE ET DANS LE NORD DE LA FRANCE**

Première classe : 94 f. 15. — Deuxième classe : 68 f. 55

ON DÉLIVRE DES BILLETS POUR CE VOYAGE :

A PARIS, à la gare du Nord ; ET DANS LES DÉPARTEMENTS  
Aux gares de Lille, d'Amiens, Rouen, Douai et Saint-Quentin.

---

**BORDS DE LA MEUSE**

Première classe : 74 f. 90. — Deuxième classe : 56 f. 40

ON DÉLIVRE DES BILLETS POUR CE VOYAGE :

A Paris, à la gare du Nord ; *et dans les départements*, aux  
principales gares du réseau du Nord, situées sur l'itinéraire.

---

**VOYAGE EN BELGIQUE ET EN HOLLANDE**

Première classe : 123 f. 70. — Deuxième classe : 92 f. 60

ON DÉLIVRE DES BILLETS POUR CE VOYAGE :

A PARIS, à la gare du Nord ; ET DANS LES DÉPARTEMENTS  
Aux gares d'Amiens, Rouen, Douai et St-Quentin

CHAQUE BILLET DONNE DROIT

Au transport gratuit de 25 kil. de bagages

SUR TOUT LE PARCOURS

(Excepté sur les chemins de fer de l'Etat belge)

sabeth, puis prison pendant la Révolution ; là furent enfermés Philippe de Noailles, le vicomte de Beauharnais et sa femme, Hébert, Danton, Camille Desmoulins, etc., etc. Le maréchal Ney y fut condamné à mort le 21 novembre 1815, ainsi que le prince Napoléon après l'attentat de Boulogne en 1840. Il fut enfin le *palais du Sénat* sous le premier Empire, et le *palais de la Pairie* sous la Restauration et sous Louis-Philippe.

Dans la cour d'honneur, statues de Montesquieu et de Pasquier ; au bas de l'escalier de l'aile droite statues de Sully et de Jacques Debrosse. (Pour le Musée et le Jardin, voir ces articles.)

**PALAIS-ROYAL**, rue Saint-Honoré, place du même nom. — Le Cardinal Richelieu acheta en 1624 les hôtels Mercœur et Rambouillet, les fit abattre et sur l'emplacement actuel se fit construire par Lemercier (1629-1634), un palais qui porta le nom d'*Hôtel Richelieu*, modifié sous Louis XIV et augmenté (1781-1785) par Louis-Philippe-Joseph qui fit construire les galeries entourant le jardin (1781-1786). Incendié en 1871, ce palais a été restauré et reconstruit par Chabrol.

En 1852 le Palais-Royal devint la résidence du prince Jérôme qui y est mort et de son fils qui l'habita jusqu'à la révolution du 4 septembre 1870.

C'est aujourd'hui le siège du *Conseil d'Etat* et de la *Cour des Comptes*.

A signaler : la galerie d'Orléans au sud, la galerie de Valois à l'est, la galerie Montpensier à l'ouest, la galerie Beaujolais au nord. Dans le jardin, vaste parallélogramme, bassin d'environ vingt mètres de diamètre ; sur la pelouse du nord, *Jeune homme se mettant au bain*, par Espercieux ; copie en bronze de *Diane à la biche* ; *Enfant jouant avec une chèvre*, par Lemoyne. Sur la pelouse du sud le *Charmeur*, par Tabard, *Mercure*, bronze de Gugnot ; *Nymphe blessée par un serpent*, bronze de Nanteuil ; un *petit canon* fait explosion vers midi lorsque les rayons solaires ont pu être concentrés sur sa lumière.

**PALAIS DU TRIBUNAL DE COMMERCE.** — Construit par Bailly (1860-1864). En face du Palais de Justice, entre le boulevard du Palais, le quai de la Cité, la rue Aubé, la rue de Lutèce ; sa façade principale est sur le quai. Statues de la *Justice*, par Elias Robert, de

CHEMIN DE FER DU NORD

# SERVICES DIRECTS

entre Paris et Londres

TROIS DÉPARTS PAR JOUR A HEURES FIXES

1° Par Calais et Douvres :

Trains rapides à 8 h. 22 et 11 h. 15 du matin (1<sup>re</sup> et

2<sup>e</sup> classe), et à 7 h. 45 du soir

(1<sup>re</sup> classe seulement). — Traversée maritime à 1 h. 1/2

2° Par Boulogne et Folkestone :

Train rapide à 9 heures 40 du matin (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classe).

Traversée maritime à 1 h. 40

Durée du trajet : 8 heures

## BILLETS D'ALLER & RETOUR

Valables pour un mois, soit par Boulogne, soit par Calais

1<sup>re</sup> classe : 118 fr. 75. — 2<sup>e</sup> classe : 93 fr. 75.

## Service de Nuit accéléré

PAR TRAIN EXPRESS ET A PRIX RÉDUITS

EN 2° ET 3° CLASSE. — Départ de Paris à 6 h. 10 du soir.

la *Fermeté*, par Eudes, de la *Prudence*, par Salmson, de la *Justice*, par Chevalier, *cariatides* de Carrier-Belleuse ; dans l'escalier d'honneur, *cariatides* par Dubut, statues le *Commerce maritime*, par Cabet, l'*Art industriel*, par Pascal, le *Commerce terrestre*, par Maindron et l'*Art mécanique* par Chapu. Les peintures de la *Coupole* sont de Jobbé-Duval. Au premier étage, le Tribunal de Commerce est installé ; remarquables peintures de Jobbé-Duval dont les principales : *Installation des Juges Consuls par Michel de l'Hopital* en 1563 ; *Louis XIV signant l'ordonnance du Commerce* proposée par Colbert (1673). La *Salle du Conseil* est ornée des portraits d'anciens présidents du Tribunal.

**PALAIS DU TROCADÉRO**, en face du Champ-de-Mars, sur la hauteur du Trocadéro. — Ce palais a été construit pour l'Exposition de 1878 par Davioud et Bourdais.

Sur sa façade principale du côté du Champ-de-Mars, ce palais forme un hémicycle flanqué latéralement de *deux tours* octogonales de 70 m. de hauteur ; dans la tour orientale fonctionne un ascenseur. Le dôme est surmonté de la *Renommée*, statue colossale par Mercié. Au centre de l'édifice se trouve la *Salle des fêtes*, 130 m. de circonférence et 30 m. d'élévation, elle peut contenir 5,000 spectateurs ; un orgue, d'une puissance extraordinaire, a ses soufflets actionnés par une machine à vapeur.

(Pour le *Musée ethnographique* et le *Musée de sculpture comparée*, voir l'article *Musées*.)

Au-dessous du palais du Trocadéro s'étendent le parc et les bassins. (Voir l'article *Promenades*.)

**PALAIS DES TUILERIES**, incendié au mois de mai 1871. — Ce palais avait été construit pour Catherine de Médicis et commencé en 1564 par Philibert Delorme sur un endroit qui s'appelait au *xii<sup>e</sup>* siècle la *Sablonnaire* et était occupé par des *briqueteries* et des *tuileries*.

Le *Pavillon de Flore*, qui longe la Seine jusqu'au Louvre, avait été entièrement reconstruit dans le style Henri II, de 1863 à 1869, par Lefuel et n'a pas trop souffert de l'incendie. Les sculptures de la façade qui regarde le Jardin sont de Cavelier, celles de la façade du quai, de Carpeaux. La *Galerie du bord de l'eau* est occupée par la *Salle des Fastes* et la *Salle des Etats*, on

## CHEMIN DE FER DU NORD

# SERVICES DIRECTS

### Entre Paris et Bruxelles

QUATRE SERVICES D'EXPRESS DANS CHAQUE SENS

#### Départs de Paris :

A 7 h. 30 du matin, 3 h. 50, 6 h. 20 et 9 h. 45 du soir.

Arrivées à Bruxelles à 1 h. 40

10 h. 25, 11 h. 52 du soir et 5 h. 18 du matin.

#### Départs de Bruxelles :

A 7 h. 30, 9 h. 15 du matin, 1 h. 20 et 6 h. 40 du soir.

Arrivées à Paris à midi 33

4 h. 58, 6 h. 45 et 11 h. 53 du soir.

Wagon-salon et wagon-restaurant aux trains partant de Paris à 6 h. 20 du soir et de Bruxelles à 7 h. 30 du matin.

Wagon-restaurant au train express partant de Bruxelles à 6 h. 40 du soir (entre Bruxelles et St-Quentin), et au train express arrivant à Bruxelles à 1 h. 40 du soir (entre Quévy et Bruxelles).

## SAISON DES BAINS DE MER

*Du 15 Juin au 30 Septembre*

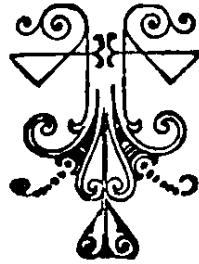
Billets d'aller et retour valables du Vendredi au Mardi

#### PREMIER PRIX AU DÉPART DE PARIS POUR :

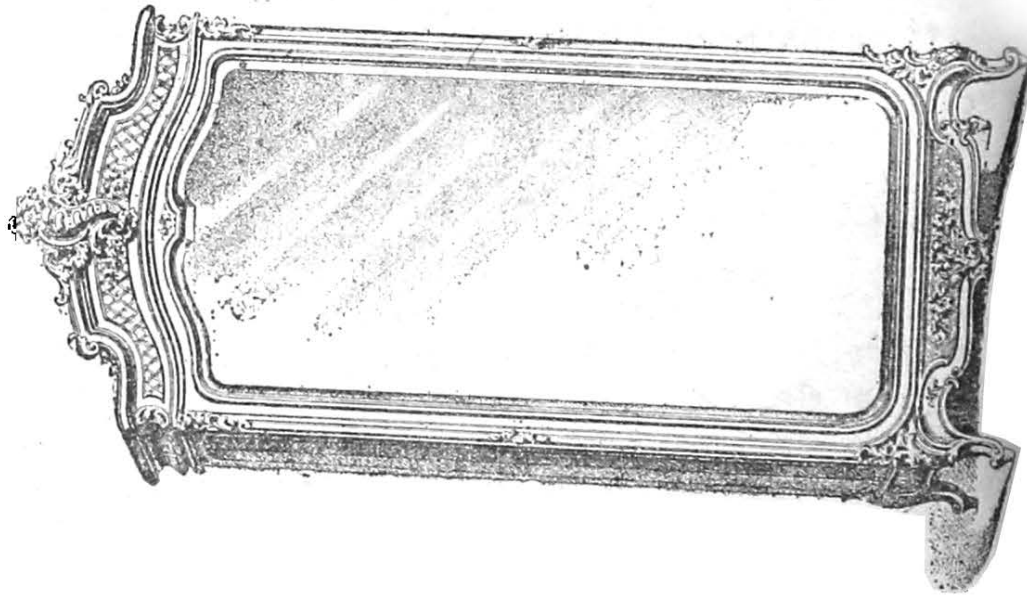
	1 <sup>re</sup> cl.	2 <sup>e</sup> cl.		1 <sup>re</sup> cl.	2 <sup>e</sup> cl.
Le Tréport.	33 20	23 60	Wimille-Wi-		
St-Valery..	28 60	25 20	mereux...	38 60	33 65
Cayeux....	31 90	27 70	Ambleteuse,		
Le Crotoy..	30 10	26 05	Andressel-		
Berck (Verlen).	33 »	30 45	les, Wis-		
Etaples....	33 50	29 35	sant (Marquise)	40 »	35 »
Boulogne...	37 40	32 85	Calais.....	44 »	38 35
			Gravelines.	45 10	39 40
			Dunkerque.	45 10	39 40

y entre par la *Porte du Sud* (deux lions en bronze). Les groupes ou statues de cette galerie sont de : Meunier, Schœnewerk, Carrier-Belleuse, Perrey, Sanson, Franceschi et Carpeaux. A l'extrémité de cette galerie trois grandes arcades appelées *Guichets des Saints-Pères* donnent accès aux piétons et aux voitures et sont surmontés de deux pavillons, *Pavillon de la Trémoille* et *Pavillon Lesdiguières*, statues de la *Marine militaire* et de la *Marine marchande* par Jouffroy ; au fronton, bas-relief de Mercié, le *Génie des Arts*.

Le *Pavillon de Marsan* faisant face à la rue de Rivoli, a été reconstruit de 1875 à 1878 ; sur la rue de Rivoli bas-reliefs de Barrias et Delaplanche, fronton de Crauke ; sur le jardin fronton de Bonassieux, sur le Carrousel, de Gruyère. (Pour le Jardin, voir l'article *Promenades*.)



# DELAUNAY ET LEFÈVRE



FABRICANTS

SPÉCIALITÉ

DE

SALLES A MANGER

CHAMBRES A COUCHER

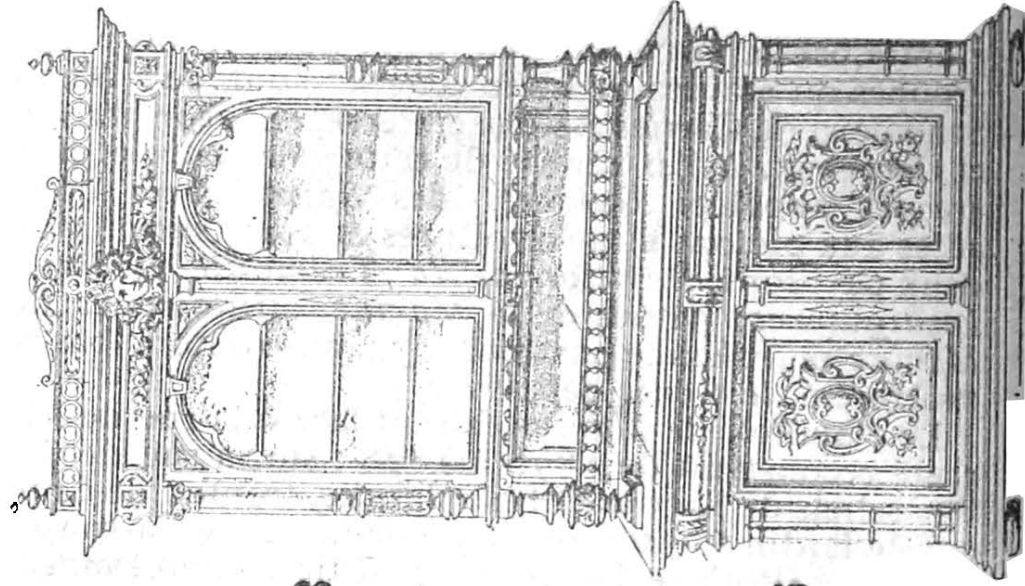
BUREAUX

BIBLIOTHÈQUES

Ameublements complets

53, Faubourg Saint-Antoine

PARIS

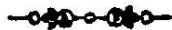






**Colonne de la Bastille.**

**CHAUSSURES**  
CONFORTABLES ET DE LUXE  
POUR  
**DAMES & ENFANTS**

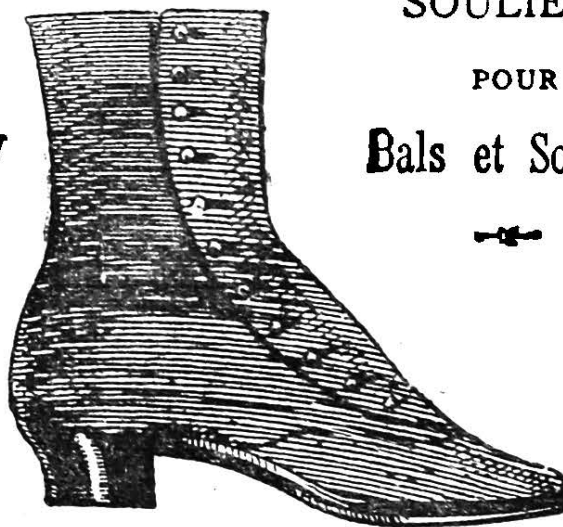


**A LA BONNE FOI**

**49, rue St-Roch (près l'avenue de l'Opéra)**



SPÉCIALITÉ  
DE  
Souliers Louis XV



SOULIERS  
POUR  
Bals et Soirées



**PRIX TRÈS MODÉRÉS**



FABRICATION EXCLUSIVEMENT PARISIENNE

## CHAPITRE XI

### Établissements scientifiques

ARCHIVES NATIONALES. — BIBLIOTHÈQUES. — CONSERVATOIRE DES ARTS-ET-MÉTIERS. — JARDIN DES PLANTES. — OBSERVATOIRE.

ARCHIVES NATIONALES, rue des Francs-Bourgeois, 20. — Le palais des Archives se compose d'une réunion d'hôtels ayant appartenu à des familles historiques, principalement l'hôtel de Guise, construit sur les dessins de l'architecte Lemaire, auparavant hôtel Clisson, reconstruit en 1697 par le prince de Rohan-Soubise et récemment restauré et augmenté avec des matériaux incombustibles.

Les Archives furent créées de 1794 à 1804 pour recevoir en dépôt les documents historiques, politiques, administratifs et judiciaires.

L'*Histoire*, figure allégorique de Delacroix, orne le tympan de la porte monumentale qui s'ouvre sur une vaste cour entourée d'un portique corinthien de Lamer. Sur la porte principale, figures allégoriques de la *Force* et de la *Sagesse* et les statues des *Saisons*, de Robert le Lorrain.

*Rez-de-chaussée, 1<sup>re</sup> salle* : pièce remontant aux règnes des Capétiens et des Valois, manuscrits.

*2<sup>e</sup> salle* : pièces relatives aux branches collatérales.

*3<sup>e</sup> salle* : reproduction de sceaux de Villes et Communes.

*4<sup>e</sup> salle* : documents étrangers.

*5<sup>e</sup> salle*, dite du *Trésor* : documents étrangers (on ne la visite pas).

*1<sup>er</sup> étage* : En face salles et galeries où sont conservés les documents administratifs, historiques, législatifs et judiciaires et du *secrétariat*.

A droite, *1<sup>re</sup> salle* (ancienne chambre à coucher) peintures de Boucher et Tremolière, bustes de *Daunois* et *Letronne*.

*2<sup>e</sup> salle* (salon de M<sup>me</sup> de Rohan) : tableaux de Natoire, *les Aventures de Psyché*.

# LIBRAIRIE V<sup>ve</sup> LÉON TECHENER

*219, Rue St-Honoré*

Au coin de la rue d'Alger

---

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

---

Livres gothiques, incunables, éditions princeps,

---

EDITIONS ORIGINALES

Des grands auteurs français

---

Livres à Figures du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> Siècle

Reliures anciennes avec armoiries

---

BONS OUVRAGES DE BIBLIOTHÈQUE

ET

BONS LIVRES POUR CADEAUX

---

*Librairie moderne, nouveautés, guides, etc.*

3<sup>e</sup> salle dite de la République : documents de cette époque.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL, rue de Sully, 1. — Originellement collection réunie par le marquis de Paulmy et augmentée d'une partie de la bibliothèque du duc de la Vallière, est devenue propriété nationale en 1790.

Riche de 200,000 volumes et 8,000 manuscrits, de pièces de théâtre et recueils de poésie et romans.

BIBLIOTHÈQUE DU COMMERCE, à la Chambre de Commerce, rue Notre-Dame-des-Victoires, 21. — Elle se compose de tous les ouvrages qui intéressent le commerce, l'industrie, la navigation, législation douanes, voyages et statistiques (23,000 volumes).

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE, au palais de l'Institut, quai Conti, 23. — C'est le cardinal Mazarin qui fonda cette bibliothèque pour le *collège des Quatre Nations*. 150,000 volumes dont 4,000 environ manuscrits, publications des sociétés savantes et curiosités bibliographiques.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, rue de Richelieu, 58. — Occupe tout l'espace entre les rues Richelieu, des Petits-Champs, Vivienne et Colbert. On fait remonter l'origine de cette bibliothèque à Charles V (1373), mais ce n'est qu'en 1724, après avoir changé plusieurs fois de lieu d'installation, qu'elle fut définitivement installée dans l'*hôtel de Nevers*, une des parties de l'*hôtel Mazarin*, construit par Lemuet pour le président Tubeuf, auquel il fit ajouter de nouveaux bâtiments par François Mansart. En 1719 cet hôtel recevait les bureaux de la *Compagnie des Indes* et de la *Banque Law*.

La Bibliothèque est régie par un décret de la convention du 17 octobre 1795, qui l'a divisée en quatre départements :

- 1<sup>o</sup> *Les imprimés, cartes et collections géographiques;*
- 2<sup>o</sup> *Les manuscrits, chartes et diplômes;*
- 3<sup>o</sup> *Les médailles;*
- 4<sup>o</sup> *Les estampes;*

En 1831 un vol considérable a été commis dans le département des médailles, 2,760 ont été perdues.

La bibliothèque possède la collection la plus rare

# CHAMPAGNE ST MARCEAUX REIMS

---

Orfèvrerie & Convertis. **N. CAILAR, BAYARD & C<sup>IE</sup>**

MANUFACTURE, 37-39, Rue Grange-aux-Belles, PARIS  
Maison fondée en 1848. — Dépôt 26, rue Vivienne

TELEPHONE N° 6025



NOUVELLE INVENTION

**PELLE A HUITRES** Brevetée s. g. d. g.

détachant l'huître de sa coquille et recueillant l'eau de mer

EN VENTE CHEZ TOUS LES BIJOUTIERS, ORFÈVRES, ETC.

Marci France du Tarif

---

## C. WILH. SCHMIDT

Ingenieur Suédois

**Horloger de précision**

MONTRES ET CHRONOMÈTRES

BREVETÉ S. G. D. G.

**4, place Vendôme, PARIS**

Médaille d'Or, Paris 1888

Médaille d'Argent de 1<sup>re</sup> classe Paris 1886, Médaille de Bronze

---

## SAINT-RAPHAËL

Vin de Dessert exquis

Tonique, Reconstituant, Digestif.

---

## VALS SOURCE SAINT-JEAN

La meilleure des Eaux de table.

---

## LE MELLE, 3, rue de la Fidélité OUTILLAGE D'AMATEUR

Voir page 284.

d'imprimés depuis l'origine de l'imprimerie; on évalue à plus de 2,500,000 le nombre de ces volumes; environ 8,000 manuscrits, 200,000 médailles et 2,200,000 estampes.

Le catalogue se compose de plus de 60 volumes.

**BIBLIOTHÈQUE DE L'OPÉRA**, à l'Opéra, entrée rue Auber. — Cette collection se compose de tous les opéras et ballets représentés depuis l'origine de l'Opéra, importante collection de partitions autographes, collection de dessins originaux de costumes et décors des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles et d'environ 15,000 volumes.

**BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE**, place du Panthéon. — Formée à l'origine d'un présent de 6,000 volumes fait à l'abbaye de Sainte-Geneviève par le cardinal de La Rochefoucault, en 1624, et par Maurice Letellier, archevêque de Reims, en 1710 (16,000 volumes).

Le monument actuel a été construit de 1843 à 1850 par Labrousse et contient 170,000 volumes dont 40,000 ouvrages de théologie et 35,000 manuscrits des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles et 6,000 estampes.

**BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ**, à la Sorbonne. — Formée en 1764 d'un certain nombre d'ouvrages provenant de la bibliothèque des jésuites du collège Louis-le-Grand, puis des livres provenant du prince de Condé et de différents monastères supprimés, elle fut successivement appelée Bibliothèque du *Prytanée français*, en 1800 des *Quatre lycées de Paris*, en 1813 de l'*Université*, en 1846 de l'*Académie de Paris*, et en 1848 de la *Sorbonne*.

Elle possède quelques manuscrits et 125,000 volumes.

**BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE PARIS.** (Voir Musée Carnavalet.)

**CONSERVATOIRE DES ARTS ET MÉTIERS**, rue Saint-Martin, 292. — Le Conservatoire des Arts et Métiers occupe l'emplacement de l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs fondé en 1060 par le roi Henry I<sup>er</sup> et a été créé par un décret de la convention en date du 19 vendémiaire an III (10 octobre 1794).

— 196

CHAMPAGNE  
  
MONTEBELLO

ALFRED DE MONTEBELLO & C<sup>o</sup>

Au Château de Mareuil-sur-Ay

Agent à Paris : M. Jules LECOCQ, 30, rue Taitbout

Se trouve chez tous les grands négociants et dans tous les  
grands hôtels et restaurants.

---

*A. Shreve*

55, Rue des Petites-Ecuries

*Fabrique d'Eventails*

Hautes Fantaisies

*Paris*



Entrant par la cour du milieu, portail décoré d'un fronton décoré, à droite et à gauche statues de la *Science* et de l'*Art*.

Le grand escalier est orné des bustes de *Coulomb* et de *Chaptal*, au fond de la cour à droite statue de *Denis Papin*, par Millet; à gauche celle de *Nicolas Leblanc*, par Hiolle. Dans le vestibule, remarquable escalier, statue d'*Olivier de Serres* et de *Vaucanson*, par E. Robert.

L'*Eglise*, celle du prieuré, nef du xiv<sup>e</sup> siècle, abside du xii<sup>e</sup>, qui est le plus curieux monument de transition entre le style roman et le style ogival, renferme aujourd'hui les machines hydrauliques et celles à l'essai.

Le *Réfectoire*, appelé *Petite Eglise*, renferme les 25,000 volumes de la *Bibliothèque* relatifs aux sciences, aux arts et à leur application industrielle.

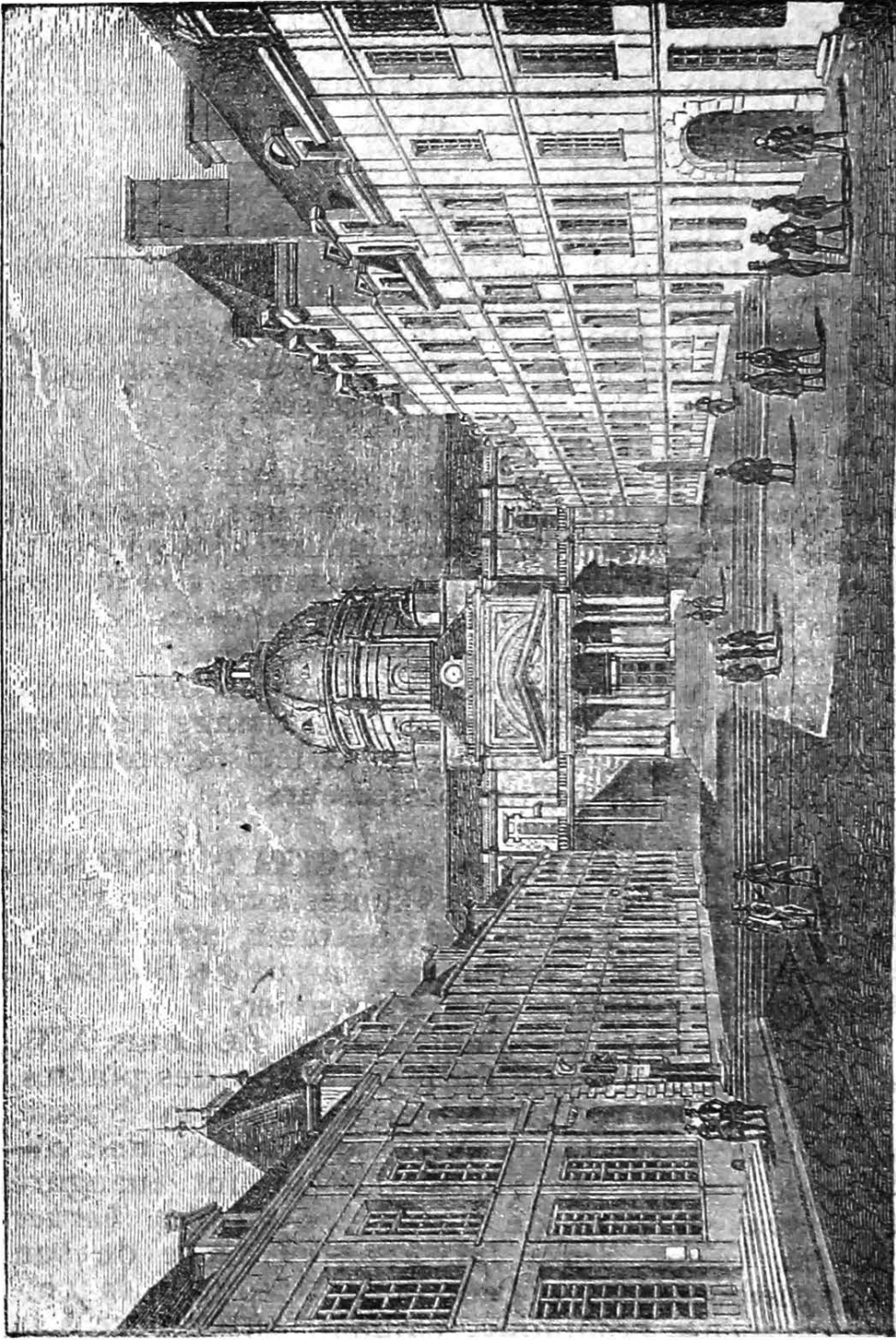
Les autres salles renferment :

Les instruments aratoires, les applications du graphique, spécimens des poids et mesures français et étrangers, télescopes, lunettes, salles d'astronomie, horlogerie, géodésie, mécanique, filatures, charpentes, excavateurs, perforateurs et enfin des modèles d'usines de tous genres, etc., etc.

Des cours gratuits de géométrie, physique, mécanique, chimie agricole et industrielle, filature, tissage, teinture, construction civile, arts céramiques et législation industrielle y sont faits par quinze professeurs.

**JARDIN DES PLANTES ou MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE.** — Le Jardin des Plantes, ouvert en 1650, occupe une étendue d'environ 31 hectares, entre le quai Saint-Bernard, la place Walhubert, la rue de Buffon, la rue Geoffroy-Saint-Hilaire et la rue Cuvier.

En 1626 Hérouard, premier médecin de Louis XIII, conçut le projet de créer à Paris un jardin des plantes, mais ce ne fut qu'en 1635 que Guy de la Brosse, premier médecin de Louis XIII, sut donner une impulsion aux travaux et l'établissement fut inauguré en 1640 sous le titre de *Jardin royal des herbes médicinales*. Fagon, après lui, reprit l'œuvre de son oncle; Duverney professe l'anatomie, Geoffroy la chimie, Tournefort la botanique, Vaillant, est préposé à la direction de la culture et de Jussieu à l'enseignement. Tournefort succède à Fagon, puis les deux de Jussieu et Duffay dont le plus grand service fut de trans-



**La Sorbonne.** (Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

mettre sa survivance à Buffon qui en fit l'établissement le plus considérable du monde entier, surtout par les envois des savants étrangers. Daubenton et Lacépède veillaient sur les collections, les plus célèbres professeurs occupaient les chaires ; Buffon mourut le 16 avril 1788. M. de la Bellarderie et Bernardin de Saint-Pierre lui succédèrent ; Cuvier et Geoffroy Saint-Hilaire, qui rapporta d'Egypte une immense collection d'animaux vivants, donnèrent un nouvel éclat au Muséum. Le Jardin des Plantes est certainement une des promenades les plus intéressantes que l'on puisse faire.

Il comprend une *ménagerie*, animaux féroces, loups, chacals, renards, un *chenil* ; une *singerie* ; une *rotonde* pour les grands herbivores, une *fosse aux ours* ; des *volières* ; des reptiles ; plusieurs galeries d'*anatomie comparée*, de *paléontologie* et de *zoologie* ; une *bibliothèque* ; une *galerie de minéralogie*, de *géologie* et de *botanique* ; un bassin pour les *otaries* ; une *orangerie* ; plusieurs *serres* chaudes et tempérées ; un *labyrinthe* et enfin un *jardin botanique*.

L'entrée principale du Jardin des plantes est place Walhubert, en face du pont d'Austerlitz.

L'OBSERVATOIRE, à l'extrémité sud de l'avenue qui forme le prolongement de la grande allée du Luxembourg. — Commencé en 1667 sur les dessins de Claude Perrault, il fut achevé en 1672 sur un emplacement déterminé par des calculs astronomiques.

Ses quatre faces correspondent aux quatre points cardinaux, la méridienne de Paris le coupe en deux parties égales ; dans les cartes géographiques françaises elle sert de point de départ aux longitudes orientales ou occidentales.

Dans la *salle méridienne* ; cercle méridien de Secrétan Eichens, lunette méridienne et cercle de Gambey ; dans la *coupole* est grand équatorial de Brunner, dans la *coupole* ouest équatorial d'Eichens ; dans les *salles*, grand télescope à miroir argenté de 1<sup>m</sup>20 d'ouverture, instruments anciens et étalons du *système métrique*, photographies d'observations et d'objets célestes ; dans les *caves* (27 mètres de profondeur), température constante de 12°, instruments météorologiques et magnétiques. Les différents centres horaires de Paris reçoivent électriquement l'heure de l'observatoire.

Dans la cour, *statue de Le Verrier*, par Chapu.

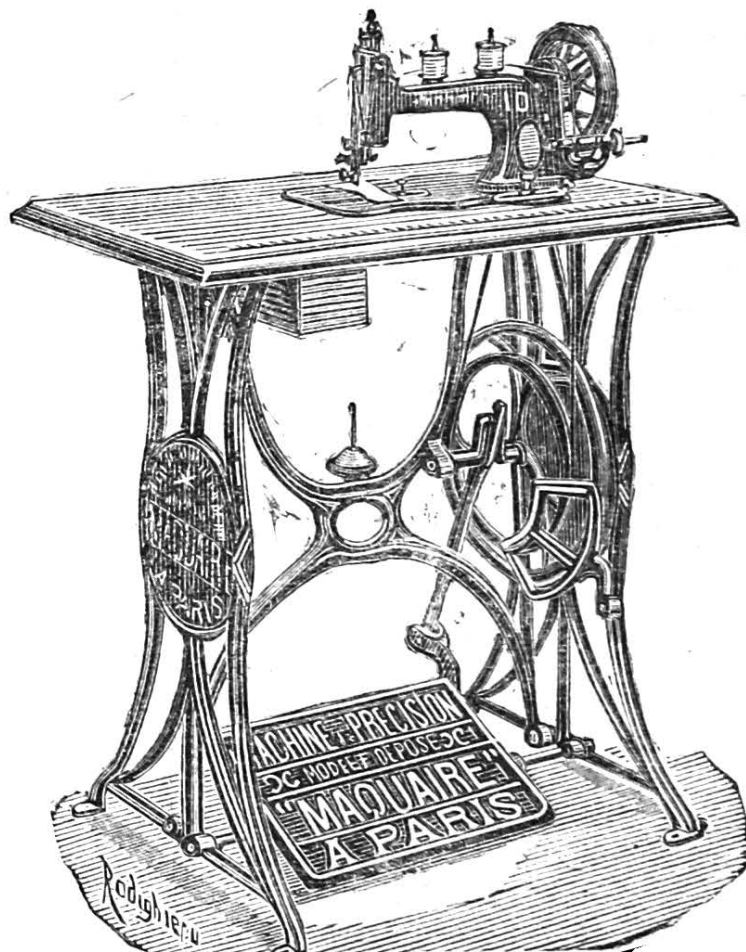
# La *Véritable* " **SUCCESS MACHINE** "

NOUVELLE MACHINE A COUDRE " **MAQUAIRE** "

*Fonctionnant sans bruit, sans fatigue.*

La seule faisant vite et bien les travaux de Lingerie et de Confections

Toutes les Machines à coudre " **MAQUAIRE** " sont garanties sur facture contre tout vice de construction.



Tous les Accessoires, Guides et Appareils spéciaux étant compris dans le prix de la Machine, il n'est compté aucun extra.

**MODÈLES pour FAMILLES, pour LINGÈRES, etc.**

**PRIX : 130 FRANCS au comptant**

**ou 10 francs par mois pendant 14 mois**

**MODÈLE pour ATELIERS, pour CONFECTIONS, etc.**

**PRIX : 140 FRANCS au comptant**

**ou 15 francs par mois pendant 15 mois**

**AUTRES MODÈLES PERFECTIONNÉS**

*Pour tous travaux de Couture mécanique.*

**MACHINES SPÉCIALES POUR CHAUSSURES**

La " **JAM & Co** " à coudre les Élastiques et faire les Réparations.

" **LA PARISIENNE** " Visseuse à Filière (b. s. g. d. g.) la seule employant le laiton droit

**Mêmes Facilités d'achat que pour la " SUCCESS MACHINE "**

*Seul Agent à PARIS :*

**Maison d'AGENCES INTERNATIONALES, 5 (Rte face "Mildorado")**

## CHAPITRE XII

# Établissements d'instruction publique

COLLÈGE DE FRANCE, GRANDES ÉCOLES, FACULTÉS, LYCÉES  
ET COLLÈGES, SORBONNE.

COLLÈGE DE FRANCE, place du Collège de France, rue des Ecoles et rue Saint-Jacques. — Fondé en 1529 par François I<sup>er</sup> pour l'enseignement des langues hébraïque, grecque et latine, ne fut définitivement commencé que par Henri IV sur l'emplacement du collège de Trégnier en 1609 et terminé en 1774, sur les plans de Chalgrin ; de nouvelles constructions y furent ajoutées en 1831 ; le collège de France a été considérablement agrandi et restauré il y a quelques années. Il comprend quarante chaires de littérature ancienne et moderne, française et étrangère, d'histoire de sciences, de langues occidentales et de pisciculture.

A l'entrée, rue Saint-Jacques, buste de la *Science* et de la *Littérature* ; dans le vestibule, bustes de *Rémusat*, *Vauquelin*, *Sancy*, *Ampère*, *Daunou* et *Jouffroy* ; statue de *Champollion*. Dans la cour, statue en marbre de *Budé*. Dans la salle des professeurs, tableaux de *Lethière*, *Thévenin* et *Camus*. *François I<sup>er</sup> signant l'acte d'établissement du collège de France* ; *Henri IV dotant les chaires* ; *Mort de Delille*.

Les cours sont publics et gratuits.

### Grandes Écoles.

CONSERVATOIRE DES ARTS ET MÉTIERS. (Voir Etablissements scientifiques.)

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION, rue du Faubourg-Poissonnière, 15. — Le 3 janvier 1784, le ministre Breteuil fonda une *école royale de Chant* et en 1786 on y ajouta des classes de *déclamation*. La Convention l'érigea en *Institut national de musique* le 18 brumaire 1793 et en *Conservatoire de*

# CHEMISERIE DU PATRONOMÈTRE

Fondée en 1834

A. TENAILLON

70, boulev. Magenta et 79, boulev. de Strasbourg

Gare de l'Est

PARIS

Gare de l'Est

SPECIALITÉ DE CHEMISES SUR MESURE

Devants incassables

FLANELLE INCONTRACTILE

Propriété de la Maison

Pour Chemises, Gilets de Santé, Caleçons, Ceintures

CRAVATES, GANTERIE, MOUCHOIRS

BONNETERIE

BRETELLES PARISIENNES ARTICULÉES

Ne glissant plus des épaules

Brevetées S. G. D. G.

English

spoken

SE HABLA ESPANOL

Man spricht deutsch

*musique* le 16 thermidor an III. Cet établissement est destiné à la propagation de l'art musical, de la déclamation, etc., et à former des professeurs.

La façade est ornée des statues de la *Tragédie*, de la *Comédie*, de l'*Opéra* et de l'*Opéra Comique*.

Dans la *Bibliothèque*, magnifique collection d'instruments vénitiens des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles, ainsi qu'une collection d'instruments de musique.

ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS, rue de l'Ecole-de-Médecine, 5. — Créée par lettres patentes de Louis XV en 1766, elle occupe l'ancien amphithéâtre de Saint-Côme. C'est l'Ecole des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, rue Bonaparte, 14 et quai Malaquais, 11 et 13. — Cette école occupe l'emplacement de l'ancien couvent des Petits-Augustins ; la première pierre en fut posée le 3 mai 1820 ; les travaux commencés par Debret ont été terminés en 1838 par Duban. L'Hôtel de Chimay a été acquis en 1885 pour l'agrandissement de cette Ecole. Entrée principale rue Bonaparte, 14, ornée d'une belle grille ; bustes colonaux du *Puget* et du *Poussin*, par Mercier.

A remarquer parmi les nombreux chefs-d'œuvre : Façade du château d'Anet que Henri II avait fait bâtir par Philibert Delorme pour Diane de Poitiers, xvi<sup>e</sup> siècle ; façade du château de Gaillon (Eure), xvi<sup>e</sup> siècle ; tombeaux du moyen âge ; collection de plâtres d'après l'antique ; spécimens d'architectures et de sculptures depuis l'époque gallo-romaine ; moulage des portes en bronze du Baptistère de Florence ; ancienne chapelle conventuelle construite sous Louis XIII.

*Bibliothèque*, environ 12,000 volumes ; travaux d'élèves ; restaurations de monuments anciens et collection remarquable de moulages de médailles antiques et Renaissance.

L'enseignement de l'Ecole comprend la peinture, la gravure, l'architecture et la sculpture ; on n'y est admis qu'après examen préalable et jusqu'à l'âge de trente ans. Chaque année, exposition des travaux des élèves.

ÉCOLE CENTRALE DES ARTS ET MANUFACTURES, rue Montgolfier, près de la rue Turbigo. — Construite en 1884 par Denfer, cette école, fondée en 1829, est destinée à former des ingénieurs civils

Enseignement *physiologique et grammatical* de la  
**PRONONCIATION**  
A L'USAGE DES  
**ÉTRANGERS**

Traitement pédagogique du *Bégaïement*, du *Surdi-Mutisme*  
et des *Vices de la parole*, provenant de *Malformations buccales*.  
*Correction rapide de l'Accent de province*.

**M. COMTE**

Aspirant-Répétiteur, 1861. — Agrégé, 1867. — Professeur-  
Titulaire, 1869.

(Décisions ministérielles)

Officier d'Académie. — Lauréat de l'Association-Polytech-  
nique. — *Conversation française*, pour les Dames et les Demoiselles, par M<sup>me</sup> H. Comte, institutrice diplômée.

Consultations techniques, les *Mardi, Jeudi et Samedi*, de  
4 h. 1/2 à 6 h.

PARIS, 76, Boulevard Saint-Michel, 76, PARIS

---

**MAISON DARBO**

86, Passage Choiseul, 86

PARIS

**HYGIÈNE, MÉDECINE, CHIRURGIE**

Fondée en 1825, universellement connue comme maison de  
confiance et par la supériorité de sa fabrication.

Tubs anglais. Cuvettes et Baignoires pliantes. Coussins et  
Oreillers tissu caoutchouté pour le voyage. Matelas hydros-  
tatiques et coussins pour malades. Draps d'hôpital. Pompe  
Jumelle Darbo, recommandée par les principaux spécia-  
listes, pour dames. Clyso de poche en étui forme lorgnette,  
Spécialité de ceintures ventrières. Bas pour varices.  
Allaitement artificiel. Biberons en tout genres. Corset  
unique sans baleines. Brassière de lit et de voyage.

*Se habla espanol*



qui ne sont admis et ne sortent qu'à la suite d'un concours.

**ÉCOLE DES CHARTES**, rue des Francs-Bourgeois, 58, aux Archives nationales. — Cette école, qui occupe aux Archives l'ancien Hôtel Clisson, a été fondée en 1821 et réorganisée par ordonnance du 31 décembre 1846, a pour objet l'enseignement des connaissances nécessaires pour l'étude et l'interprétation des anciens manuscrits appelés généralement *chartes*. Les élèves qui ont suivi les cours pendant trois ans et soutenu une thèse avec succès reçoivent le diplôme d'archivistes paléographes.

**ÉCOLE DE DROIT**, 10, place du Panthéon. — La première école de droit fut établie à Paris par Gilbert et Philippe Ponce pour le droit canon seulement. Le droit civil était prohibé, il fut cependant autorisé de 1563 à 1572. Louis XIV en 1679 rétablit la chaire de droit romain.

L'édifice actuel, commencé en 1771, sur les dessins de Soufflot, ne fut achevé qu'en 1823. *Bibliothèque* de 15,000 volumes.

Toute personne désirant obtenir le grade de docteur licencié ou bachelier en droit, doit se faire inscrire comme étudiant dans l'une des facultés de droit de France et suivre les cours pendant un temps déterminé par les lois (22 chaires).

**ÉCOLE DES HAUTES ETUDES COMMERCIALES**, 108, boulevard Malesherbes et 43, rue de Tocqueville. — Cette école, fondée par la Chambre de Commerce, est divisée en quatre sections : Sciences physico-chimiques, Sciences mathématiques, Sciences naturelles, Sciences historiques et philologiques.

**ÉCOLE DES LANGUES ORIENTALES VIVANTES**, 2, rue de Lille. — Cette école a été créée par décret du 2 avril 1795 ; réorganisée par une ordonnance du 22 mai 1838 et un décret du 8 novembre 1869.

**ÉCOLE DE MÉDECINE**, 12, rue de l'Ecole-de-Médecine. — Créée en 1808, occupe un édifice construit de 1769 à 1776 sur l'emplacement de l'ancien collège de Bourgogne.

Sur le boulevard Saint-Germain, façade monumentale, *cariatides* par Crauke. Sur la rue de l'Ecole-de-Médecine,

LE

# JOURNAL AMUSANT

22, Rue de Châteaudun



Le *Journal amusant* qui est dans sa quarante-troisième année, paraît le samedi de chaque semaine.

## CONDITIONS D'ABONNEMENT

Pour la France		Pour l'Union postale	
PRIX :		PRIX :	
3 mois. . . . .	5 fr.	3 mois. . . . .	6 fr.
6 mois. . . . .	10 »	6 mois. . . . .	12 »
12 mois. . . . .	17 »	12 mois. . . . .	21 »

---

## LE PETIT JOURNAL POUR RIRE

8 francs par an

CONTIENT

à la première page

UN DESSIN INÉDIT EN COULEURS

DE

A. GREVIN

cine, au-dessus de la porte d'entrée : *Louis XV entre la Sagesse et la Bienfaisance*, bas-relief. Dans la cour, statue en bronze de *Bichat*; sur la frise, bustes de *Pitard*, *La Peyronnie*, *Paré*, *Maréchal* et *Petit*. Au pied de l'escalier, statue de *Bichat*, plâtre par David d'Angers. Dans le grand amphithéâtre, bustes de *La Martinière* et de *La Peyronnie*, par Lemoine. *Bibliothèque*. *Ecole pratique* où sont installés les laboratoires de physique, de chimie et de biologie.

ÉCOLE DES MINES, boulevard Saint-Michel, 60. — Cette école projetée par le cardinal Fleury, fondée en 1793, établie d'abord rue de l'Université, 61, a été transférée depuis dans l'ancien hôtel Vendôme construit en 1706, et agrandi de 1862 à 1865. On y enseigne la minéralogie, la docimasia, la géologie et l'exploitation des mines. *Bibliothèque*, *Musée minéralogique* et *géologique*. *Bureau des Essais* pour les échantillons. (Expériences gratuites.)

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, rue d'Ulm, 45. — Fondée par décret de la Convention du 30 octobre 1794, supprimée par ordonnance du 6 mars 1822 et rétablie en 1826. L'école fut installée sur l'emplacement du collège du Plessis dans des bâtiments construits en 1845. L'admission est prononcée à la suite d'un concours, les candidats doivent avoir vingt-trois ans au plus.

ÉCOLE DE PHARMACIE, avenue de l'Observatoire, 4. — L'école de Pharmacie, primitivement réglée par la loi du 21 germinal an XI, est aujourd'hui régie par un décret du 22 août 1854, arrêté ministériel du 30 novembre 1857, décret du 14 juillet 1875, du 12 juillet 1878 et des 31 août et 30 décembre 1878.

Le fondateur de cette école est Nicolas Houet (1576) et après lui les apothicaires de Paris (1624) qui achetèrent l'emplacement de l'hôpital de la *Charité Chrétienne* fondé par Marguerite de Provence.

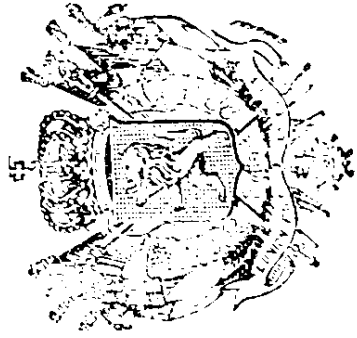
Dans la cour : statues de *Vauquelin* et de *Parmentier* en bronzes ; collection complète des matières médicales ; laboratoires, jardin botanique, serres. *Bibliothèque* (15,000 volumes.)

ÉCOLE POLYTECHNIQUE, rue Descartes: 5 et 21. — Cette école fut fondée sous le nom d'*Ecole Centrale*

**SPECIALITÉ**

de Confections et Fourrures

JAQUETTE-TAILLEUR



ROBES ET MANTEAUX DE COUR

Costumes Amazones

Garde de Fourrures l'Été



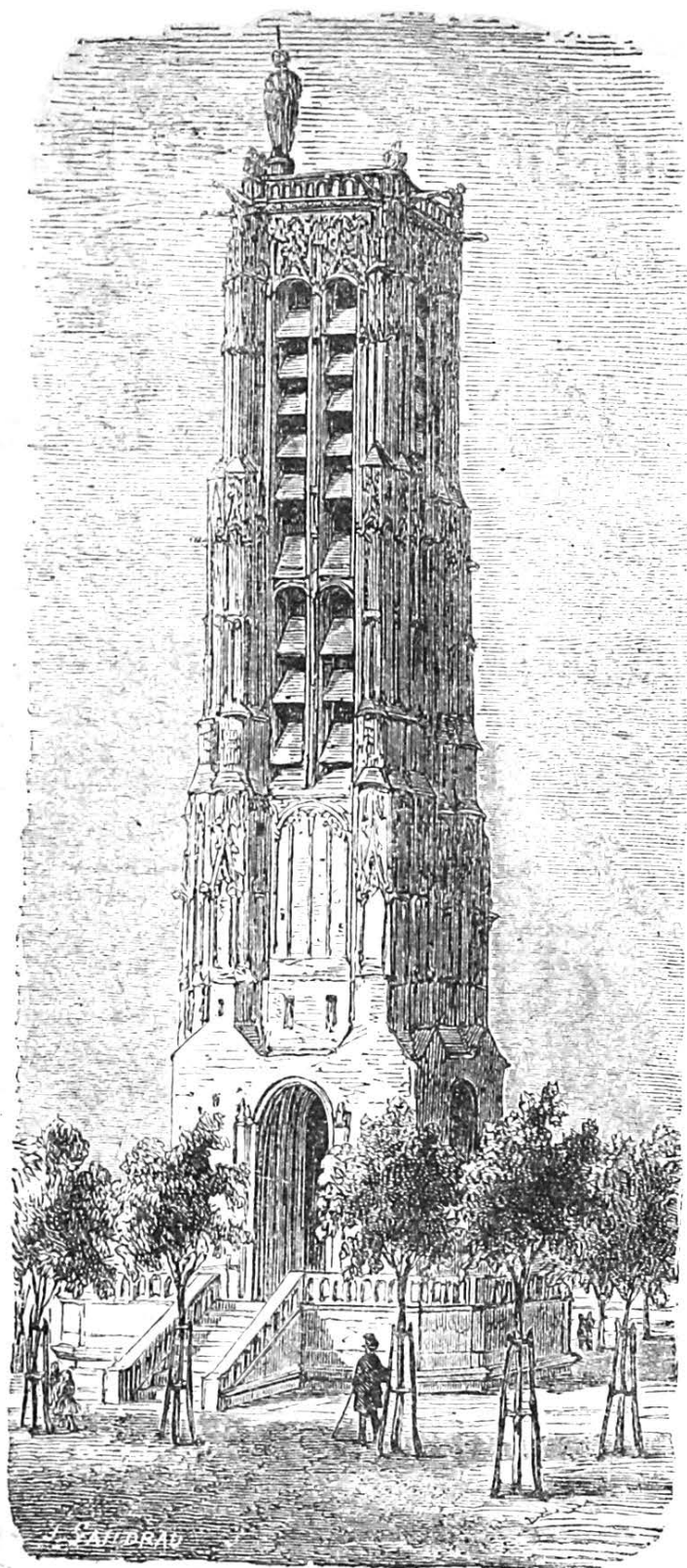
15, Boulevard des Italiens

*Dodolphe*

Foisselier & Pirotton Succrs

Fournisseurs de la Cour Royale de Belgique

*Paris*



**Tour Saint-Jacques.**  
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

**IMPRIMERIE-PAPETERIE**

---

**A. BOUTILLIER**

**Succ<sup>r</sup> de E. FAUVEL**

*3, rue du Marché-Saint-Honoré, 3*

**PARIS**

---

**GRAVURE**

---

**Chèques, Reçus, Cartes de visite**

---

**FOURNITURES DE BUREAU**

**Spéciales pour Administrations, Hôtels, etc.**

---

**FABRIQUE DE REGISTRES**

par décret de la Convention du 11 mars 1794. Le 1<sup>er</sup> septembre 1795 on lui donna le titre d'*Ecole Polytechnique*, et le 22 octobre suivant elle fut mise dans les attributions du ministre de l'Intérieur, c'est le Consulat qui l'a mise sous l'administration du ministre de la Guerre.

Cette école occupe l'emplacement des anciens collèges de Navarre et de Boucourt, le premier fondé en 1304 par Jeanne de Navarre et Philippe le Bel ; la Chapelle subsiste encore ; le second en 1353 par Pierre de Boucourt pour huit pauvres écoliers en logique et en philosophie.

L'Ecole Polytechnique a été organisée par Prieur de la Côte-d'Or et par Monge.

A l'entrée, bas-reliefs allégoriques et bustes de *Lagrange, Laplace, Monge, Berthollet* et *Fourcroy*.

L'école est destinée à former des ingénieurs hydrographes, des tabacs, des ponts et chaussées, des mines, des postes et télégraphes, ainsi que des officiers d'artillerie et du génie.

ÉCOLE DES PONTS ET CHAUSSÉES, 28, rue des Saints-Pères. — Créée en 1741, supprimée en 1790, rétablie par décret de l'Assemblée Nationale du 17 janvier 1791, cette école a été réorganisée sur des bases plus larges par décrets du 24 août 1804 (7 fructidor an XII), et du 13 octobre 1851.

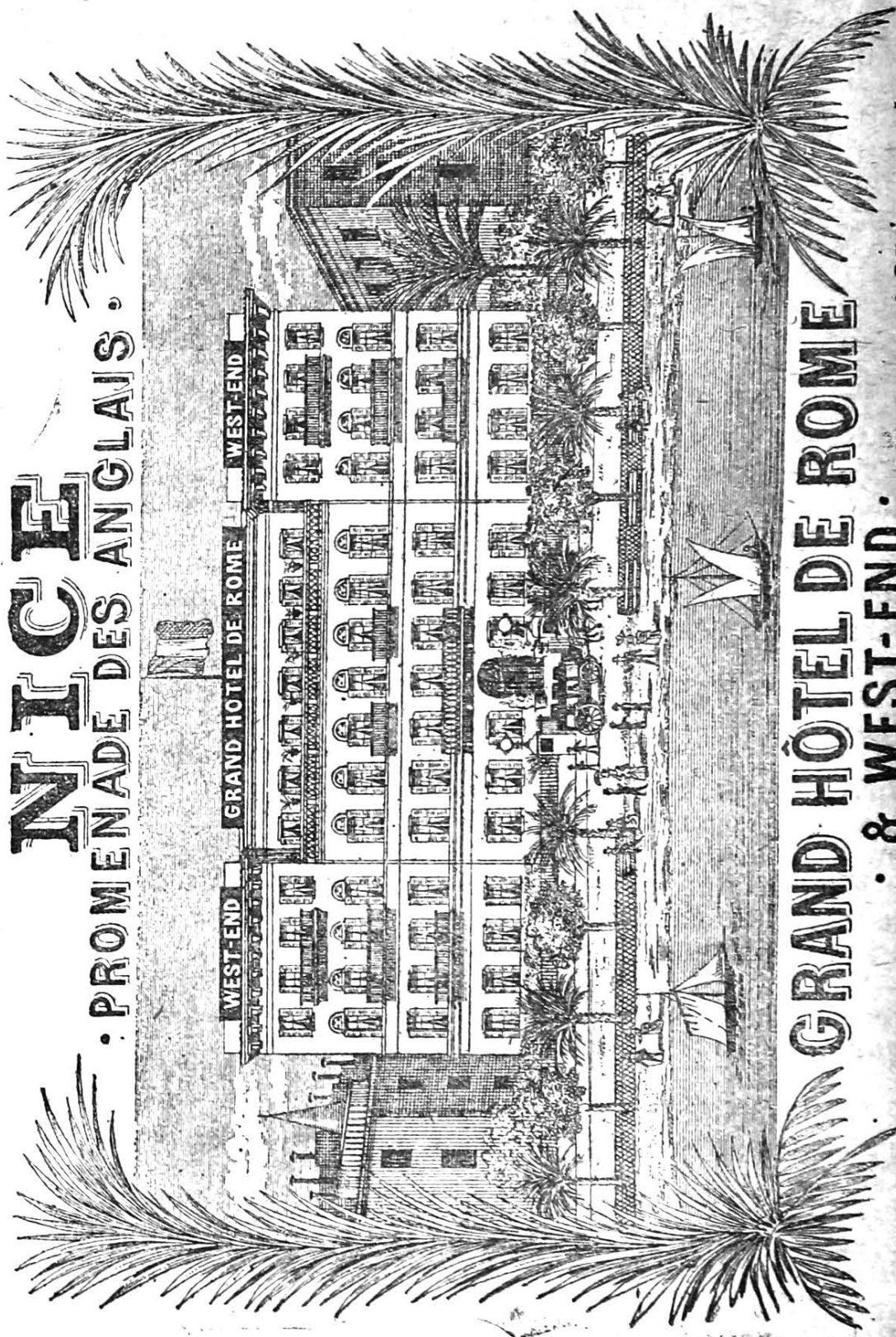
Elle occupe l'emplacement où était précédemment le ministère des affaires ecclésiastiques, puis celui des travaux publics.

Son but est de former des ingénieurs nécessaires au recrutement du corps des ponts et chaussées. *Bibliothèque* et *Galerie de modèles*

SORBONNE, rue de la Sorbonne, 15. — Fondée en 1253 par *Robert de Sorbon*, chapelain de Louis IX. Comme les bâtiments tombaient en ruines, Richelieu résolut de les faire reconstruire par Jacques Lemercier. La première pierre en fut posée en 1627 par l'Archevêque de Rouen. La Sorbonne fut supprimée en 1792 ; mais en 1808, Napoléon I<sup>er</sup> y plaça le chef-lieu de l'*Académie de Paris* ainsi que les *Facultés des Sciences, des Lettres, et de Théologie*. Sur les plans de Nénot, la Sorbonne reçoit de notables agrandissements ; sur la façade monumentale de la rue des Ecoles, deux statues, la *Faculté des*

# NICE

• PROMENADE DES ANGLAIS •



WEST-END GRAND HOTEL DE ROME WEST-END

GRAND HÔTEL DE ROME  
• & WEST-END •

J. CRÉPAUX PROP.<sup>TE</sup>



*Sciences*, par Chapu, *la Faculté des Lettres*, par Mercier placées aux deux frontons : *la Littérature*, par Marguerite ; *l'Histoire*, par Lefeuvre ; *la Philosophie*, par Injalbert ; *la Géographie*, par Carlier ; *les Mathématiques*, par Cordonnier ; *les Sciences naturelles*, par Suchet, *la Physique et la Chimie*, par Pain et dix autres, par Dalou, Falguières, Barras, Crauke, Chaplain, Allar, Coutan, Delaplanche, Delhomme et Sanson. Dans le vestibule, la *Science* et la *Littérature*. Dans le grand vestibule, autres statues, et en haut dans le vestibule, *la Sorbonne*, marbre. *Cabinet de Physique* ; *Bibliothèque*, médailles de Cousin, par Carrier-Belleuse.

La Sorbonne est le siège de l'*Académie de Paris*, des vingt-quatre chaires de la *Faculté des Lettres* et des dix-neuf chaires de celle *des Sciences*.

L'entrée des cours est publique et gratuite.

## Lycées

LYCÉE CHARLEMAGNE, rue Saint-Antoine, 120. — Il occupe depuis 1802 les bâtiments de l'ancienne maison professe des Jésuites établis dans l'hôtel d'Anville légué aux Jésuites en 1580 par le cardinal de Bourbon qui l'avait acheté de la veuve du connétable Anne de Montmorency

LYCÉE CONDORCET, rue du Havre, 5, et rue Caumartin, 65. — Auparavant *Lycée Bonaparte*, puis *Lycée Fontanes*.

Il occupe l'emplacement de l'ancien couvent des Capucins de la Chaussée d'Antin, construit en 1780 par Brongniard. Le monastère fut supprimé en 1790. En 1802 on y installa le lycée Bonaparte qui, de 1814 à 1848, fut appelé *Collège royal Bourbon*, il ne reprit son premier nom qu'en mars 1848 qu'il n'a quitté que depuis 1872.

LYCÉE HENRI IV, rue Clovis, 23. — Auparavant *Lycée Napoléon*. Il occupe une partie des bâtiments de l'ancienne abbaye Sainte-Geneviève fondée en 510 par Clovis, il ne reste qu'une tour carrée construite aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, restaurée en 1886. Dans les anciennes galeries de la *Bibliothèque*, coupole peinte en 1730 par Restout : *l'Apothéose de saint Augustin*.

En 1802 les bâtiments de l'abbaye furent affectés au

# PARIS

GRAND JOURNAL RÉPUBLICAIN

*Paraissant tous les jours à 3 heures*

PARIS & DÉPARTEMENTS — 10 CENTIMES — PARIS & DÉPARTEMENTS

COMITÉ DE DIRECTION POLITIQUE

**A. RANC, Charles LAURENT, Raoul CANIVET**

Directeur: **RAOUL CANIVET**. — Rédacteur en chef:  
**CH. LAURENT**. — Secrétaire de la Rédaction: **MAXIME PAX**.

## PRINCIPAUX COLLABORATEURS

PAUL STRAUSS  
GUSTAVE ISAMBERT  
EDMOND LEPELLETIER  
EMMANUEL ARÈNE  
GEORGES MONTORGUEIL  
ARSÈNE ALEXANDRE  
EMILE GAUTIER  
LÉON STRAUSS  
GEORGES ROLLE

HENRI DE LAPOMMERAYE  
CARIBERT  
FÉLIX LAURENT  
G. CRÉMIEUX  
A. CARTIER  
BAISSAS  
LEGÉ-BERSEUR  
JEAN SOLEIL  
M<sup>r</sup> DONGOIS

ADMINISTRATEUR-GÉRANT: **H. BOURGEOIS**

Le **PARIS** publie tous les jours, à six heures, une deuxième édition avec les dernières nouvelles de la Chambre, du Sénat et de la Bourse; les dépêches arrivées après trois heures et les clôtures des Bourses françaises et étrangères. Elle contient également les résultats des courses de Longchamps, Auteuil, Vincennes, etc.

ADMINISTRATION & RÉDACTION, 123, RUE MONTMARTRE

## PRIX DE L'ABONNEMENT

PARIS ET DÉPARTEMENTS	ÉTRANGER ET UNION POSTALE
Trois mois ..... <b>10</b> fr. »	Trois mois ..... <b>13</b> fr. »
Six mois..... <b>20</b> — »	Six mois..... <b>26</b> — »
Un an ..... <b>40</b> — »	Un an ..... <b>52</b> — »

*Lycée Napoléon* dont le nom fut en 1815 converti en celui de *Collège royal Henri IV*, puis en 1848 en *Lycée Corneille* et enfin en 1849 le nom de *Napoléon* a été rétabli pour devenir encore *Lycée Henri IV*.

LYCÉE JEANSON DE SULLY, rue de la Pompe, 106, et avenue Henri-Martin. Achievé en 1885.

LYCÉE LOUIS-LE-GRAND, rue Saint-Jacques, 123. — Le terrain occupé par ce lycée s'appelait autrefois la Cour de Langres; il fut acheté par les Jésuites qui y firent construire leur collège qui fut ouvert en 1564 sous le nom de *Collège de Clermont*. Ce collège ayant été démoli en 1594, il ne fut reconstruit qu'en 1618 sur les plans de Guillain. En 1674, après une représentation à laquelle Louis XIV était venu assister, les Jésuites lui donnèrent le nom de *Louis-le-Grand*. Les Jésuites ayant été chassés en 1763, le collège fut réorganisé en 1792 sous le nom de *l'Égalité*; en 1800, il prit le nom de *Prytanée*, en 1802, celui de *Lycée Impérial* et enfin la Restauration lui rendit le nom de *Louis-le-Grand*. De 1848 à 1849 on l'a appelé *Lycée Descartes*.

LYCÉE SAINT-LOUIS, boulevard Saint-Michel, 40, 42 et 44. — Il occupe l'emplacement de l'ancien *Collège d'Harcourt* fondé en 1280 par Robert d'Harcourt, chanoine de Paris, et du *Collège de Justice* fondé en 1354 par Jean de Justice, chanoine de Paris. Ils furent démolis en 1790. On commença en 1814 de nouvelles constructions qui furent terminées en 1820 sous le nom de *Collège royal Saint-Louis*. En 1848 on l'appela *Lycée Monge* et en 1849 *Lycée Saint-Louis*.

## Collèges

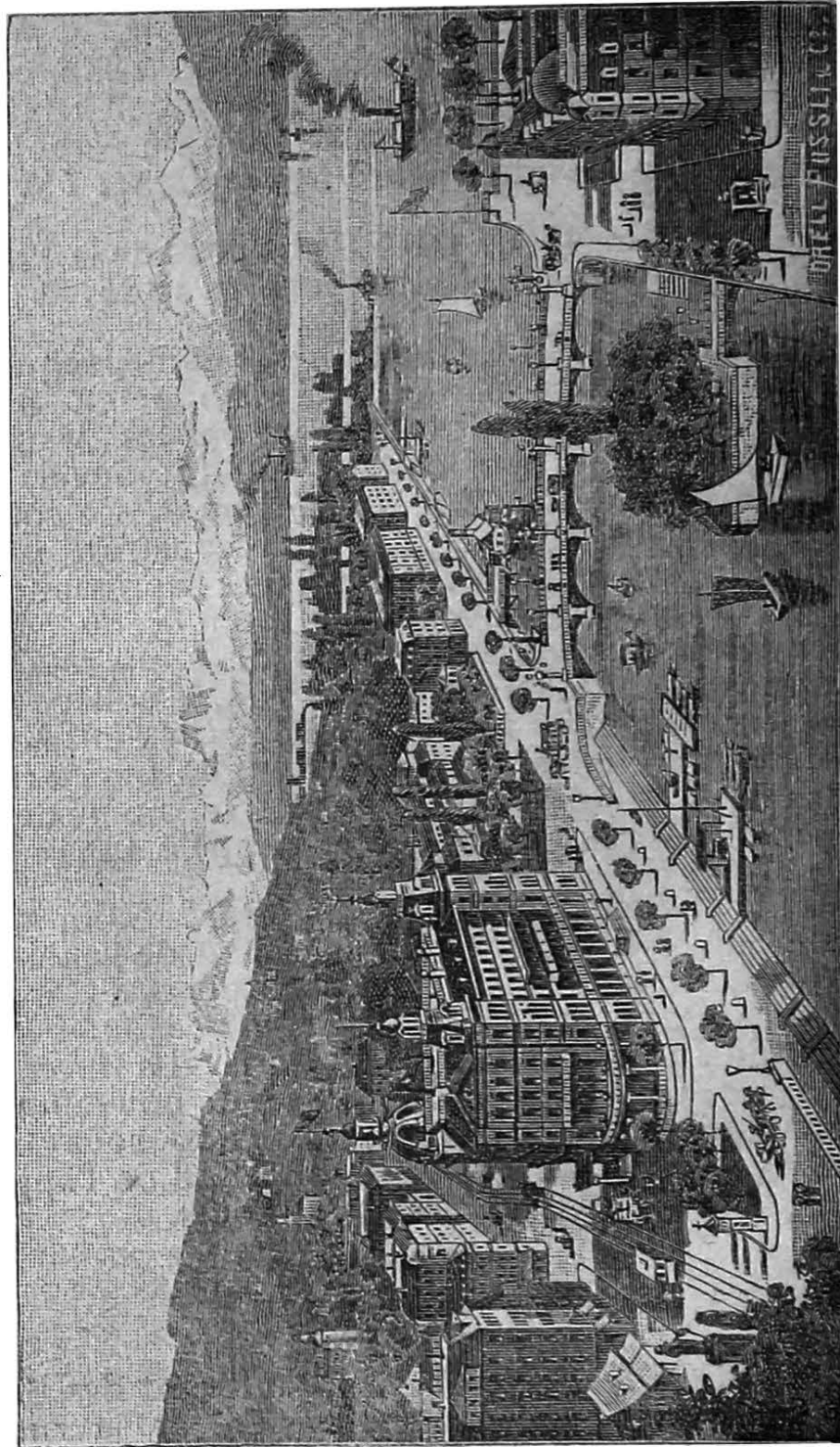
COLLÈGE CHAPTAL, 45, boulevard des Batignolles. — Fondé en 1844, a été transféré de la rue Blanche dans les nouveaux bâtiments construits de 1866 à 1872 par Train et inauguré en mars 1875.

COLLÈGE ROLLIN, avenue Trudaine, 12. — Établi en 1797, a été transféré de la rue des Postes dans les bâtiments actuels, construits par Roger en octobre 1876. Dans la cour, statue en bronze de Rollin, par Debut (1878).

# GRAND HOTEL-PENSION BELLE VUE AU LAC

ZÜRICH

OPEN ALL THE YEAR ROUND



MAGNIFICENT situation, close to the New Bridge on the New-Quay. Splendid view of the Lake and Mountains. Arrangements made for a prolonged stay. Excellent Kitchen, good Service, and well assorted wine Cellar.

**P. A. POHL**

### Institutions libres

COLLÈGE STANISLAS, rue Notre-Dame-des-Champs, 22, et rue de Rennes, 133. — Ce collège, dirigé par des ecclésiastiques, a été établi sous la Restauration et appelé *Stanislas* en l'honneur de Louis *Stanislas* Xavier roi de France sous le nom de Louis XVIII.

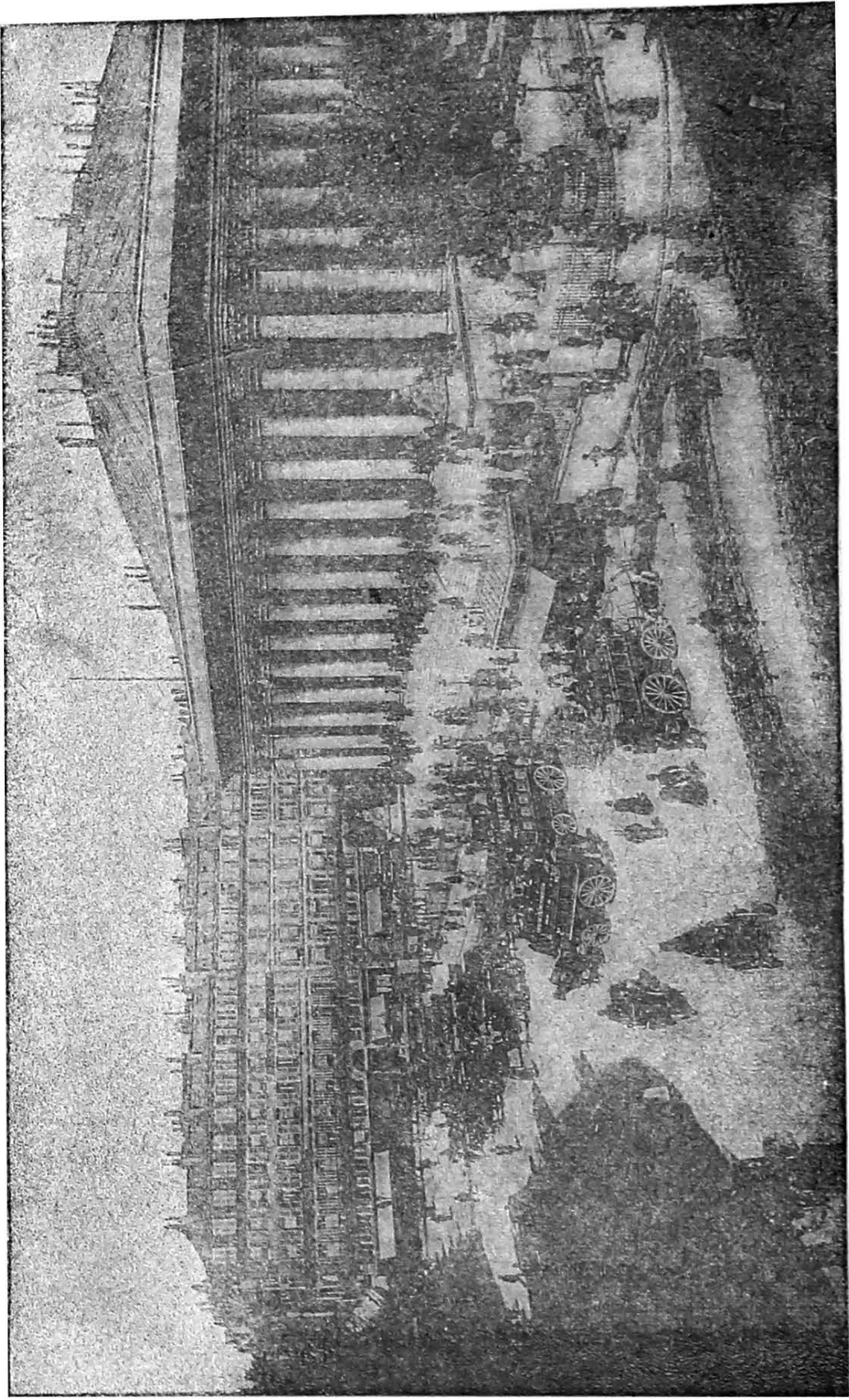
Annexe pour les initiaires, 34, rue Monceau.

INSTITUTION SAINTE-BARBE, rue Cujas, 1 (place du Panthéon). — Fondé en 1460, rétabli en 1798 et mis en société anonyme depuis 1841.

Succursale à Fontenay-aux-Roses.

ÉCOLE MONGE, boulevard Malesherbes, 145. — Fondée en 1869 et transformée en 1875 pour l'application d'un nouveau plan d'études.





## CHAPITRE XIII

### Établissements Financiers

**BANQUE DE FRANCE** (Hôtel de la). — Occupe aujourd'hui l'hôtel situé entre les rues de La Vrillière, Croix des Petits-Champs, Baillif et Radziwil. — Bâti en 1620 par Mansart pour le duc de la Vrillière, Raymond Phélippeau, restauré magnifiquement en 1819 par Robert de Cotte ; il fut habité successivement par le duc de La Vrillière, le comte de Toulouse, M<sup>me</sup> de Montespan, le duc de Penthièvre, sa fille la princesse de Lamballe et Florian. En 1793 la Révolution y établit l'Imprimerie Nationale. La Banque de France l'acheta en 1811, elle occupait alors l'hôtel Massiac, place des Victoires.

La Banque de France a été formée le 14 avril 1803 (an XI) par la fusion de plusieurs établissements de crédit.

La galerie dorée qui sert aujourd'hui aux assemblées des actionnaires est encore telle qu'elle fut dessinée par Mansart, sculptée par Vassé et peinte à fresques par François Perrier (visible avec autorisation).

La Banque de France a seule le privilège d'émettre des billets de banque jusqu'au 31 décembre 1897 ; ses caves, qui renferment le numéraire et les titres, sont d'une puissance et d'une solidité à toute épreuve, elles peuvent être inondées en un instant en cas d'incendie, de guerre ou d'attaque.

**BANQUE D'ESCOMPTE**, place Ventadour. — Société anonyme au capital de 65 millions.

**CAISSE DES DÉPOTS ET CONSIGNATIONS ET D'AMORTISSEMENT**, rue de Lille, 58, dans l'ancien hôtel Praslin. — Bâti par Libéral Bruant pour Fouquet.

**CAISSE D'ÉPARGNE ET DE PRÉVOYANCE**, 9, rue Coq-Héron. — Succursales dans toutes les mairies de Paris.

**COMPTOIR D'ESCOMPTE**, 14, rue Bergère. — Société anonyme au capital de 80 millions.

Médaille d'or Exposition universelle Paris 1878

---

# COMPTOIR LYON-ALEMAND

Société anonyme au Capital de 12 Millions

13, Rue Montmorency, PARIS

*Succursales à Besançon, Lyon, Marseille*

---

## MATIÈRES D'OR ET D'ARGENT, PLATINE

Usine d'affinage

FONTE ET ACHAT DE MÉTAUX PRÉCIEUX.

---

Nitrate d'Argent, Chlorures d'Or

CHLORURE DE PLATINE

---

## FEUILLES D'ARGENT VIERGE

Pour Plaqueurs d'articles de Sellerie

Carrosserie, Boutonnerie, etc.

---

## PLAQUÉ D'ARGENT

Pour Fabricants de Lanternes

*Réflecteurs de Chemin de fer et de Marine*

---

## TRÉFILERIE

Traits et Lames Or et Argent fin à tous titres  
mi-fin, faux et Métal blanc

---

CHANGE DE MONNAIES

*Opérations de Banque. — Escompte et Recouvrements*

ENCAISSEMENT DE COUPONS



**CRÉDIT FONCIER DE FRANCE**, 19, rue des Capucines. — Capital social 155 millions; constitué par décret organique du 28 février 1852.

**CRÉDIT LYONNAIS**, 19, boulevard des Italiens. — Fondé en 1863. Société anonyme au capital de 200 millions, vingt-deux agences à Paris; dans les principales villes de France, de l'étranger et en Algérie.

**CRÉDIT MOBILIER**, 15, place Vendôme. — Société anonyme au capital de 30 millions.

**SOCIÉTÉ DES DÉPOTS ET COMPTES COURANTS**, 2, place de l'Opéra. — Constituée par décrets des 6 juillet 1863 et 5 mai 1877.  
Capital social: 80 millions.

**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE CRÉDIT INDUSTRIEL ET COMMERCIAL**, 66, rue de la Chaussée-d'Antin. — Société anonyme constituée par décrets des 7 mai 1859 et 17 juillet 1870 au capital de 60 millions, sept succursales dans Paris.

**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE POUR FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE EN FRANCE**, rue de Provence, 54 et 56. — Société anonyme autorisée par décrets des 4 mai 1864, 25 août 1867 et 13 août 1870. Capital: 120 millions, trente-huit bureaux de quartier dans Paris; succursales dans les principales villes de France et de l'étranger.

**COMPTOIR LYON-ALEMAND**, 13, rue Montmo-  
rency. (Voir page ci-contre.)

---

A LA REINE DES ABEILLES

---

VIOLET

29, Boulevard des Italiens, 29

— PARIS —

---

SEUL INVENTEUR DU  
SAVON ROYAL  
DE THRIDACE

ET DU

SAVON VELOUTINE

Recommandés par les célébrités médicales  
pour l'hygiène de la peau et la beauté du teint

---

Grâce à un procédé de fabrication particulier, ces Savons sont exempts de tout principe caustique, et par conséquent, d'une action salubre sur la peau. La finesse et la composition spéciale de leur pâte en font les deux produits les plus universellement connus et appréciés de la Parfumerie.

## CHAPITRE XIV

# Établissements militaires

### LES CASERNES. — LES INVALIDES.

ÉCOLE MILITAIRE, avenue La Motte-Piquet, à l'extrémité du Champ de Mars. — Construite par Gabriel sous Louis XV et augmentée de 1856 à 1865.

A gauche du vestibule de la façade principale qui donne sur le Champ de Mars, chapelle d'ordre corinthien (1769).

CASERNES DE LA RIVE GAUCHE. — CASERNE DE BABYLONE, 49, rue de Babylone, construite en 1770 pour les gardes françaises. — CASERNE DES CELESTINS, rue de Sully. — CASERNE DE LA CITÉ, boulevard du Palais. — CASERNE D'ENFER, boulevard d'Enfer. — CASERNE DE GRENELLE, rues Dupleix et Desaix. — CASERNE DE LATOUR MAUBOURG, boulevard Latour-Maubourg. — CASERNE DE LOURCINE, boulevard du Port-Royal et rue de la Glacière. — CASERNE MOUFFETARD, 61, rue Mouffetard. — CASERNE D'ORSAY, 5, quai d'Orsay et rue de Lille. — CASERNE PANTHEMONT, 37, rue de Bellechasse. — CASERNE DE TOURNON, 10, rue de Tournon.

Il faut y joindre douze postes-casernes.

CASERNES DE LA RIVE DROITE. — CASERNE DE LA BANQUE, rue de la Banque. — CASERNE DES MINIMES, rue des Minimes. — CASERNE NAPOLEON, rue de Rivoli. — CASERNE NICOLAI, rue Nicolaï. — CASERNE DE LA NOUVELLE-FRANCE, 82, faubourg Poissonnière. — CASERNE DE PENTHIÈVRE, 28, rue de Penthièvre. — CASERNE DE LA PÉPINIÈRE, rue de la Pépinière et avenue Portalis. — CASERNE DU PRINCE EUGÈNE, place de la République. — CASERNE DE REUILLY, 20, rue de Reuilly. — CASERNE DES TOURELLES, boulevard Mortier.

Il faut y ajouter aussi neuf postes-casernes.

CASERNES DES SAPEURS-POMPIERS. — Rue Blanche, 24. — Rue de la Mare-Ménilmontant, 42. — Boulevard de Reuilly, 32. — Rue des Entrepreneurs. — Rue

# P. ROUXEL

FABRICANT D'ARMES

163, RUE MONTMARTRE, 163  
**PARIS**

---

Ce n'est pas en boutique, magasin sans frais  
à l'entresol, vente à 40 % plus bas prix  
qu'ailleurs.



**Garantie de 5 années**

Demander Catalogue. Prix 0,25

---

Couverts, Orfèvrerie **N. CAILAR, BAYARD & C<sup>IE</sup>**

**NOUVELLE INVENTION**

(BREVETÉ S. G. D. G.)

Cuillère à Sauce Dégraisseuse

dite

Grasot Malgre

Envoi

franco du  
Catalogue



Elle offre l'avantage  
de laisser écouler d'abord le jus mai-  
gre, et de retenir au gré de la personne qui  
l'emploie, la graisse si nuisible aux digestions.

Dépôt à Paris : 26, rue Vivienne

En Province, chez tous les Orfèvres Bijoutiers

Téléphone n° 6025

---

# LE MELLE

## OUTILLAGE D'AMATEUR

Voir page 284

des Réservoirs, 9. — Rue Château-Landon, 10. — Rue Sévigné, 7. — Rue du Vieux-Colombier, 11. — Rue du Château-d'Eau, 50. — Rue de Poissy, 24. — Rue Jean-Jacques-Rousseau, 70. — Boulevard du Palais, 9, où se trouve l'état-major.

Il faut aussi mentionner de nombreux postes-vigies disséminés dans tous les quartiers de Paris.

**LES INVALIDES.** — La première pierre de cet édifice fut posée sous Louis XIV, le 30 novembre 1670, sur les plans de Libéral Bruant, mais il ne fut terminé que trois ans plus tard par Mansard qui fournit seul les dessins du Dôme; il a été restauré sous Napoléon I<sup>er</sup> et sous Napoléon III et recueille les soldats mutilés ou vieillis dans la carrière des armes. Il peut contenir 5.000 pensionnaires. Dans la *Cour* qui s'étend devant la façade principale est une batterie d'artillerie appelée *Batterie triomphale* qui se compose de quatorze canons provenant des guerres du premier Empire, deux obusiers pris à Sébastopol et deux mortiers algériens. A droite et à gauche de chaque demi-batterie, seize canons algériens, un canon chinois, un canon cochinchinois et deux canons français de 12 provenant de l'ancienne armée d'Egypte.

Au fond de la cour, statue du *Prince Eugène* devant la façade principale, qui a 216 m. d'étendue et est divisée en quatre étages et percée de 133 fenêtres.

A droite et à gauche de l'entrée, statues de *Mars* et de *Minerve* par Coustou jeune, ainsi que le bas-relief du tympan représentant *Louis XIV à cheval entouré de la Justice et de la Prudence*. Le mur intérieur des galeries du rez-de-chaussée est orné de peintures à fresques, œuvres de Benedict Masson et représentant les principaux faits militaires de l'histoire de France. Sous l'arcade centrale du 1<sup>er</sup> étage statue de *Napoléon I<sup>er</sup>* et dans la galerie, horloge à équation de Lepaute. En face, cour d'honneur; à droite *Musée d'Artillerie* (voir au chapitre *Musée*); sur les côtés cours d'*Austerlitz*, de la *Valeur*, d'*Angoulême* et de la *Victoire*. Visiter: au rez-de-chaussée les vastes *réfectoires*, fresques de Martin représentant les principales victoires de Louis XIV; les *cuisines* dont deux marmites célèbres peuvent contenir un bœuf: au 1<sup>er</sup> étage la *Bibliothèque* commencée en 1800, 60,000 volumes; on y voit le *boulet* qui a tué Turenne à Salzbach le 27 juillet 1675, les deux flam-

**SPECIALITÉ DE LITERIE**  
FABRIQUE  
DE  
**SOMMIERS ÉLASTIQUES**

MAISON  
DE CONFIANCE

Au Portail St-Roch

**P. HENRION**

199, rue Saint-Honoré, 199

ET  
Rue Saint-Roch, 9 et 11  
PARIS

**LITS**  
**EN FER ET EN CUIVRE**

*Literie pour Enfants*

**COUVERTURES ET COUVRE-PIEDS**

*Matelas, Traversins, Oreillers*

*beaux* dont l'illustre capitaine se servait en campagne, un *petit modèle or et argent* de sa statue équestre et le *plan en relief* de l'hôtel de Invalides. Dans la *salle du Conseil*, à remarquer le portrait de *Napoléon I<sup>er</sup>* en habit de sacre par Ingres. Dans les combles sont exposés les *plans en relief* des principales places fortes de France (visibles seulement du 1<sup>er</sup> mai au 15 juin).

*Eglise Saint-Louis*. Dans la nef de l'église, sous le premier Empire, étaient pendus 1,500 drapeaux pris sur l'ennemi. Ces drapeaux furent brûlés en 1814 par les invalides eux-mêmes pour qu'ils ne tombassent pas entre les mains des alliés, sauf un petit nombre que l'on remit en place en 1830 ; depuis on y en a ajouté d'autres provenant des guerres d'Afrique, de Maroc, de Crimée et d'Italie ; à remarquer aussi dans l'église les *monuments* d'un certain nombre de Maréchaux ou gouverneurs des Invalides, le comte de Guibert, le duc de Coigny, le comte Lobau (Mouton), le duc de Conegliano (Moncey), le duc de Reggio (Oudinot), le maréchal Jourdan et le duc de Padoue, et dans les caveaux les *sépultures* de Turenne, Jourdan, Mouton, Moncey, Oudinot, Duroc, Bertrand, Mortier, Bessières, les victimes de l'attentat Fieschi (28 juillet 1835), le maréchal Vallée, l'amiral Duperré, le maréchal Sérurier, les maréchaux Grouchy, Bugeaud, Sébastiani et Saint-Arnaud. Les Invalides conservent en outre les *cœurs* de Vauban, Kléber, Négrier et celui de M<sup>lle</sup> de Sombreuil.

Le *Dôme*, entrée par la place Vauban, est complètement indépendant de l'église et a été restauré complètement il y a quelques années.

Le *Dôme* a été construit au commencement du xvii<sup>e</sup> siècle par J. Hardouin Mansart.

Au fronton, statues de *Charlemagne* et de *saint Louis* ; au *rez-de-chaussée* et aux angles de l'attique celles de la *Justice*, de la *Prudence* et de la *Force*. La flèche a 105 m. de hauteur et la *coupole* est couverte en plomb et dorée. L'intérieur est pavé de belles mosaïques du temps de Louis XIV. Au centre, la *Crypte* dans laquelle se trouve le *tombeau de Napoléon I<sup>er</sup>*. Sur la coupole peinture représentant *Saint Louis offrant à Jésus-Christ l'épée avec laquelle il a triomphé des ennemis de la religion*, c'est le chef-d'œuvre de Charles de Lafosse.

A droite en faisant le tour : 1<sup>o</sup> *chapelle Saint-Augustin*, *tombeau de Joseph*, roi de Sicile ; 2<sup>o</sup> *tombeau de Vauban*, peintures par Etex, bas-relief, *Saint Louis ordonnant la*

# FABRIQUE DE GANTS

---

M<sup>ON</sup> DELORD

101, Boulevard Beaumarchais, 101

PARIS

---

GRAND CHOIX D'ÉCAILS

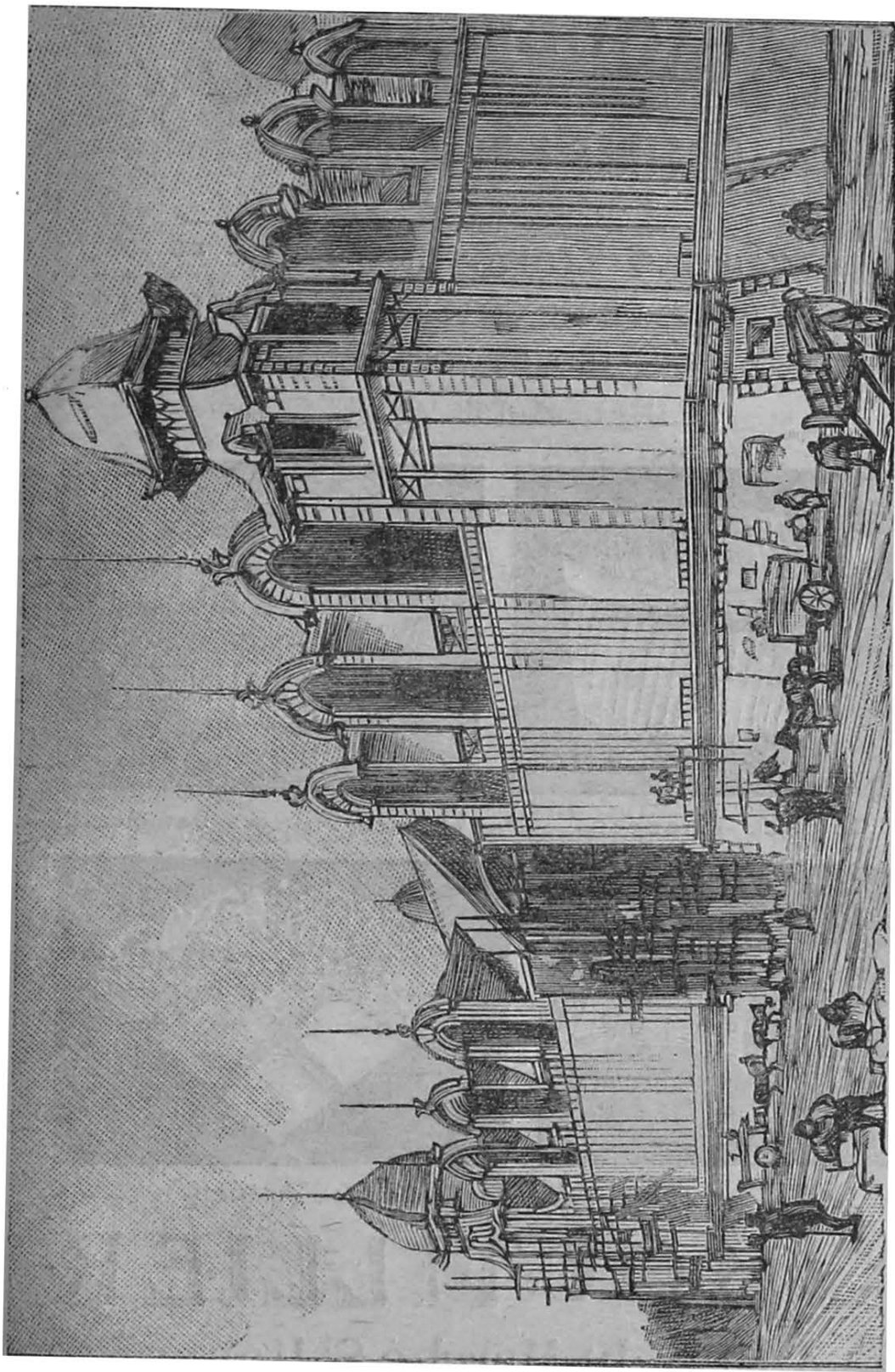
---

ÉVENTAILS

---

**RÉPARATIONS**



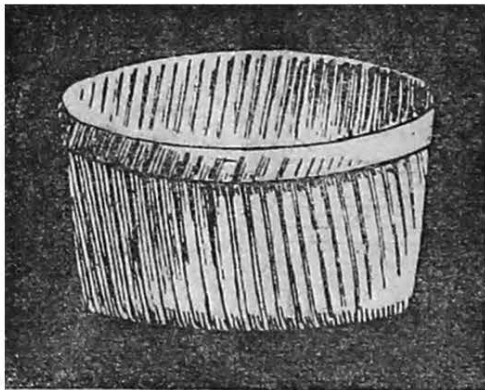


**Exposition des Colonies. Le Palais central, Esplanade des Invalides.**

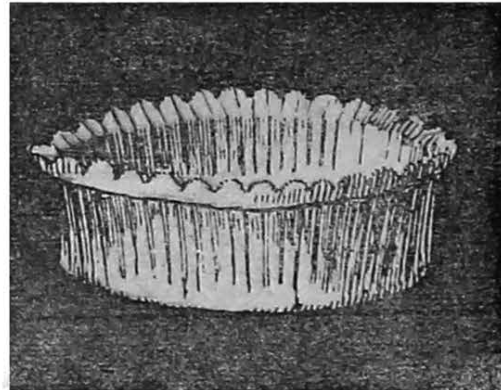
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

**FABRIQUE D'ARTICLES.**  
POUR.  
**· CUISINES · & RÉCEPTIONS ·**

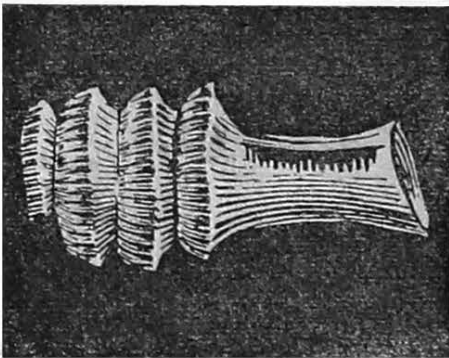
· CAISSES · EN · PAPIER · PLISSÉ ·  
MANCHETTES · POUR · CÔTELETTES · & · GIGOTS  
RONS D'ASSIETTES DE TOUTES GRANDEURS  
FEUILLES DE VIGNES



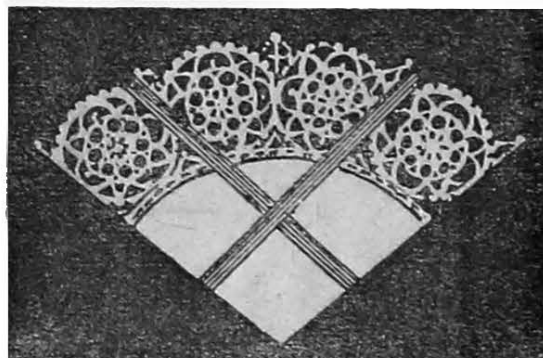
Caisse Plissée



Caisse Plissée Dentelée



Manchettes

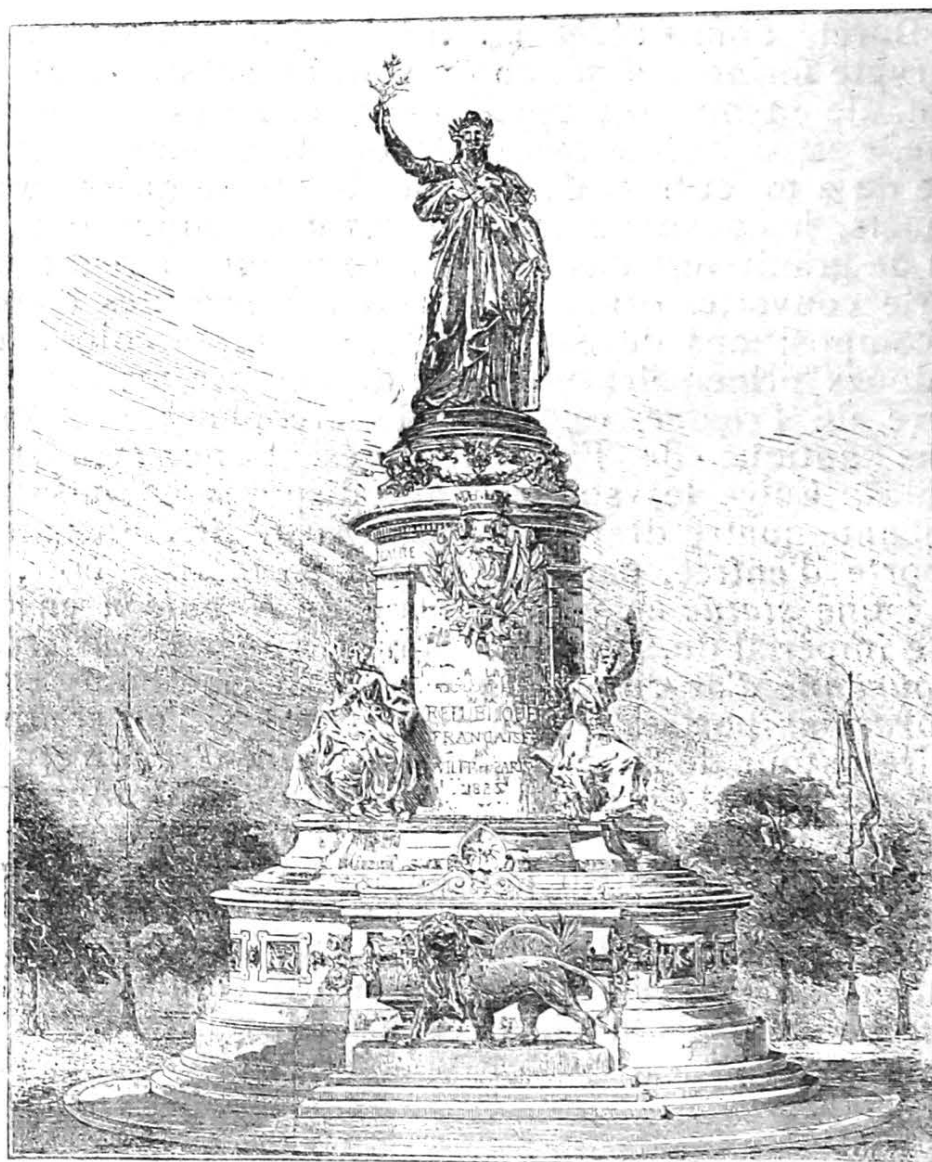


Ronds d'Assiettes

**A · BOUTILLIER**  
3, Rue du Marché S<sup>t</sup> Honoré  
**PARIS**

*construction des Quinze-Vingts et la prise de Damiette.* 3° *chapelle Saint-Ambroise*, peinture de Boullongue, et à la voûte la *Sainte-Trinité*, par Coypel ; 4° le maître-autel de chaque côté duquel un escalier en marbre blanc conduit à la *Crypte* dont la porte en bronze flanquée des statues de la *Force civile* et de la *Force militaire*, par Duret, donne accès au *tombeau de Napoléon I<sup>er</sup>*. La crypte forme à 6 m. en dessous du sol un cercle de 11 m. de rayon ; une partie est à ciel ouvert sous le dôme, c'est là que se trouve le tombeau, long de 4 m. large de 2 m. et haut de 4 m. 50, formé de quatre blocs distincts, le couvercle, la cuve, les deux supports et un pied de granit vert des Vosges. Tout autour règne une galerie couverte, ornée de bas-reliefs exécutés d'après les compositions de Simart. Douze figures colossales : les douze principales victoires de l'empereur, dernière œuvre de Pradier, regardent le sarcophage en granit rouge antique de Finlande, présent de l'empereur Nicolas. Entre les statues sont disposés en faisceaux cinquante-quatre drapeaux pris à Austerlitz. En face de la porte d'entrée, dans un caveau en marbre noir, on voit : une statue en marbre blanc de *Napoléon* en costume impérial du sacre, par Simart, l'épée d'*Austerlitz*, la couronne d'or donnée par la ville de Cherbourg et les décorations portées par l'empereur ; 5° si l'on continue à faire le tour de l'église, *chapelle Saint-Grégoire*, peintures par Michel Corneille ; 6° *tombeau de Turenne* composé par Lebrun et exécuté par Tuby, figures de la *Sagesse* et de la *Valeur* par Marsy, bas-reliefs, *Translation de la couronne d'épines* et *saint Louis touchant et guérissant les malades* ; enfin 6° *chapelle Saint-Jérôme*, *tombeau du prince Jérôme*, statue par Guillaume, *tombeau de son fils aîné*, et deux bas-reliefs dorés de M. Coustou.

---



**Statue de la République.**  
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

## CHAPITRE XV

### Hopitaux. — Prisons

Nous diviserons les hôpitaux en trois sections : —  
Les hôpitaux, les hospices, les maisons de retraite.

#### Les Hopitaux

**ACCOUCHEMENTS** (Hôpital clinique d'), 89, rue d'Assas. — Cet hôpital construit, en 1881, est uniquement affecté au service des accouchements. — 75 lits.

**ANDRAL**, 35, rue des Tournelles. — 100 lits.

**BEAUJON** (Hôpital), 208, faubourg Saint-Honoré. — Fondé en 1780 par le financier Beaujon, est réservé aux malades ou blessés. — 422 lits. Entrée le jeudi et le dimanche de 1 à 3 heures.

**BERCK-SUR-MER** (Hôpital maritime de). — Affecté au traitement scrofuleux des enfants des hôpitaux de Paris. — 710 lits.

**BICHAT** (Hôpital), boulevard Ney, près de l'avenue de Saint-Ouen. — Fondé en 1883. — 180 lits.

**BROUSSAIS** (Hôpital), 96, rue Didot.

**COCHIN** (Hôpital), rue du Faubourg-Saint-Jacques, 47. — Fondé en 1779 par M. Cochin, curé de Saint-Jacques-du-Haut-Pas. — 373 lits. Affecté aux ouvriers blessés.

**CHARITÉ** (Hôpital de la), 47, rue Jacob. — Fondé en 1602 par Marie de Médicis, est affecté aux maladies aiguës. — 516 lits. Entrée le jeudi et le dimanche, de 1 à 3 heures.

**DUBOIS** (Maison municipale de santé) rue du Faubourg-Saint-Denis, 200. — Fondée en 1802 par le docteur Dubois, elle est destinée aux personnes qui ne pouvant se faire traiter chez elles peuvent cependant

## To Visitors to the Exhibition !

You will have doubtless discovered that the complete change of your daily habits, combined with the rich foods taken at the restaurants and hotels, have developed disorders of the stomach, which if not dangerous, are at least very troublesome.

The only Pills which purge without pain

**BOISSY'S  
SAPONACEOUS  
PILLS**

**LAXATIVE  
PURGATIVE  
REFRESHING**

The Box of 40 Pills : 2 fr. free by Post.  
Phie BOISSY, 2, Place Vendôme, PARIS

The most simple and inoffensive means to remedy this, is to take with the evening meal two or three of **Boissy's Laxative Saponaceous Pills**, which will regulate by the following morning the functions of the organs affected, and enable you to attend to your business and pleasures.

All Visitors may obtain free the pamphlet entitled :

**" L'ART DE SE PURGER "**

*2, place Vendôme, Corner of the rue St-Honoré, 356*

**PARIS**

payer et aux étrangers surpris par la maladie pendant leur séjour à Paris. — 351 lits.

ENFANTS MALADES (Hôpital des), 149, rue de Sèvres. — Fondé en 1732 par M. Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice. Réservé aux enfants, surtout les teigneux et les dartreux. — 572 lits. Entrée le jeudi et le dimanche, de 2 à 4 heures.

FORGES-LES-BAINS (Hôpital de) Seine-et-Oise. — Succursale de l'hôpital des Enfants Malades. — 200 lits. Affecté spécialement aux scrofuleux.

HOTEL-DIEU, place du Parvis Notre-Dame, 1. — Fondé vers 660 par saint Landry, évêque de Paris, il a été construit de 1868 à 1878 sur une superficie de 22.000 mètres carrés. — 530 lits réservés aux maladies aiguës. Entrée le jeudi et le dimanche, de 1 à 3 heures.

LAENNEC (Hôpital), 42, rue de Sèvres. — Fondé vers 1635 par le cardinal de la Rochefoucault qui fit bâtir la chapelle en 1640, son tombeau en marbre blanc s'y voit encore ; c'est l'ancien hospice des incurables femmes. — 608 lits et 20 berceaux. Entrée le jeudi et le dimanche, de 1 à 3 heures.

LA PITIÉ (Hôpital de), 1, rue Lacépède. — Construit en 1612. Réservé aux maladies aiguës. — 709 lits. Entrée le jeudi et le dimanche, de 1 à 3 heures.

LARIBOISIÈRE (Hôpital), rue Ambroise-Paré, 2, boulevard Magenta près le chemin de fer du Nord. — Bâti de 1846 à 1854 dans l'ancien enclos Saint-Lazare par Gauthier ; on l'appela d'abord *Louis-Philippe*, puis de la *République* et du *Nord* et définitivement en 1854 le nom de la comtesse de La Riboisière qui avait légué, en mourant, 2,400,000 francs pour construire un hôpital ; l'assistance publique les employa à l'achèvement de l'hôpital du Nord. Dans l'église, tombeau de M<sup>me</sup> de La Riboisière, par Marocheti. — 690 lits. Entrée le jeudi et le dimanche, de 1 à 3 heures.

DE LOURCINE (Hôpital), 111, rue de Lourcine. — Il occupe une partie de l'ancien couvent des Cordelières. Il est affecté spécialement au traitement des maladies vénériennes (femmes). — 243 lits. Consultations gra-

**MALADIES**  
ET  
**STÉRILITÉ DE LA FEMME**  
CONSTITUTIONNELLE OU ACCIDENTELLE  
*Complètement détruites par le Traitement*  
DE

**M<sup>ME</sup> LACHAPELLE**

Maîtresse Sage-Femme



**CONSULTATIONS TOUS LES JOURS**

De 3 à 5 heures

Paris, rue du Mont-Thabor, 27

(PRÈS LES TUILERIES)

---

**M. & M<sup>ME</sup> DELALANE**

**PÉDICURES ET MANICURES**

1, Rue de la Bourse (Au coin de la Place)

*Ci-devant Chaussée d'Antin, PARIS*



SE RENDENT A DOMICILE JUSQU'A MIDI

A LEUR CABINET DE 1 A 6 HEURES

---

**SAINT-RAPHAËL**

Vin de Dessert exquis

Tonique, Reconstituant, Digestif.

---

**VALS**

**SOURCE SAINT-JEAN**

La meilleure des Eaux de table.

---

**LE MELLE, 3, rue de la Fidélité**  
**OUTILLAGE D'AMATEUR**

Voir page 284.



tuites les mardi, jeudi et samedi, de 9 à 10 heures du matin.

LA MATERNITÉ (Hôpital de), 123, boulevard de Port-Royal. — Appelé vulgairement la Bourbe, il est construit sur l'emplacement de l'ancienne abbaye de Port-Royal, l'église a été construite en 1648 sur les débris de Lepautre.

Destiné à la réception des femmes enceintes arrivées à leur neuvième mois de grossesse. Ecole spéciale d'accouchement pour les élèves sages-femmes. — 316 lits. Consultations tous les jours, à 2 heures. On construit le long de l'allée dite *des Tilleuls* quatre baraquements qui donneront 70 lits de plus.

MIDI (Hôpital du), boulevard de Port-Royal, 111. — Etabli depuis 1785 dans l'ancien couvent des capucins. Affecté spécialement au traitement des maladies vénériennes (hommes). — 314 lits et 22 chambres particulières.

NECKER (Hôpital), 151, rue de Sèvres. — Occupe les bâtiments de l'ancien couvent de Notre-Dame de Liesse. En 1779 M<sup>me</sup> Necker, avec le concours de Louis XVI, fonda un hôpital appelé *Hospice de Saint-Sulpice* et du *Gros Caillou*, puis *Hospice de l'Ouest* et enfin il reçut le nom de sa fondatrice.

Affecté aux maladies aiguës. — 418 lits. Entrée le jeudi et le dimanche, de 1 à 3 heures.

ROTHSCHILD (Hôpital), 76, rue Picpus. — Malades. 134 lits. Incurables, 64 lits.

SAINT-ANTOINE (Hôpital), 184, rue du Faubourg-Saint-Antoine. — Occupe les bâtiments de l'ancienne abbaye Saint-Antoine, reconstruit en 1770 par Lenoir le Romain et affecté par la Convention en 1795 à un hôpital. — Maladies aiguës. 689 lits. Entrée le jeudi et le dimanche, de 1 à 3 heures.

SAINT-LOUIS (Hôpital), 40 et 42, rue Bichat. — Fondé par Henri IV qui en posa la première pierre le 13 juillet 1607 sur les plans de Claude Chastillon, les travaux furent terminés par Claude Vellefraux, pour les pestiférés des deux sexes.

Il est affecté au traitement des maladies cutanées,

# VACHERIE

DE LA

## GARE DU NORD

MAISON MODÈLE ET DE CONFIANCE

---

Lait pur non écrémé  
A TOUTE HEURE DU JOUR

---

### LAIT DE CAMPAGNE

ARRIVANT DEUX FOIS PAR JOUR

### DU DOMAINE DE SURVILLIERS

(Seine-et-Oise)

Ce lait, garanti de qualité supérieure, est le produit  
de Vaches choisies, nourries exclusivement dans les herbages

---

ADRESSER TOUTES LES COMMANDES :

## A M. BEAUREPAIRE

Laitier nourrisseur

*141, Rue Lafayette, 141*

---

### LAIT SPÉCIAL POUR ENFANTS & MALADES

Livraison à domicile matin et soir  
en Carafes plombées

dartres, teignes, gales. — 903 lits. Chambres particulières dans les pavillons isolés. Entrée le jeudi et le dimanche, de 1 à 3 heures. Dans la cour *statue de Monthyon*.

TENON (Hôpital), 2, rue de la Chine (Ménilmontant). — Établissement inauguré en 1877. — 825 lits. Entrée le jeudi et le dimanche, de 1 à 3 heures.

TROUSSEAU (Hôpital), 89, rue de Charenton. (faubourg Saint-Antoine). — Il occupe les bâtiments de l'ancien *Hôpital des Enfants Trouvés* fondés en 1669 par Louis XIV; en 1838 il prit le nom d'*Hôpital Sainte-Marguerite* et par décret de 1853 d'*Hôpital Sainte-Eugénie*.

Affecté spécialement au traitement des enfants. — 463 lits.

### Les Hospices

CHARENTON (Hospice de), à Saint-Maurice-Charenton. — Fondé en 1642 par Sébastien Leblanc et reconstruit par Louis-Philippe au sommet de la colline.

Il est affecté aux maladies mentales. Le quartier des dames est séparé de celui des hommes.

Entrée le dimanche et le jeudi, de midi à 4 heures.

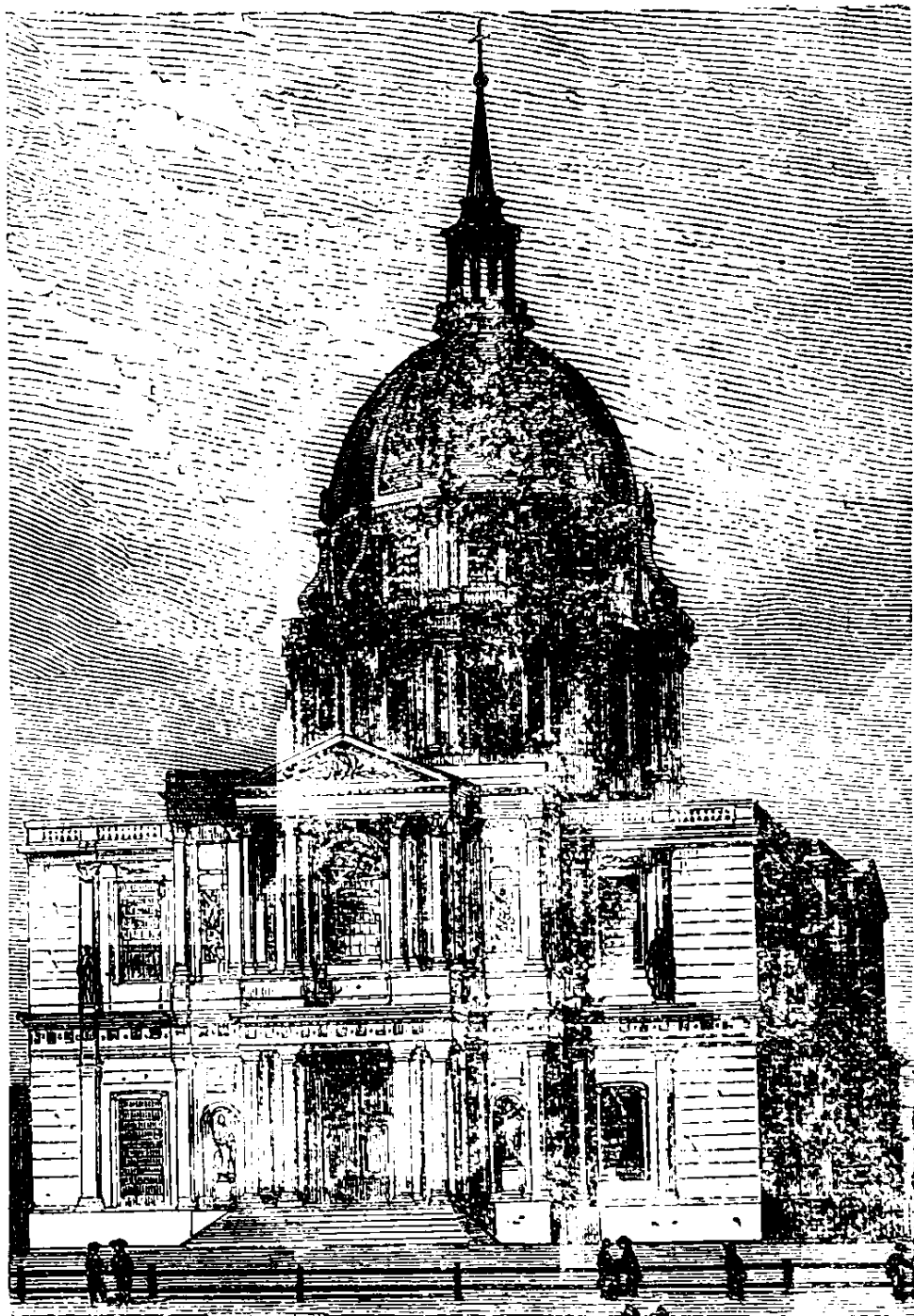
ENFANTS ASSISTÉS (Hospice des), 74, rue Denfert-Rochereau. — Destiné au placement à la campagne des enfants abandonnés.

INCURABLES (Hospice des), avenue de la République à Ivry (Seine). — Destiné aux hommes et femmes sexagénaires ou atteints d'infirmités incurables. — 2,000 lits.

JEUNES AVEUGLES (Institution des), 56, boulevard des Invalides. — Fondée en 1784 par Valentin Haüy, elle occupe depuis 1843 un bel édifice construit par Philippon. Au fronton de la façade, sculpté par Jousfroy, *Haüy entouré de jeunes aveugles*.

Instruction intellectuelle, musicale et industrielle. L'établissement est visible le mercredi, de 1 heure 1/2 à 5 heures.

QUINZE-VINGTS (Hospice des), 28, rue de Charenton. — Fondé en 1260 par saint Louis pour 300 aveugles



## Les Invalides.

(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

(15 fois 20) dont le nombre doit toujours être au complet, il occupe depuis 1779 l'hôtel des Mousquetaires Noirs bâti en 1701.

Clinique ophtalmologique; cet établissement donne des secours à 1,750 aveugles externes.

SAINTE-ANNE (Asile), 1, rue Cabanis. — Fondé en 1864 pour les aliénés des deux sexes. — 600 lits.

SOURDS-MUETS (Institution des), 254, rue Saint-Jacques. — Fondée par l'abbé de l'Épée, elle occupe l'ancien séminaire de Saint-Magloire (1718); depuis 1859 elle ne reçoit que des enfants du sexe masculin. Dans la cour d'honneur, *statue de l'Abbé de l'Épée* et *orme magnifique*, haut de 32 m. planté, dit-on, sous le règne de Henri IV.

Les élèves reçoivent l'instruction scolaire et professionnelle. Depuis 1880 l'enseignement de la parole a été introduit à l'institution.

### Maisons de Retraite

BICÊTRE (Hospice de la vieillesse), à Bicêtre, rue du Kremlin, 78. — Bâti en 1632 par ordre de Richelieu; puits immense de 5<sup>m</sup>33 diamètre. — Réservé aux hommes, 1,794 indigents et 740 aliénés.

CHARDON-LAGACHE (Maison de retraite), 65, rue du Point-du-Jour, dépendance de Sainte-Périne. — 150 lits. Il faut être âgé d'au moins soixante ans pour être admis: 500 francs par an en dortoir; 700 francs en chambre et 1,300 francs pour les époux en ménage.

DEVILLAS (Hospice), 48, Grande Rue à Issy. — 65 lits. Pour les indigents âgés de soixante-dix ans au moins.

GALLIERA. HOSPICE FERRARI (fondation Brignolle-Galliera), à Clamart. — Donation de M<sup>me</sup> la duchesse de Galliera, fille du marquis de Brignolle. — Cet édifice immense est destiné à recueillir 100 vieillards d'au moins soixante ans; 50 veufs, 50 veuves pris parmi les indigents et 4 ménages également vieux, jadis à l'aise et aujourd'hui dénués de ressources.

L'inauguration a eu lieu le 30 août 1888.

Deux autres monuments, œuvres de la même donatrice,

## CHEMINS DE FER DE L'EST

### Voyages circulaires et excursions à prix réduits

#### A. — En France :

Voyage circulaire pour visiter les Vosges et Belfort avec séjour facultatif dans toutes les villes du parcours.

DURÉE DU VOYAGE : 20 JOURS.

1<sup>re</sup> cl., 85 fr. — 2<sup>e</sup> cl., 65 fr.

PARCOURS : Paris, Épernay, Nancy, Épinal ou Nancy, Lunéville, Saint-Dié, Fraize, Gérardmer, Arches, Remiremont, Cornimont, Saint-Maurice-Bussang, Bains, Aillevillers, Plombières, Val-d'Ajol, Faymont, Luxeuil-les-Bains, Lure, Giromagny, Belfort, Port-d'Atelier, Langres, Chaumont, Troyes, Paris ou *vice-versa*.

*Délivrance des billets du 15 mai au 15 octobre inclus.*

Voyages circulaires de vacances avec itinéraires établis au gré des voyageurs.

Pendant la saison des vacances, du 1<sup>er</sup> juillet au 15 octobre, des billets à prix réduits sont délivrés pour des voyages circulaires sur le réseau de l'Est composés au gré des voyageurs, comprenant des parcours de 300 kilomètres et au-dessus, de manière toutefois à former un circuit complètement fermé, en d'autres termes, le voyageur doit revenir à son point de départ.

#### B. — A l'Étranger :

Voyage circulaire pour visiter la Suisse Orientale et la Haute-Engadine.

DURÉE DU VOYAGE : 30 JOURS.

1<sup>re</sup> cl., 126 fr. 85. — 2<sup>e</sup> cl., 89 fr. 55.

PARCOURS : Paris, Belfort, Delle, Bâle (ou Belfort, Mulhouse, Bâle), Brugg, Zurich, Waedensweil, Ziegelbrücke (ou Zurich, Uster, Rapperswyl, Ziegelbrücke) Ragatz, Landquart, Coire, Rorschach, Romanshorn, Constance, Singen, Schaffhouse, Neuhausen, Waldshut, Bâle, Delle, Belfort (ou Bâle, Mulhouse, Belfort), Paris ou *vice-versa*.

*Délivrance des billets du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre.*

### BILLETS ALLER ET RETOUR DE SAISON

De Paris à Bâle, Lucerne et Zurich.

De Paris à :	1 <sup>re</sup> CL.	2 <sup>e</sup> CL.	Durée des billets
Bâle et retour.....	106 fr. 05	79 fr. 35	30 jours.
Lucerne et retour.....	124 30	92 95	60 jours.
Zurich et retour.....	123 55	92 30	60 jours.

*Délivrance des billets du 15 mai au 15 octobre.*

Pour tous autres renseignements, consulter le livret spécial publié par la Compagnie de l'Est et délivré dans sa gare de Paris et ses Bureaux succursales.

s'élèvent aussi dans la même commune ; le premier destiné à loger, nourrir et instruire 350 orphelins depuis sept ans jusqu'à quatorze ans ; le second servira de refuge à 100 vieux frères instituteurs dénués de pension de retraite et même de toutes ressources après les longues fatigues de l'enseignement.

MÉNAGES (Maison de retraite des) rue du Vivier, 13, à Issy. — 1,461 lits. Les inscriptions n'ont lieu qu'en faveur d'époux ayant au moins soixante ans et dont les âges réunis forment au moins cent trente ans ; veufs, veuves de soixante ans. Il faut payer une petite pension.

RECONNAISSANCE (Hospice de la), au Petit-Létang (Seine-et-Oise). — Fondé par *Brezin*, fondeur-mécanicien. — 316 lits et annexe de 30 lits fondés par Gouin. Destiné aux ouvriers sexagénaires.

LA ROCHEFOUCAULD (Maison de retraite de), 15, avenue d'Orléans, au Petit Montrouge. — 107 lits hommes et 119 lits femmes consacrés aux anciens employés des hospices et aux personnes qui peuvent payer une pension déterminée.

SAINTE-PÉRINE (Maison de retraite de), 69, rue du Point-du-Jour. — Occupe les bâtiments de l'ancien couvent des chanoinesses de Sainte-Geneviève et des dames de Sainte-Périne.

Ce couvent ayant été supprimé en 1790 est devenu l'hospice qui porte son nom.

296 lits destinés aux personnes ayant soixante ans au moins, moyennant une pension de 1,300 francs, plus une somme annuelle de 100 francs pour le trousseau.

LA SALPÊTRIÈRE (Hospice de la vieillesse), 47, boulevard de l'Hôpital. — Fondé en 1636 à la sollicitation du président de Bellièvre, sur l'emplacement d'une maison affectée à la fabrication du salpêtre. L'église a été bâtie en 1670 sur les plans de Libéral Bruant.

3,069 indigentes et 720 aliénées.

Réservé spécialement aux femmes. Entrée de midi 1/2 à 3 heures pour les aliénées et de midi 1/2 à 4 heures pour les indigentes.

## CHEMINS DE FER DE L'EST

### Relations directes de la Compagnie de l'Est

A. — *Entre Paris, Munich, Vienne, Budapest, Belgrade, Sophia, Constantinople, Bukarest.*

Billets simples : 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> classe et mixtes.

Billets aller et retour pour les principales villes de l'Allemagne et pour Vienne, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> classe et mixtes.

1<sup>o</sup> *viâ* Avricourt, Strasbourg, Stuttgart, Ulm.

2<sup>o</sup> *viâ* Belfort, Delle, Bâle, Zurich, Arlberg et Innsbrück (*sans passeport*).

### Trains express d'Orient

(a) Tous les jours entre Paris et Vienne.

(b) Une fois par semaine entre Paris et Constantinople *viâ* Bruck-sur-Leitha, Belgrade, Nisch, Sophia.

(c) Deux fois par semaine entre Paris et Constantinople *viâ* Budapest, Bucharest, Giurgewo, Rustschuck, Varna.

Les voyageurs munis de billets directs de Paris à Munich et au-delà valables pour le train d'Orient, sont dispensés de la formalité du *Passeport*.

Le nombre de places étant limité dans les trains d'Orient, les voyageurs doivent s'adresser à l'avance à la Compagnie internationale des Wagons-Lits pour être certains d'obtenir des billets pour ces trains.

Pour tous autres renseignements s'adresser également à cette Compagnie : 3, place de l'Opéra, à Paris ; 15, Kaerntner-Rueing, à Vienne ; à M. Schencker, Karls-Ring à Budapest et à l'agent de la Compagnie aux deux gares de Budapest.

Les voyageurs circulant dans les trains express d'Orient doivent être munis d'un billet de 1<sup>re</sup> classe valable pour le parcours à effectuer. — En outre, ils ont à payer un supplément de prix conforme au Tarif affiché dans les voitures de ces trains.

B. — *Entre Paris, Bâle, Lucerne, Milan et l'Italie,\**  
*viâ Saint-Gothard.*

Billets simples et aller et retour entre Paris et les principales localités de la Suisse.

Billets simples entre Paris et les principales villes de l'Italie.

Billets aller et retour pour Milan.

PRIX :				
Billet simple pour Milan. Billet aller et retour pour Milan.....	} <i>viâ</i> Chiasso	1 <sup>re</sup> CL.	2 <sup>e</sup> CL.	Durée du billet
		117 fr. 65	87 fr. 55	10 jours.
		174 fr. »	127 fr. »	30 jours.

C. — *Services rapides entre Paris, Mayence, Wiesbaden et Francfort-sur-Mein, viâ Metz-Sarrebrück.*



Il nous faut aussi mentionner :

L'ASILE NATIONAL DU VÉSINET, commune du Vésinet, près Saint-Germain-en-Laye. — Fondé par décret du 8 mars 1855 et spécialement réservé aux femmes convalescentes.

L'ASILE NATIONAL DE VINCENNES, commune de Saint-Maurice. — Fondé par décret du 8 mars 1855 et spécialement réservé aux hommes convalescents et aux ouvriers blessés sur les chantiers des travaux publics.

## **Les Prisons**

### *Prisons civiles*

LA CONCIERGERIE, quai de l'Horloge, 1. — C'est à la Conciergerie que l'on amène les prévenus qui vont passer en jugement.

DÉPOT DE LA PRÉFECTURE, quai de l'Horloge, 3. — C'est au dépôt de la Préfecture que sont conduits les individus arrêtés journellement dans Paris et qui doivent subir un interrogatoire.

MAZAS (Maison d'arrêt et de correction cellulaire), 23, boulevard Diderot. — Cette prison, ouverte en 1850, est construite d'après le système cellulaire en usage aux États-Unis. Six bâtiments élevés de deux étages sur rez-de-chaussée et rayonnant autour d'une salle centrale contiennent ensemble 1,260 cellules. Au milieu de la salle centrale se tient le gardien-chef dont le regard peut embrasser en un instant les six bâtiments.

LA ROQUETTE (Dépôts des Condamnés), 168, rue de la Roquette. — Construit en 1836, peut contenir 440 détenus. C'est à la Roquette que les condamnés à mort attendent l'exécution de leur arrêt.

ROQUETTE (Petite), maison d'éducation correctionnelle, 143, rue de la Roquette. — Ouverte depuis 1836, cette prison sert de maison de correction aux jeunes garçons détenus par autorité de justice ou sur la réquisition de leurs parents.

Elle contient 450 détenus.

SAINT-LAZARE (Maison d'arrêt et de correction de), faubourg Saint-Denis, 107. — Saint Vincent de Paul y

# MESSAGERIES

## DES GRANDS EXPRESS EUROPÉENS

Annexe de la Compagnie Internationale des Wagens-Lits

**217, rue Saint-Honoré, 217**

**PARIS**

Les Colis expédiés de **PARIS** arriveront :

A VIENNE . . . . . en 27 heures	A LISBONNE . . . . . en 44 heures
A BUDAPEST . . . . . en 34 1/2 »	A BERLIN . . . . . en 37 »
A BELGRADE . . . . . en 42 1/4 »	A HAMBOURG . . . . . en 25 »
A BUCAREST . . . . . en 53 1/4 »	A VARSOVIE . . . . . en 44 »
A CONSTANTINOPLE en 72 »	A S <sup>t</sup> -PÉTERSBOURG . en 72 »
A MADRID . . . . . en 26 »	A MOSCOU . . . . . en 88 »

**ET VICE VERSA**

Les Messageries se chargent de toutes les formalités de douane. — Remboursement sans frais. — Magasinage gratuit. — Les Colis doivent être remis au bureau d'expédition, **217, rue Saint-Honoré**, avant 3 heures 1/2 après-midi; les dimanches et jours fériés, avant midi.

**TÉLÉGRAMMES : EXPRESS-PARIS**

**CAMIONNAGE, EMBALLAGE**

Prise et Remise des colis à domicile

établit en 1632 une société de lazaristes. En 1793 elle fut convertie en prison.

C'est la prison de détention pour les femmes de mauvaises mœurs et pour les femmes condamnées à la réclusion ; elle contient 1,200 détenues.

**SAINTE-PÉLAGIE** (Maison de correction de), 15, rue du Puits-de-l'Ermite. — Cette prison occupe les bâtiments de l'ancien couvent de Sainte-Pélagie fondé en 1665 et destiné à la réclusion des filles ou femmes de mauvaise conduite ; supprimé en 1780, il fut converti en prison et depuis 1797 jusqu'en 1834 spécialement affecté aux prisonniers pour dettes.

Elle peut contenir 650 détenus principalement politiques.

**LA SANTÉ** (Maison de), 42, rue de la Santé. — Construite en 1868 par Vaudremer (mêmes plans que Mazas) sur l'emplacement de l'ancien enclos de la Charbonnerie pour remplacer les Madelonnettes.

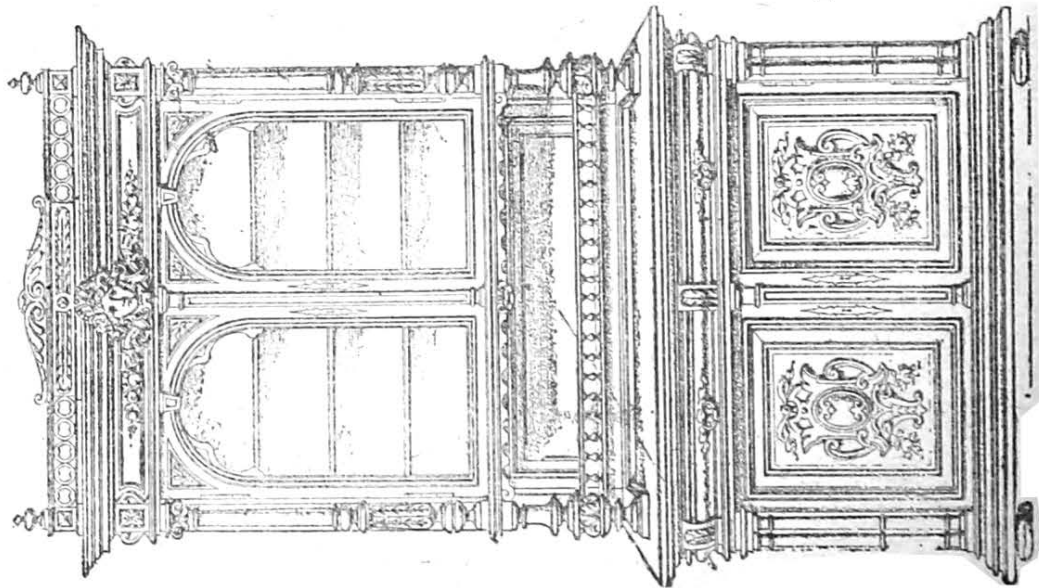
Elle peut contenir 450 détenus,

### *Prison Militaire.*

**CHERCHE-MIDI** (Prison du), 37, rue du Cherche-Midi. — Elle a été construite en 1850, sur l'emplacement de la communauté du Bon Pasteur pour des filles repenties, en remplacement de la prison de l'Abbaye.

---

# DELAUNAY ET LEFÈVRE



FABRICANTS

SPÉCIALITÉ

DE

SALLES A MANGER

CHAMBRES A COUCHER

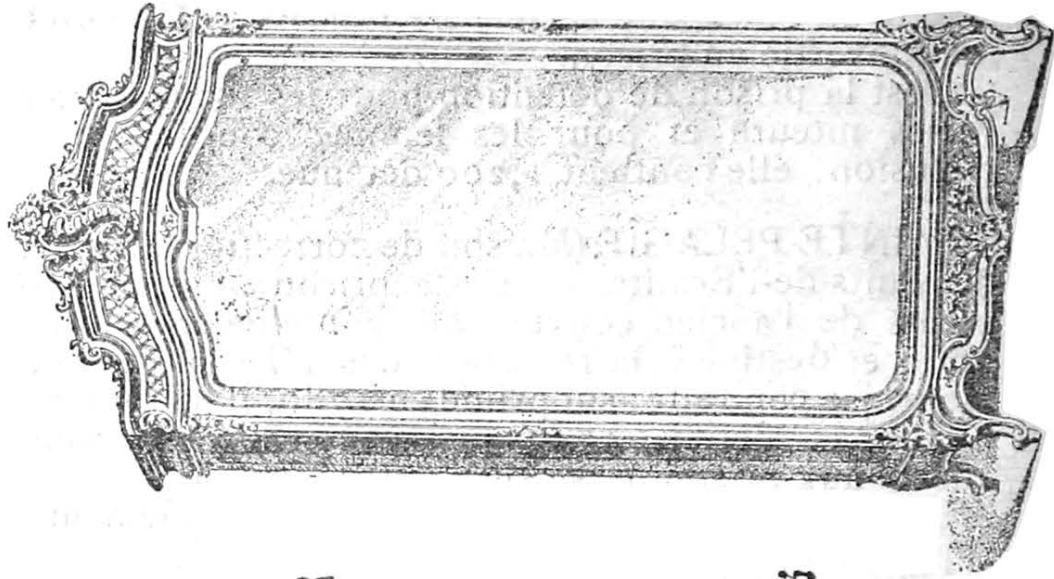
BUREAUX

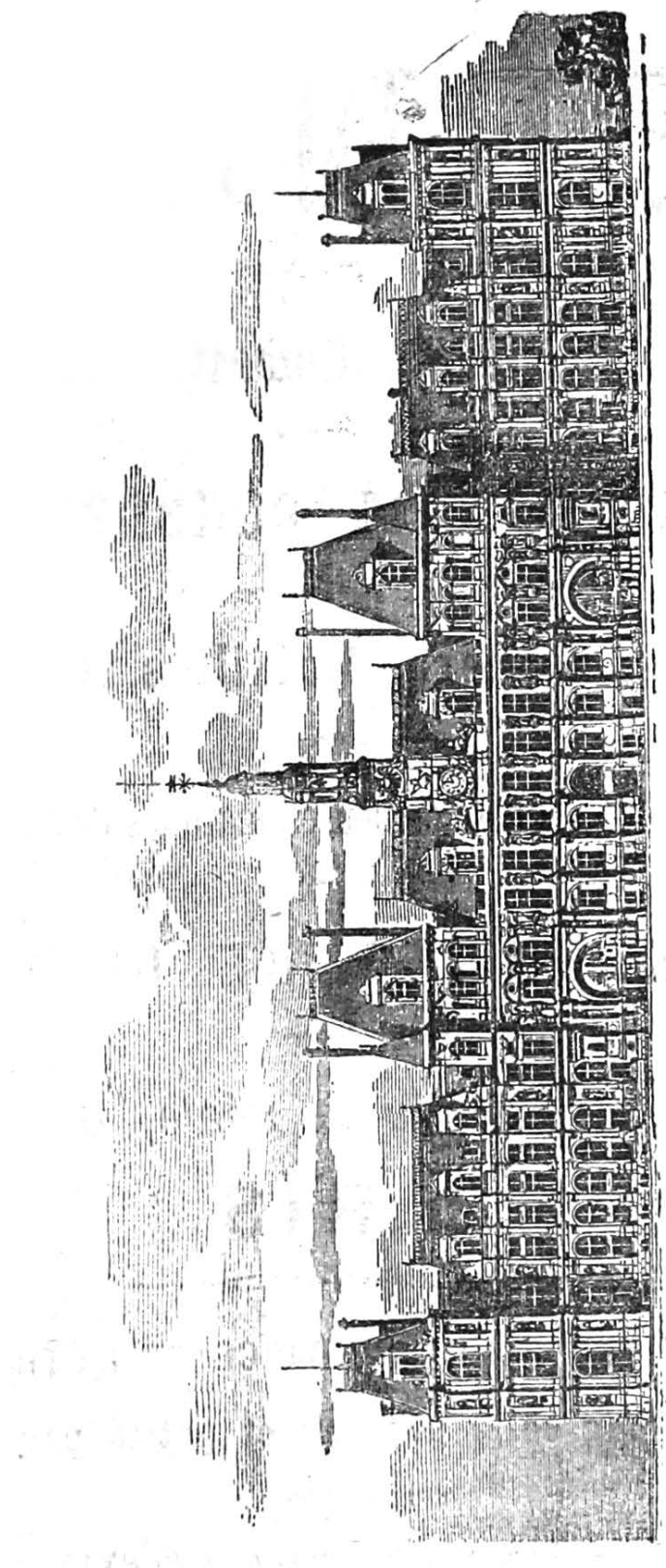
BIBLIOTHÈQUES

Ameublements complets

53, Faubourg Saint-Antoine

PARIS





**Hôtel-de-Ville.** (Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

**HALLES CENTRALES**

**BERNARD**

**Fruits, Primeurs, Comestibles, Fleurs**

**TRUFFES ET CONSERVES**

**Poissons, Gibiers, Volailles, Fromages**

**Pâtés et Terrines des meilleures marques de Strasbourg**

**MARCHANDISES DE 1<sup>er</sup> CHOIX**

*6, Rue de la Réale, 6*

**PARIS**

**EXPÉDITIONS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER**

**Envoi par colis postaux et petits paquets**

**TÉLÉPHONE. — Adresse télégraphique : BERNARDION-PARIS**

## CHAPITRE XVI

### Halles et Marchés

**HALLES CENTRALES**, rues Rambuteau, Berger, Vauvilliers et Pierre-Lescot. — Construites en 1851 sur les plans de Baltard, elle se composent de dix pavillons divisés en deux groupes séparés par la rue Baltard qui est le prolongement de la rue du Pont-Neuf et aboutit à la pointe Saint-Eustache. Tout le bâtiment est construit en fer et fonte, sauf les assises en pierre des Vosges et un léger mur en briques de couleur.

Des anciennes constructions des Halles du temps de François I<sup>er</sup> et d'Henri II il ne reste plus qu'une faible portion des *Piliers des Halles*, sur la rue de la Tonnerrie.

Les Halles actuelles se composent de dix grands pavillons séparés entre eux par trois vastes rues couvertes s'étendant l'une de la rue Vauvilliers à la rue Pierre-Lescot et les trois autres de la rue Rambuteau à la rue Berger.

Si, venant de la pointe Saint-Eustache, entrant aux Halles par la rue Baltard on tourne à gauche dans la rue centrale, les deux premiers pavillons que l'on rencontre sont consacrés, à droite et à gauche, à la vente des légumes et des fruits, les deux seconds, celui de droite, à la vente en gros du beurre, celui de gauche à la vente du poisson et enfin les deux derniers, celui de droite, à la vente du beurre en détail et des fromages, celui de gauche à la vente de la volaille et du gibier.

Si au lieu de tourner à gauche dans la rue Baltard nous avons pris à droite, les pavillons que nous aurions rencontrés sont consacrés, ceux de droite, à la vente de la viande de boucherie, ceux de gauche à la volaille et aux œufs, autrement dit *la vallée*.

A l'un des angles de chacun des pavillons extrêmes, s'ouvre un bel escalier d'une pente facile conduisant aux caves dont les voûtes sont soutenues par des colonnes en fonte espacées de 7 m.; on y a pratiqué une série de caveaux ou resserres formés de simples grilages et correspondant en nombre aux places de l'étage supérieur.

# GRANDE BOUCHERIE

De l'Opéra-Comique



# GIRAUD

*39, Rue Saint-Marc, 39*

PARIS



## SPÉCIALITÉ DE PRÉ-SALÉ



*Viandes de 1<sup>re</sup> qualité*



L'heure la plus propice pour avoir le spectacle du mouvement actif du marché même est de six heures à huit heures du matin ; les arrivages de toute nature ont lieu pendant la nuit, chacun prend sa place, s'installe et prépare sa marchandise. La vente en gros, la criée, commence au point du jour et se prolonge jusqu'à 8 heures en été et à 9 heures en hiver.

HALLE AU BLÉ. (Voir *Bourse de Commerce*.)

### Marchés

MARCHÉ AUX BESTIAUX, aux *abattoirs*, rue d'Allemagne, 209, et rue de Flandre, entrée principale, 176.

LES ABATTOIRS. — 125 échaudoirs groupés autour de 32 cours désignées par les lettres de l'alphabet servent environ 1,200 bouchers. — Construit (concession du 20 janvier 1865) sur les plans de Baltard par Janvier.

Le marché et les abattoirs occupent une superficie totale de 45 hectares.

Les marchés ont lieu tous les jours, mais plus spécialement les lundis et les jeudis.

Au milieu de la cour, ancienne fontaine du Château d'Eau déplacée en 1869.

Ce marché peut contenir 4,600 bœufs, 22,000 moutons, 7,000 porcs et 4,000 veaux.

MARCHÉ AUX CHEVAUX, boulevard de l'Hôpital, 50 et 52. — Le marché a lieu le mercredi et le samedi, de midi à 5 heures en hiver et de midi à 7 heures en été.

MARCHÉ AUX CHIENS, boulevard de l'Hôpital, 50. — Le marché se tient tous les dimanches à midi.

MARCHÉS AUX FLEURS. — Les principaux marchés aux fleurs sont :

CITÉ (de la), terre-plein de la Cité et quais de la Cité et de Gèvres. — Ouvert en 1809 ; se tient le mercredi et le samedi.

CLICHY (boulevard), entre la place Blanche et la rue Neuve-Fontaine. — Ouvert le 1<sup>er</sup> novembre 1873 ; se tient le lundi et le jeudi.

MADELEINE (place de la). — Ouvert le 2 mai 1834 ; se tient le mardi et le vendredi.

# VINS & SPIRITUEUX

Bordeaux, Beaune, Épernay

Paris, Londres

24, RUE DES RETAILLONS, BORDEAUX

11, rue des Petits-Carreaux, Paris



# G. BOULAINÉ & C<sup>IE</sup>

Pour demandes d'Échantillons

et de Prix-Courants

S'adresser : PARIS, 11, rue des PETITS-CARREUX

**MAIRIE DES BATIGNOLLES**, place de la Mairie des Batignolles. — Ouvert le 2 avril 1879; se tient le mercredi et le samedi.

**PASSY**, à l'angle des rues Bouillé et Bois-le-Vent. — Ouvert le 30 avril 1877; se tient les mardi, vendredi et dimanche.

**PLACE DE LA RÉPUBLIQUE**. — Ouvert le 14 avril 1836, se tient le lundi et le jeudi.

**SAINT-SULPICE**, sur la place Saint-Sulpice. — Ouvert le 1<sup>er</sup> mai 1845; se tient le lundi et le jeudi.

**TERNES (des)**, avenue des Ternes entre l'avenue Wagram et la rue des Acacias. — Ouvert le 1<sup>er</sup> août 1874; se tient le mercredi et le samedi.

**VOLTAIRE**, sur la place Voltaire. — Ouvert le 1<sup>er</sup> août 1874 se tient le mardi, vendredi et dimanche.

**MARCHÉS AUX OISEAUX**. — **CARMES (des)**, boulevard Saint-Germain au marché des Carmes. — Ouvert le 4 février 1875; le marché se tient le jeudi.

**CITÉ (de la)**, sur le marché aux Fleurs. — Ouvert le 18 septembre 1881; le marché se tient le dimanche.

**MARCHÉ DU TEMPLE**, rue du Temple, près de la place de la République. — Ce marché a été construit de 1863 à 1865 sur l'ancien enclos du Temple, tout entier en fonte, sur les plans de Ernest Legrand; il mesure 115 m. de longueur, 65 m. de largeur, couvre une surface d'environ 14.000 m. carrés et contient 2.400 boutiques. On trouve de tout au Temple, chaque spécialité est cantonnée dans une région distincte.

**VINS (Entrepôts des vins et alcools).**

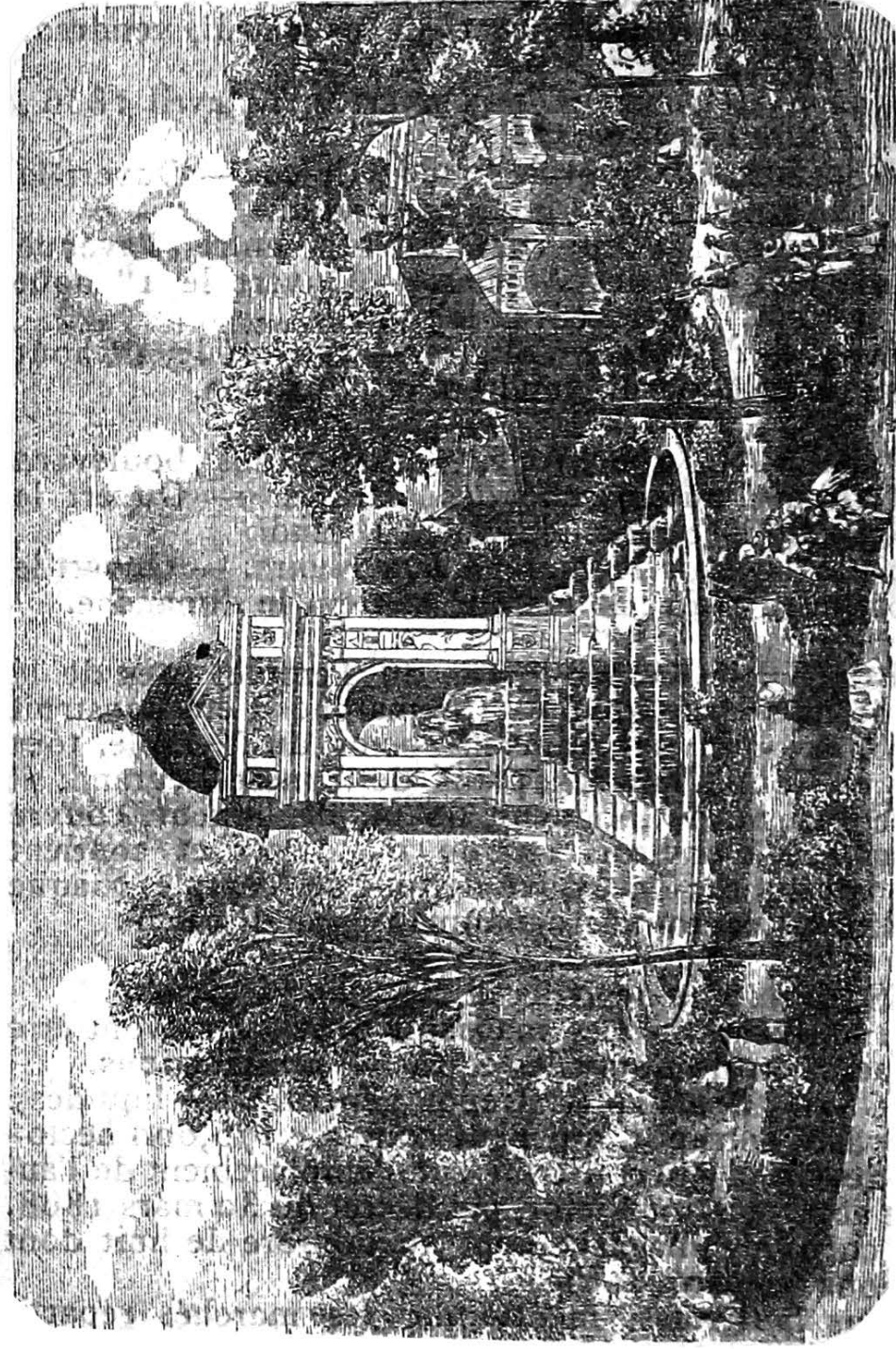
**QUAI DE BERCY**. — Les magasins provisoires vont être remplacés par de nouvelles et vastes constructions.

**QUAI SAINT-BERNARD (Entrepôt général des liquides)**. — Ce vaste entrepôt, qui peut contenir 175,000 hectolitres de vin, a été construit sur l'emplacement de l'ancienne abbaye Saint-Victor, par décret du 30 mars 1808.

Les corps de magasin sont au nombre de huit dont trois pour les eaux-de-vie.

Il nous faut aussi mentionner les marchés répartis dans les différents quartiers de Paris.

**D'AGUESSEAU**, cité Berryer, ouvert en 1885, 60 places. — **D'AUTEUIL**, rues d'Auteuil et Poussin, ouvert en 1867, 111 places. — **DE L'AVE MARIA**, quai des Célestins, ouvert



**La Fontaine des Innocents.** (Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

en 1879, 120 places. — DES BATIGNOLLES, rue Lemer-  
cier, ouvert en 1867, 336 places. — BEAUVUEAU, rues  
d'Aligre et Lenoir, ouvert en 1879, 194 places. — DE  
BELLEVILLE, rue de Puébla, ouvert en 1867, 161 places.  
— DES BLANCS-MANTEAUX, rue Vieille-du-Temple, ouvert  
en 1819, 159 places. — DES CARMES, boulevard Saint-  
Germain ouvert en 1819, 185 places. — DE LA CHAPELLE,  
marché aux bestiaux, ouvert en 1847, 179 places. —  
DES ENFANTS ROUGES, rue Charlot, créé en 1615, 13  
places. — DE L'EUROPE, rue Malleville, ouvert en 1866,  
300 places. — DE GRENELLE, rue du Commerce, ouvert  
en 1865, 230 places. — DU GROS-CAILLOU, rue de l'Uni-  
versité, ouvert en 1876, 112 places. — D'ITALIE, avenue  
des Gobelins, ouvert en 1867, 291 places. — DE LA  
MADELEINE, place de la Madeleine, ouvert, en 1834,  
300 places. — DES MARTYRS, rues Hippolyte-Lebas et  
Choron, ouvert en 1872, 148 places. — DES MISSIONS,  
rue de l'Abbé-Grégoire, ouvert en 1855, 256 places. —  
DE MONTMARTRE, place Saint-Pierre, ouvert en 1868,  
284 places. — DE MONTRouGE, avenue du Maine, ouvert  
en 1866, 201 places. — NECKER, rue de la Procession,  
ouvert en 1868, 154 places. — NICOLLE, boulevard du  
Port-Royal, ouvert en 1875, 117 places. — NOTRE-DAME-  
DE-LORETTE, rue Notre-Dame-de-Lorette, 24 places. —  
PASSY, rue Bois-le-Vent, ouvert en 1854, 123 places. —  
DES PATRIARCHES, rue du Marché-des-Patriarches, ouvert  
en 1832, 66 places. — PORTE SAINT-MARTIN, rue du Châ-  
teau d'Eau, ouvert en 1859, 222 abris et 40 places. —  
SAINTE-CATHERINE, rue Caron, créé en 1767, 13 places.  
— SAINT-DIDIER, rues Ménil et Saint-Didier, ouvert en  
1867, 106 places. — SAINT-GERMAIN, rues Mabillon et  
Lobineau, ouvert en 1817, 474 places. — SAINT-HONORÉ,  
rue du Marché-Saint-Honoré, ouvert en 1865, 392  
places. — SAINT-MARTIN, rues Montgolfier et Vaucanson,  
ouvert en 1816, 238 places. — SAINT-MAUR, rue Saint-  
Maur, ouvert en 1866, 180 places. — SAINT-QUENTIN,  
boulevard Magenta, ouvert en 1866, 245 places. — DES  
TERNES, rue Bayen et Lebon, ouvert en 1868, 124  
places. — DE LA VILLETTE, rue de Meaux, ouvert en  
1868, 202 places. — VOLTAIRE, rue Richard Lenoir, ou-  
vert en 1879, 217 places.

---

ÉLÉPHONE

# À LA PAIX

TELÉPHONE

34, avenue de l'Opéra, PARIS

English spoken — Man spricht deutsch  
Se habla espanol — Si parla italiano

## CRISTAUX EN TOUS GENRES

FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

### SERVICES DE TABLE

*De tous modèles*

### SERVICES POUR 12 PERSONNES

Depuis **13** francs

### SERVICES A BIÈRE

Services à Liqueurs

VERRE-D'EAU

etc.



CRISTAUX

## CRISTAUX

*Artistiques*

DE FANTAISIE

### SURTOUTS de TABLE

*Vases taillés et gravés*

### PORTE-BOUQUETS

### COUPES, JARDINIÈRES, ETC.

en cristal et en verre décorés

### MODÈLES LES PLUS NOUVEAUX ET LES PLUS VARIÉS

## CHAPITRE XVII

### Promenades

JARDINS, SQUARES, PARCS, BOIS DE BOULOGNE, BOIS DE VINCENNES, JARDIN D'ACCLIMATATION ET DES PLANTES.

#### Bois de Boulogne et Jardin d'acclimatation

BOIS DE BOULOGNE. — On arrive au Bois de Boulogne principalement par :

1° *Porte Maillot* : Omnibus de la Porte Maillot à l'Hôtel de Ville, ou chemin de fer de ceinture gare Saint-Lazare (station de la Porte Maillot.)

2° *Porte Dauphine* : Chemin de fer de ceinture, gare Saint-Lazare (station de l'avenue du Bois de Boulogne).

3° *Porte de la Muette* : Tramway de la Muette à la rue Taitbout, ou chemin de fer de ceinture (station de l'avenue du Trocadéro ou station de Passy).

4° *Porte de Passy* : Tramway de Passy au Louvre, ou chemin de fer de ceinture, gare Saint-Lazare (station de Passy.)

5° *Porte d'Auteuil* : Omnibus d'Auteuil-Madeleine, ou chemin de fer de ceinture, gare Saint-Lazare (station d'Auteuil).

L'entrée la plus suivie du Bois de Boulogne est la *Porte Dauphine*, à laquelle on arrive par l'*avenue du Bois de Boulogne* qui part de la place et de l'Arc de Triomphe de l'Etoile. En descendant cette avenue, on aperçoit, au-dessus du Bois, le *Mont Valérien* ; après avoir dépassé la grille d'entrée, on trouve l'allée des Fortifications qui, à droite, mène à la *Porte Maillot* et également à droite, la route des Sablons qui conduit à l'allée de Longchamps, au *Jardin d'acclimatation* et à la *Porte des Sablons* ; puis en suivant devant soi la route de Suresnes on arrive au *Lac Inférieur*, vaste pièce d'eau qui a une superficie de 11 hectares et contient 83,676 mètres cubes d'eau. Au milieu de ce lac, deux îles réunies par un pont, on ne peut y aborder que par des bateaux qui font le service des îles et que l'on peut louer pour la promenade. En suivant l'une des routes

**EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889**

Classe XIII. Palais des Arts Libéraux

---

---

**PLEYEL, WOLFF ET C<sup>IE</sup>**

**Facteurs de PIANOS**

---

**MAISON FONDÉE EN 1807**

---

**MÉDAILLES D'OR**

1827 — 1834 — 1839 — 1844 — 1878

---

**HORS CONCOURS**

1819 — 1867 — 1873 — 1883 — 1887 — 1888

---

**SALONS de VENTE & SALLE de CONCERTS**

*22-24, rue Rochechouart, 22-24*

**PARIS**

---

**Succursales :**

52, Chaussée d'Antin	170, W. New bond Street
242 <sup>bis</sup> Boulev. St-Germain	
<b>PARIS</b>	<b>LONDRES</b>

---

**TÉLÉPHONE**



qui bordent ce lac, à droite et à gauche, on arrive au rond-point des Cascades et au *Lac Supérieur* qui a 3 hectares de superficie et contient 27,391 mètres cubes d'eau. La route qui longe le lac inférieur, à droite, se bifurque presque immédiatement pour conduire à droite à l'allée de Longchamps qui mène au tir aux pigeons et au Cercle des patineurs, et à gauche, au carrefour de la *Croix Catelan*, pyramide élevée à la mémoire d'un célèbre troubadour qui vivait du temps de Philippe le Bel et qui fut assassiné en cet endroit. La route qui longe ce lac, à gauche, rencontre la route de la *Muette* qui mène à la *Porte de la Muette*. — *La Muette*. Le meilleur moyen pour s'y rendre est de prendre le tramway de la Muette à la rue Taitbout (Tramway nord); visiter le *Jardin fleuriste de la ville de Paris* (quarante serres). En face de la *Porte de la Muette*: *parc de la Muette*, ancien château royal du XVIII<sup>e</sup> siècle. En suivant la grille, on rencontre le *Ranelagh*, pelouses ornées de statues : *Fugit amor*, bronze de Dumé; *Biblis changée en source*, marbre de Leenhof; *la Méditation*, marbre de Tony-Noël; *Pêcheur ramenant dans ses filets la tête d'Orphée*, marbre de Longepied; *Kiosque* pour la musique. Du rond-point des Cascades, la route de droite mène à la *Porte de Passy*, celle de gauche à la *grande Cascade* et à l'*Hippodrome de Longchamps*. Les chemins de ceinture du *Lac supérieur* conduisent à la *Butte Mortemart* qui domine le *Champ de courses d'Auteuil* à l'extrémité duquel se trouve la *Porte d'Auteuil*.

JARDIN D'ACCLIMATATION. — L'entrée principale se trouve près de la *Porte des Sablons*; pour y arriver prendre :

1° : Le chemin de fer de ceinture, gare Saint-Lazare; descendre *Porte Maillot* et prendre le petit tramway qui conduit de la *Porte Maillot* au Jardin même.

2° Tous les omnibus et tramways qui conduisent à la place de l'Arc-de-Triomphe de l'Etoile donnent la correspondance pour le tramway de Courbevoie à l'Etoile; descendre *Porte des Sablons*.

Le *Jardin d'acclimatation* présente actuellement la plus complète collection de tous les animaux et plantes qui existent sur la surface du globe.

Nous signalerons en prenant à droite : la singerie, la faisanderie, la poulerie, la volière (en face, statue de

**A LA REINE DES ABELLES**

**VIOLET**

*29, Boulevard des Italiens, 29*

— **PARIS** —

**FARDS DE JOUR & FARDS DE LUMIÈRE**

PARFAITE IMITATION DU TEINT NATUREL. — INNOCUITÉ GARANTIE

**BLANCS & ROSES SECS**

**BLANCS & ROSES ONCTUEUX**

**Pour le Visage, la Poitrine et les Mains**

**KOHEUIL** pour les Yeux.

**POUDRES à POUDRER** pour Soirées,  
Poudre d'Or, d'Argent et Poudre Blonde.

**CRAYONS MYSTÉRIEUX** pour ombrer  
et dessiner les Cils et les Sourcils.

**INCARNAT** pour les Lèvres.

**ROSÉE des FLEURS**, lotion hygiénique  
pour enlever les fards.

**CRÈME FARNÈSE PUREMENT VÉGÉTALE**  
pour blanchir, adoucir et embellir la peau.

Daubenton, par Godin) ; au fond, les écuries des éléphants, autruches, petits chevaux, chamæaux, ânes, zèbres et zébus ; un peu plus avant, le clapier aux lapins et enfin, en continuant à faire le tour, la vacherie, la laiterie, l'aquarium, le bassin des otaries, le chenil, les serres et le pigeonier.

Pendant la belle saison, les jeudis et dimanches, de 3 h. à 5 h., concerts par un excellent orchestre.

**BUTTES-CHAUMONT (PARC DES).** — Sur un des promontoires les plus occidentaux de Belleville, au nord-est de Paris.

Pour s'y rendre, prendre :

1° Omnibus de Petite Villette aux Champs-Élysées ; descendre rue d'Allemagne à l'avenue Laumièrè.

2° Omnibus des Arts et Métiers au lac Saint-Fargeau ; descendre rue Bolivar à l'entrée du parc.

3° Omnibus de Belleville au Louvre ; descendre rue Bolivar à l'entrée du parc.

4° Tramways de la place de la République à Pantin ; descendre rue d'Allemagne à l'avenue Laumièrè.

Le parc des Buttes-Chaumont (25 hectares), situé sur la colline de Belleville (83 à 100 m. au-dessus du niveau de la mer), où fut livrée le 30 mars 1814, la *bataille de Paris*, était, avant la transformation commencée en 1866, de vastes carrières de plâtre ; c'est aujourd'hui une des promenades les plus pittoresques de Paris. On y entre par six portes dont les plus fréquentées sont celles de la rue Bolivar et celle de la rue Manin en face de l'avenue Laumièrè. Il renferme un *Lac* d'une superficie de deux hectares environ du sein duquel s'élance à une hauteur de 50 mètres une *île* escarpée et grandiose formée de rochers à pic au sommet desquels on voit une reproduction exacte du *temple de Vesta* dit de *la Sybille* à Tivoli (très belle vue sur Paris et la banlieue) ; deux ponts donnent accès dans l'île, le premier est suspendu et ses cables en fer s'appuient sur quatre roches pyramidales ; le second, en briques et pierres se compose d'une seule arche en plein cintre ; une *cascade* haute de 32 m. qui se précipite dans une *Grotte*, ancienne entrée de carrières, ornée de stalactites ; au-dessus et en arrière de la grotte, *grande balustrade* en pierre, point culminant des buttes d'où l'on jouit d'un superbe panorama qui embrasse Paris et les départements de la Seine, de Seine-et-Oise et de l'Oise ;

# CAVES-CHAIX

Fondée en 1847

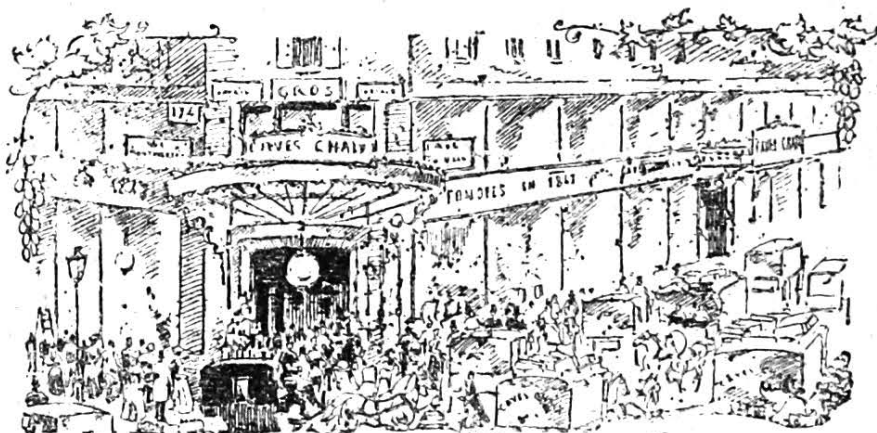
TÉLÉPHONE

174, rue Montmartre (angle de la rue d'Uzès)

(PRÈS LA BOURSE ET LES GRANDS BOULEVARDS)

ENGLISH SPOKEN

MAN SPRICHT DEUTSCH



**VINS. — SPIRITUEUX. — LIQUEURS**

*de toutes provenances*

**VINS DE CHAMPAGNE de toutes les Marques connues**

**STOCK IMPORTANT**

**de Vins de Bordeaux et Bourgogne**

**EN CERCLES ET EN BOUTEILLES**

**Expéditions en France et à l'Étranger**

**LIVRAISON A DOMICILE DANS PARIS**

deux statues, *le Pilleur de mer*, par Ogé, et *le Chasseur d'aigles*, par Desca. — Musique militaire pendant la belle saison.

**CHAMPS ELYSÉES.** — Situés en face du Jardin des Tuileries, de l'autre côté de la place de la Concorde ; l'entrée principale, deux groupes en marbre sculptés par Couston et connus sous la dénomination de *Chevaux de Marly*, parce qu'ils décoraient autrefois l'abreuvoir de Marly d'où ils ont été transférés à Paris en 1794.

En 1814 et 1815, les troupes étrangères ont campé dans les Champs-Élysées, et en mars 1871 les Prussiens y ont bivouqué pendant deux jours.

C'est maintenant un jardin anglais dont les massifs encadrent des fontaines jaillissantes ; la fontaine voisine du Cirque est de Barré, celle près du concert des Ambassadeurs, de Duret, et celle du carré Marigny, de Duprez.

Sur le rond-point de l'Alma, *Guerrier blessé reforgeant son épée*, bronze par Crétien.

Depuis la place de la Concorde jusqu'au rond-point cette partie des Champs-Élysées est appelée carré des Champs-Élysées et est occupée par des cafés-concerts (l'Horloge, les Ambassadeurs et l'Alcazar d'été), le Cirque, les deux Panoramas, le Jardin de Paris, le Palais de l'Industrie, et des guignols et attractions de tous genres.

C'est, avec le Bois de Boulogne, la promenade la plus fréquentée et la plus aristocratique de Paris.

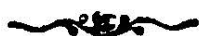
**CHAMP-DE-MARS (PARC DU).** — La partie qui avoisine la Seine a été transformée en parc, jardin français, jardin anglais, rochers, cascades, pièce d'eau ; à l'angle de l'avenue de la Bourdonnays, Chapelle élevée à la mémoire du fils de Napoléon III (propriété privée). Cette promenade sera comprise dans l'enceinte de l'Exposition universelle de 1889, et c'est dans sa partie centrale que s'élève la *Tour Eiffel*. Cette tour, qui a 300 m. de hauteur, est entièrement en fer et se compose de quatre montants espacés de 100 m. d'axe en axe à la base et se rejoignant à 175 m. de hauteur. Quatre ascenseurs transportent les voyageurs au premier étage (56 m.) et au second étage (115 m.) Jusqu'au sommet, il n'y a plus que deux ascenseurs.

Le poids de la tour est évalué à 7 millions de kilogrammes et elle est calculée pour résister à une pression de vent de 300 kilogrammes par mètre carré.

— 266 —

# FABRIQUE DE BRONZES D'ART

Médailles Paris 1886-1887



# ADRIEN DUVAL

*132, Rue Vieille-du-Temple*

PARIS

C'est le monument qui, jusqu'ici a, de beaucoup, la plus grande élévation.

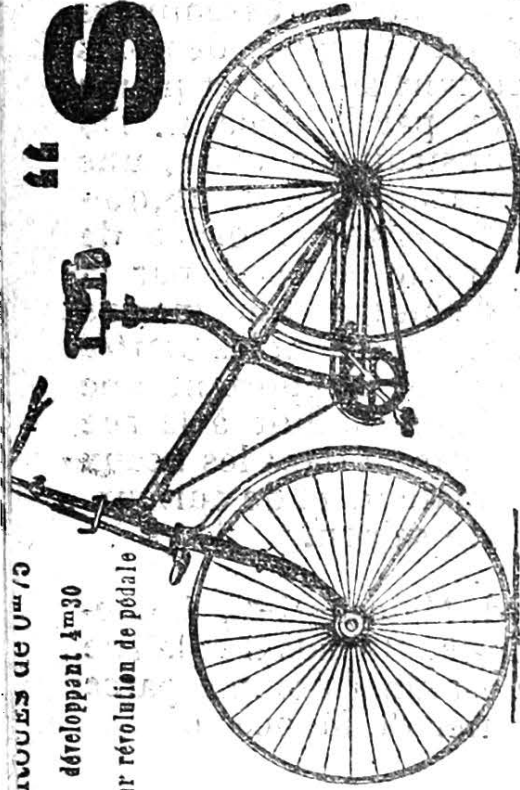
LUXEMBOURG (JARDIN DU). (Palais du même nom). — Le Jardin du Luxembourg, construit sur une partie de l'ancien couvent des Chartreux, est, comme le palais dont il porte le nom, l'œuvre de Jacques Debrosse, et comprend un jardin anglais, un grand bassin, des parterres et des terrasses dont l'une est entourée de balustrades en pierres supportant une multitude de vases. A l'est du palais, s'élève la *Fontaine dite de Médicis*, par Debrosse, elle se compose de trois niches en cul-de-four dont les fûts sont coupés dans la moitié de leur hauteur par des tambours. La niche centrale renferme la statue de *Polyphème*, un genou sur un rocher et prêt à écraser *Galatée* et *Acis*, par Ottin. Les niches de droite et de gauche ont été en mai 1866 décorées de deux statues : *Pan* et *Diane*, du même artiste. De chaque côté du fronton, le sculpteur a représenté un fleuve épanchant ses ondes au milieu des herbes et des joncs sur lesquels il est couché ; en avant de la fontaine, s'étend un long bassin peuplé de carpes et de poissons rouges. Sur la face de la fontaine regardant la rue de Médicis, est encastree la *Fontaine de Leda* ornée d'un bas-relief représentant la métamorphose de *Jupiter en cygne*. Nombreuses statues disséminées dans le jardin et la plupart d'entre elles sigées de noms célèbres des XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, et même une du VI<sup>e</sup> siècle, *Sainte Clotilde*, par Klagmann. Du côté de l'Ecole des Mines, on a construit, en 1861, une *Orangerie*, seize belles serres contenant plus de 25,000 plantes. Au milieu, l'*Allée de l'Observatoire* ornée de vases, groupes et statues, se termine au sud par la *Fontaine de l'Observatoire*, ornée de huit chevaux marins (par Fremiet) entourant un groupe représentant les *Quatre parties du Monde* (par Carpeaux) et supportant une sphère. Enfin, à gauche de l'allée qui conduit à la rue de Fleurus, les *joueurs de paume* attirent dans les beaux jours une nombreuse affluence d'amateurs et de curieux. Musique militaire pendant la belle saison.

MONCEAU (PARC), boulevard Malesherbes, boulevard de Courcelles, avenue Van-Dyck, Ruysdaël et la rue Rembrandt. — Le parc Monceau est ainsi nommé parce qu'il se trouve dans l'ancien quartier de Monceau.

ROUES de 0<sup>m</sup> 73

développant 4<sup>m</sup> 30

par révolution de pédale



## BICYCLETTE MILITAIRE

Modèle 1889

Machine de route de haute précision, montée sur billes

Prix: 365 fr. au comptant

ou 27 fr. par mois pendant 15 mois

AUTRES MODÈLES

## BICYCLETES, TRICYCLES & BICYCLES

TOUTES TAILLES

TRICYCLES POUR DAMES

TRICYCLE DE FAMILLE Machine de route convertible à 1, 2, 3 ou 4 places

Système MAQUAIRE, breveté S. G. D. G. en France et à l'Étranger

**STOCK GÉNÉRAL: 5, Boulevard de Strasbourg (en face l'Eldorado), PARIS**

# BICYCLETES & TRICYCLES "SECURITAS"

tout en Acier

EXPÉDITION PARTOUT. — CATALOGUE FRANCO

## TRICYCLE MILITAIRE

Modèle 1889

Machine de route de haute précision montée sur billes

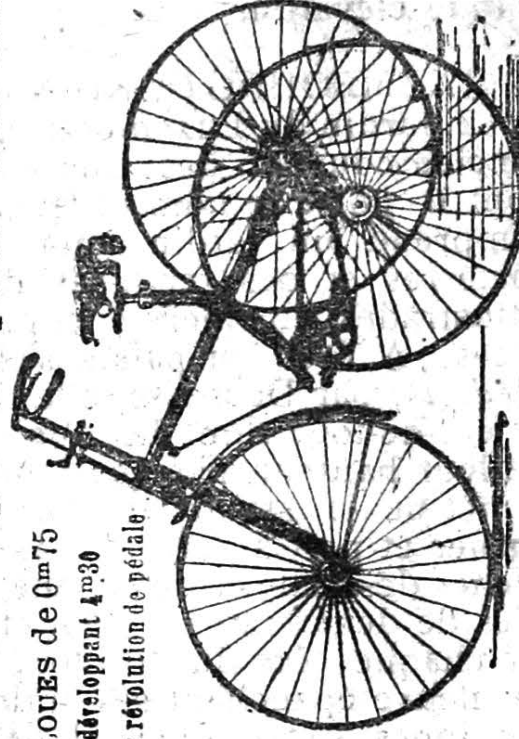
Prix: 540 fr. au comptant

ou 40 fr. par mois pendant 15 mois

ROUES de 0<sup>m</sup> 75

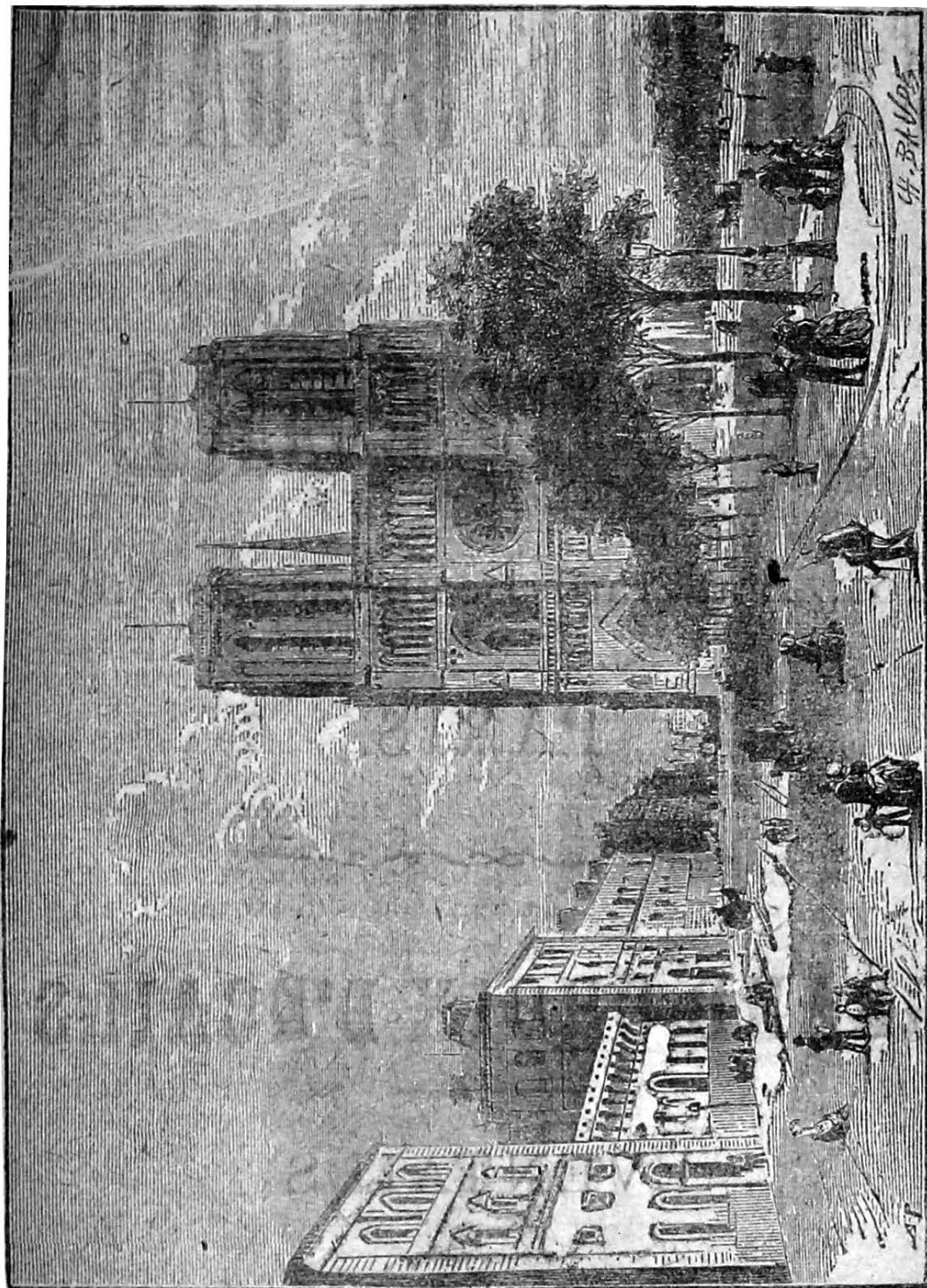
développant 4<sup>m</sup> 30

par révolution de pédale



EXPOSITION UNIVERSELLE  
de 1889  
Gr. V. Cl. 60





**Église Notre-Dame.** (Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

# FABRIQUE DE GANTS

---

M<sup>ON</sup> DELORD

101, Boulevard Beaumarchais, 101

PARIS

---

GRAND CHOIX D'ÉCAILS

---

ÉVENTAILS

---

**RÉPARATIONS**

Planté en 1773 par Carmontel pour le duc d'Orléans, père de Louis-Philippe, devenu en 1792 propriété nationale, il fut en 1816 rendu à la famille d'Orléans ; il y a peu d'années encore, il était fermé au public, mais la création du boulevard Malesherbes fit céder à la ville la propriété de ce parc destiné désormais à servir de promenade publique.

Cinq portes y donnent accès ; à l'intérieur, allées et massifs, rivière, pont, rochers, bois de haute futaie cachant un *tombeau*, bassin entouré en partie d'une colonnade corinthienne appelée *Naumachie* et provenant de l'ancien château du Raincy, statues en marbre et bronze ; près de la *naumachie*, grande arcade Renaissance provenant de la cour de Louis XIV à l'ancien Hôtel de Ville, et enfin la *rotonde* de l'ancienne barrière servant d'habitation aux gardiens-chefs du parc.

Musique militaire pendant la belle saison.

MONTSGOURIS (PARC DE). — Bâti sur les hauteurs de Montsouris au sud de Paris, entre la rive gauche de la Bièvre et le boulevard Jourdan.

On peut s'y rendre par l'omnibus de la place de la République au Parc de Montsouris.

Le parc (16 hectares), est coupé en deux par le chemin de fer de Sceaux. *Cascade* alimentant un *lac* ; près de la *Cascade*, groupe en marbre, *les Naufragés*, par Etex ; *le Bardo*, modèle du palais du bey de Tunis, belle construction arabe qui a figuré à l'exposition de 1867 ; *Observatoire météorologique* ; *Pyramide* élevée à la mémoire de la mission *Flatters* massacrée par les Touaregs le 16 février 1881.

PALAIS-ROYAL (JARDIN DU). — Voir Palais-Royal au chapitre *Palais*.

PLANTES. (JARDIN DES). — Voir Jardin des Plantes au chapitre *Etablissements Scientifiques*.

### Squares (Les)

Nous ne signalerons que les principaux :

SQUARE D'ANVERS, boulevard Rochechouart et avenue Trudaine. — Statues de Diderot et Sedaine par Lecoq ; au centre, colonne surmontée d'une figure allégorique.

# NOUVEAU CIRQUE

251, Rue St-Honoré

---

Tous les soirs à 8 h. 1/2

EXERCICES ÉQUESTRES ET NAUTIQUES

---

MATINÉES

Jeudis, Dimanches et Fêtes à 2 h. 1/2

Loge 20 fr. (4 places); Fauteuil 3 fr. ; Galerie 2 fr.

---

Le Nouveau Cirque est une des Curiosités de Paris. Entièrement éclairé à l'électricité; il possède une *piste mobile* qui, sous l'œil des spectateurs, se change en un vaste *bassin rempli d'eau*. Outre les meilleurs exercices hippiques et de tapis, les plus amusantes pantomimes s'y sont jouées, et il suffit de rappeler leurs noms pour rappeler leur succès : *La Grenouillère, La Foire de Séville, Le Carnaval de Venise, La Noce de Chocolat, L'Ile des Singes*, ont fait la joie des habitués de l'élégant établissement de la rue St-Honoré.

SQUARE DES BATIGNOLLES, derrière l'église Sainte-Marie-des-Batignolles. — *Le Belluaire*, statue Fert-Parary.

SQUARE DU CONSERVATOIRE DES ARTS ET METIERS, entre le Conservatoire et le boulevard Sébastopol. — Au centre, colonne en granit du Jura surmontée d'une statue en bronze, *la Victoire*, par Crauk ; deux bassins ornés de figures en bronze.

SQUARE LAMARTINE, près de la Muette, entre l'avenue Henri-Martin et l'avenue Victor-Hugo. — *Statue de Lamartine*, par Marquet de Vasselot.

SQUARE LOUVOIS. (Voir place Louvois.)

SQUARE DES MÉNAGES, ou du Bon Marché, entre la rue de Sèvres et la rue de Babylone. — *Le Sommeil*, groupe en marbre, par Moreau, vases décoratifs en bronze, par Villeminot.

SQUARE MONGE OU DES ÉCOLES, à l'angle de la rue Monge et de la rue des Ecoles. — *Statue de Voltaire* en bronze, reproduction de celle de Houdon au théâtre Français ; *fontaine dite de Childebert* ; statue de *François Villon* et deux anciennes statues de l'Hôtel de Ville.

SQUARE MONTHOLON, rue Lafayette et rue Montholon. — *Monnaie de Singe*, bronze, par Rolard ; groupes d'enfants, marbres par Claude Vignon.

SQUARE SAINTE-CLOTILDE, devant l'église de ce nom. — Groupe en marbre ; *l'Education maternelle*, par Delaplanche.

SQUARE SAINT-JACQUES, rue de Rivoli et boulevard Sébastopol. — Sur l'emplacement de l'ancienne église Saint-Jacques-la-Boucherie, supprimée en 1790, dont la *Tour* (commencée en 1508 et terminée en 1522), s'élève au milieu du Jardin, elle a 54 m. de hauteur et 10<sup>m</sup>40 de largeur sur chaque face ; cette tour fut achetée en 1836 par la ville qui la fit restaurer par Théodore Ballu. Au sommet, statue colossale de *Saint-Jacques* qui remplace celle qu'on y voyait autrefois et qui était l'œuvre de Rault, sculpteur du xvi<sup>e</sup> siècle ;

ATELIER D'ENCADREMENT

---

**A. BOUTILLIER**

Successeur de E. FAUVEL

*3, Rue du Marché-St-Honoré*

PARIS

---

RELIURES

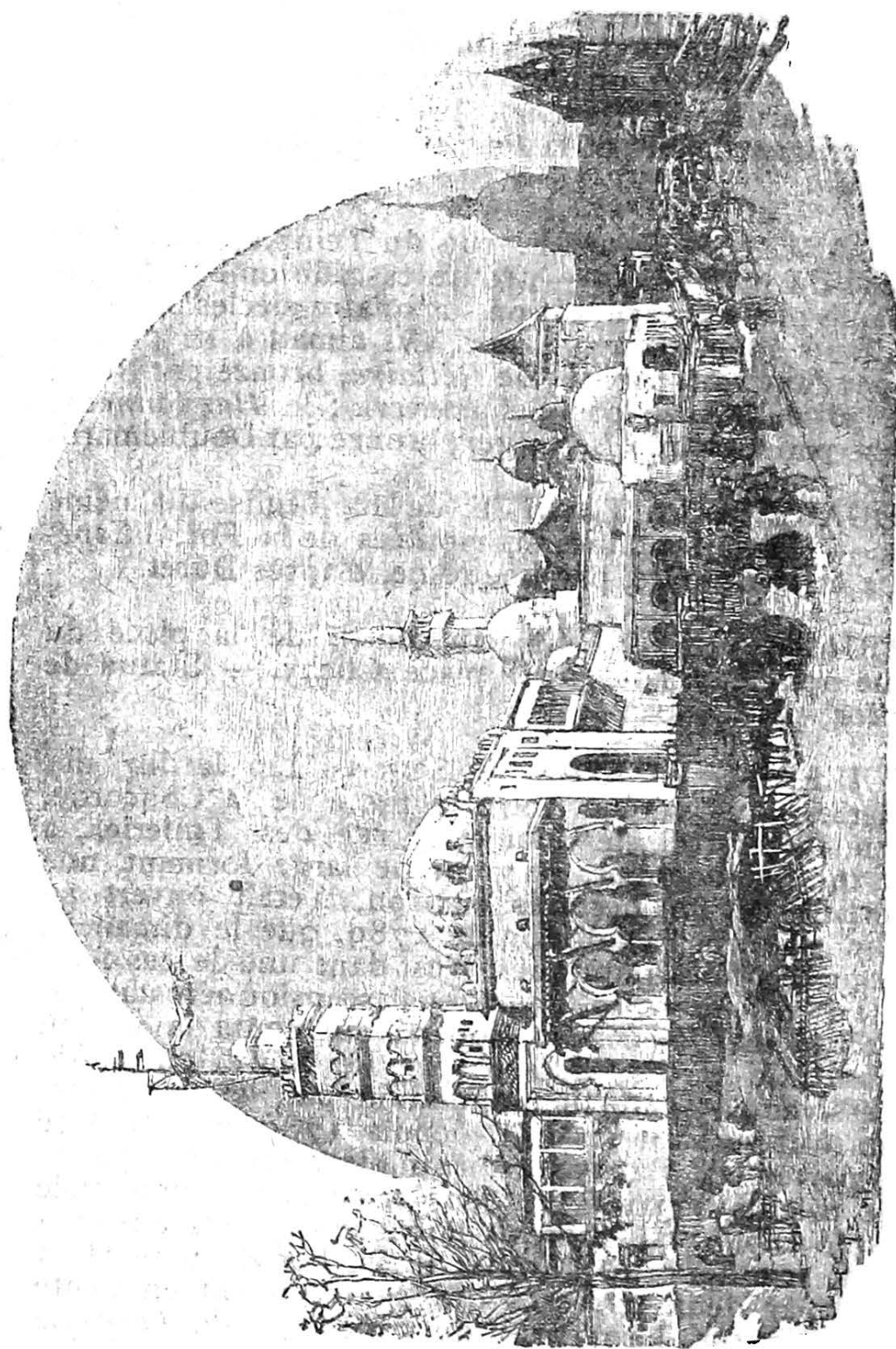
on a également remplacé aux angles les figures des animaux symboliques des *Évangélistes*, par Chenillon. Sous la clé de voûte, *statue de Pascal*, par Cavelier, dix-neuf autres statues contribuent à sa décoration. On y a installé en 1886, un *observatoire d'études physiques*. Dans le Jardin, le *Ricochet*, bronze de Cornu, *Cyparisse*, bronze de Plé et la *Porteuse de pain*, bronze de Coutan.

**SQUARE DU TEMPLE**, rue du Temple, à côté du marché du même nom. — Petite cascade ombragée par un saule-pleureur âgé, dit-on, de quatre siècles ; groupe de tilleuls sous lesquels Louis XVI aimait à se promener pendant sa captivité ; le *Rétiaire*, bronze par Noël ; *Sans pitié*, bronze par Schœneverk ; le *Harponneur*, bronze par Richard ; *Béranger*, bronze par Doublemard.

**SQUARE DE LA TRINITÉ**, devant l'église du même nom. — Trois fontaines surmontées de la *Foi*, l'*Espérance* et la *Charité*, par Lequesne, d'après Duret.

**SQUARE VINTIMILLE**, au centre de la place du même nom et à côté de la place Clichy. — Statue de *Berlioz*, par Lenoir.

**TUILERIES (JARDIN DES)**. — Le Jardin des Tuileries, qui s'étend entre la place de la Concorde, la rue de Rivoli, le quai et la rue des Tuileries, a 702 m. de longueur, 317 m. de large formant une superficie de 30 hectares environ, n'était ouvert au public avant la Révolution de 1789, que le dimanche et pour des fêtes publiques, c'est dans une de ces fêtes que le 1<sup>er</sup> décembre 1788 eut lieu l'ascension aérostatique des physiciens Charles et Robert, qui coûta la vie au second. Ce jardin, dessiné par Le Nôtre, en 1665, successivement embelli ou modifié par les gouvernements qui se sont succédé depuis 1789, se compose d'un parterre et d'un vaste terrain planté de marronniers et de tilleuls séparés en deux massifs par une allée centrale d'où l'on aperçoit l'obélisque de Louqsor et l'arc de triomphe de l'Etoile. Il est bordé au nord et au sud par deux terrasses qui se terminent en pente douce à l'ouest. La terrasse du nord s'appelle *Terrasse des Feuillants* à cause d'un monastère de Bénédictins ou Feuillants qui l'avoisinait ; celle du sud s'appelle



**Exposition des Colonies. Palais de l'Algérie, Esplanade des Invalides.**  
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)



*Terrasse du Bord de l'Eau.* Napoléon III a fait bâtir (1853) à son extrémité occidentale, une *Orangerie* et, vis-à-vis dans les quinconces de la terrasse des Feuillants (1861), un *Jeu de paume* pour le prince impérial.

Dans le Jardin autrefois réservé et traversé par la rue des Tuileries, nombreuses statues des siècles de Louis XIV et Louis XV, signées des noms les plus célèbres.

Après avoir franchi la grille de la rue des Tuileries, on pénètre dans l'ancien jardin public, bassin circulaire où se trouve une nombreuse collection de statues non moins bien signées.

A signaler dans les massifs attenants à l'*Allée des Orangers* qui borde la terrasse des Feuillants, une salle de verdure ornée de deux statues justement célèbres de Lepautre, et de Guillaume Coustou, *Hippomène* et *Atalante*, dans l'autre massif une autre salle de verdure ornée de deux figures de Théodon, *Apollon* et *Daphné*; ces deux salles sont décorées de bancs demi-circulaires ayant au centre les statues du *Printemps* et de l'*Automne*; ces bancs ont été disposés en 1792 par la Convention, sur les données de Robespierre, pour que les vieillards puissent assister aux exercices de la jeunesse dans les fêtes publiques.

A l'extrémité ouest de la grande allée, un superbe jet d'eau s'élance d'un bassin octogonal à droite duquel se trouve la Petite-Provence, abritée du nord et fréquentée surtout par les vieillards. Un peu plus à droite, à l'extrémité de l'allée des orangers, deux portes provenant des ruines des Tuileries.

A l'est du grand bassin octogonal, les *Quatre Saisons*, de l'autre côté du bassin, le *Tibre*, par Van Clève, le *Rhône* et la *Saône*, par Coustou, le *Nil*, par Bourdic, le *Rhin* et la *Moselle*, par Van Clève et enfin sur les deux pilastres de la grille donnant sur la place de la Concorde, deux groupes équestres de Coysevox, une *Renommée* et un  *Mercure*.

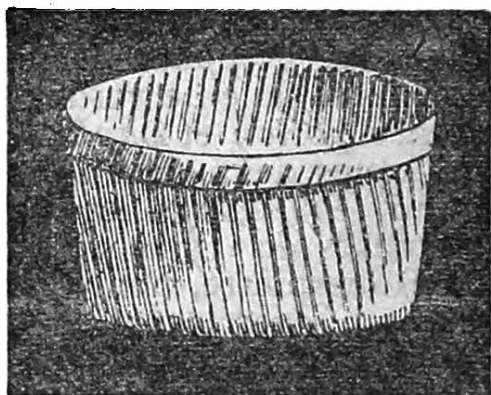
Près de la grille de la rue de Castiglione, deux bronzes par Caïn, sur le troisième pilier à droite en sortant, a été placée l'inscription commémorative de la *Salle du Manège* où siégèrent l'Assemblée Constituante, l'Assemblée Législative, la Convention Nationale, et où fut instituée la République le 21 septembre 1792.

Pendant la belle saison, musique militaire.

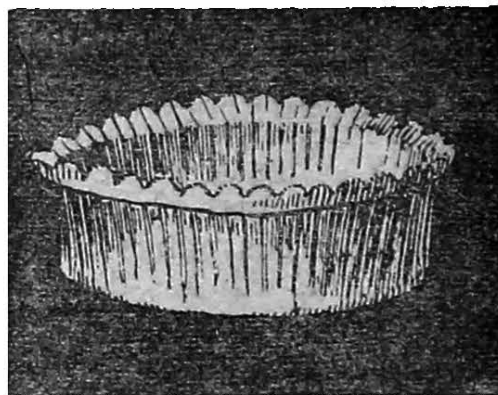
**FABRIQUE D'ARTICLES.**  
POUR  
**· CUISINES · RÉCEPTIONS ·**

---

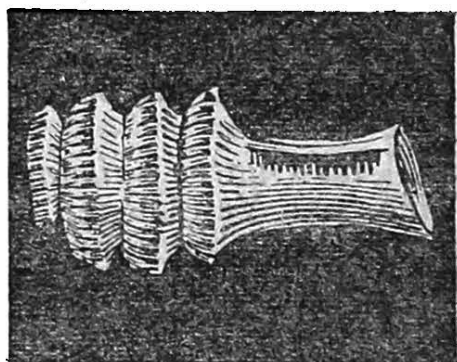
CAISSES · EN · PAPIER · PLISSÉ ·  
MANCHETTES POUR CÔTELETTES · & · GIGOTS  
RONDS D'ASSIETTES DE TOUTES · GRANDEURS  
FEUILLES DE VIGNES



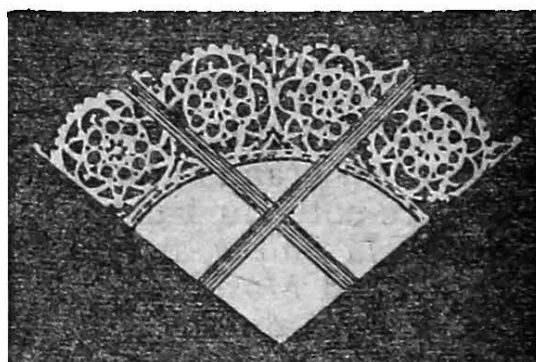
Caissees Plissées



Caissees Plissées Dentelées



Manchettes ..



Ronds d'Assiettes

**A · BOUTILLIER**  
3, Rue du Marché S<sup>t</sup> Honoré  
**PARIS**

**TROCADÉRO (PARC DU).** entre le Palais du Trocadéro et le quai de Billy. — Dans sa partie supérieure, au-dessous de la salle des fêtes : *Château d'Eau*, statues de l'*Europe*, par Schœneverk, de l'*Asie*, par Falguière, de l'*Afrique*, par Delaplanche, de l'*Amérique du Nord*, par Hiolle, de l'*Amérique du Sud*, par Millet et de l'*Océanie*, par Moreau ; *Cascade*, qui retombe de vasque en vasque jusqu'au bassin inférieur, beau jet d'eau. De chaque côté de la cascade, statues de l'*Eau* et de l'*Air*, par Cavelier et Thomas ; aux quatre angles du grand bassin, statues d'animaux, par Frémiet, Cain, etc. Le parc possède une frise de Philibert Delorme provenant des Tuileries ; *Aquarium* dans la partie est de l'avenue centrale ; la cascade est décorée par Frémiet de groupes d'animaux en plâtre et par Falguière d'un groupe également en plâtre personnifiant la *Seine et ses affluents*.

**VINCENNES.** — On peut aller à Vincennes par :

1° Omnibus de la place de la République à la Porte de Charenton.

2° Tramway de la Bastille à Saint-Mandé.

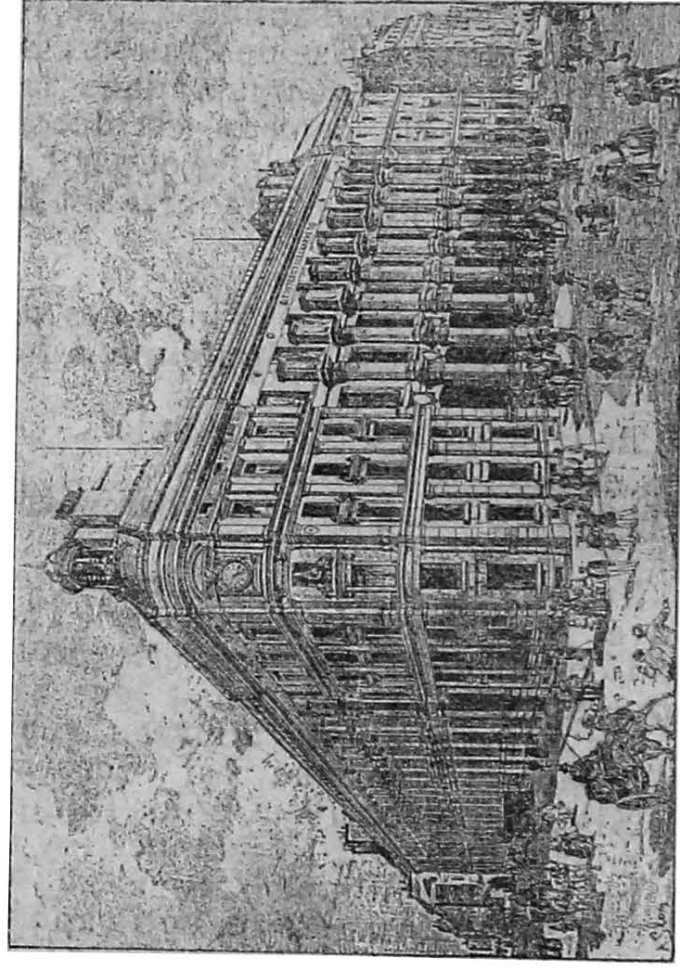
3° Tramways du Louvre à Vincennes.

4° Chemin de fer de Vincennes (Embarcadère place de la Bastille.)

**CHATEAU DE VINCENNES**, visible tous les samedis, de 12 h. à 4 h., avec permission du directeur de l'artillerie de Paris ou du commandant de l'artillerie de Vincennes. — Philippe-Auguste reconstruisit en 1183 le château de Louis VII qui fut de nouveau rebâti par Philippe de Valois, et continué par Catherine de Médicis, Louis XIV, Napoléon I<sup>er</sup> et Louis-Philippe.

Saint Louis aimait beaucoup Vincennes ; y moururent : Louis X en 1316 ; Philippe V en 1322 ; Charles IV en 1328 ; Henri V roi d'Angleterre, en 1422 ; Charles IX en 1574 ; Charles V y naquit en 1337 ; Mazarin y mourut en 1661 ; Louis XI en fit une prison d'Etat. En 1791, le peuple marcha en masse sur le donjon pour le démolir, mais Lafayette arriva à la tête de forces suffisantes pour y mettre obstacle. Le 20 mars 1804, le duc d'Enghien y fut jugé et fusillé dans les fossés du château.

Aujourd'hui Vincennes est une forteresse qui contient des casernes, un arsenal, une école d'artillerie, une école de gymnastique et une commission permanente de tir.



**Nouvel Hôtel des Postes, rue Étienne-Marcel.**

(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

A visiter principalement :

La *Salle d'armes*, matériel d'artillerie et armes pour 120,000 hommes ; la *Chapelle*, fondée en 1379, par Charles V, continuée par Charles VI, et par François I<sup>er</sup> et achevée en 1552 par Henri II ; a été complètement restaurée il y a quelques années ; deux peintures de Galimard, vitraux de Jean Cousin ; monument funéraire élevé en 1816 à la mémoire du *duc d'Enghien*, œuvre de Deseine, et relégué dans la sacristie à gauche du chœur. Le *Donjon*, tour carrée de 52 m. de hauteur, avec tourelle en saillie à chaque angle, les murs ont 3 m. d'épaisseur ; cinq étages, escalier en spirale de deux cent vingt-quatre marches ; de la plate-forme, superbe panorama. Quand Vincennes était résidence royale, le roi habitait le premier étage, la reine et les enfants le deuxième, les frères et proches parents le troisième, les officiers et les gens de service les quatrième et cinquième.

Parmi les prisonniers renfermés dans le donjon de Vincennes nous ne citerons que les plus célèbres. Le roi de Navarre devenu depuis *Henri IV*, le duc de *Beaufort*, surnommé le *roi des Halles*, *Latude*, le *duc d'Enghien*, les complices de *Georges Cadoudal*, et enfin en 1848 *Raspail*, *Barbès*, etc., etc. Les anciennes prisons du château sont aujourd'hui transformées en magasins d'artillerie.

LE BOIS DE VINCENNES. — En 1162, le bois de Vincennes n'était entouré que de petits fossés, le bois s'agrandit à diverses reprises, l'enceinte actuelle ne date que de 1671. Il a été replanté par Louis XV et complètement transformé de nos jours par Napoléon III (1866).

Après avoir visité le *Château*, tourner autour et prendre derrière le *Donjon* pour arriver à l'*Esplanade du Château* et l'on suit l'avenue des Minimes qui aboutit au *Lac des Minimes* renfermant trois îles ; une route circulaire contourne le lac et conduit à l'ouest à une pelouse d'où l'on a une superbe vue sur le *Champ de manœuvres*, buttes pour le tir de l'infanterie et le *Polygone d'artillerie* ; l'on peut prendre alors la route de Vincennes jusqu'à la *Redoute de la Faisanderie*, en laissant à gauche le *Fond de Beauté*, puis on atteint la *Ferme de la Faisanderie* et la *Pyramide* construite par Louis XV en commémoration de la replantation du bois. Suivre alors le chemin stratégique pour arriver à la *Redoute de Gravelle* et au *Lac* du même nom ; une



route qui contourne ce lac longe l'Hippodrome et par la route de Gravelle et le petit chemin ombragé qui longe le ruisseau on se dirige en laissant à gauche la *Maison des gardes* et l'établissement de *Pisciculture* sur le *Lac Daumesnil* ou de *Charenton* ; deux îles communiquant entre elles et avec le bois, par un pont et des bateaux. Dans la première de ces îles est un *Pavillon* style grec construit sur une belle grotte.  
- Pour rentrer à Paris, prendre le tramway de Charenton à la Bastille.

---

# CHAMPAGNE



Fournisseur breveté  
DE S. M. LA REINE D'ANGLETERRE & DE S. A. R. LE PRINCE DE GALLES

*George Coullet*  
*Reims*

# DÉCOUPAGE

OUTILLAGE D'AMATEURS & D'INDUSTRIE

## MACHINES A DÉCOUPER

Scies, Bois, Dessins

TOURS et tous OUTILS

*Envol franco du catalogue illustré contre 30 c.*



LE MELLE, B<sup>té</sup> S. G. D. G.

*3, Rue de la Fidélité, Paris*

## LE CHROMOVITRAIL

Imitation de Vitraux peints

NOTICE FRANCO SUR DEMANDE

LE MELLE, *3, Rue de la Fidélité*

---

## TROUSSEaux & LAYETTES

---

## M<sup>ME</sup> CONTRE

4, Rue Chauveau-Lagarde, 4

ARMOIRES

CHIFFRES

ET

FESTONS

BRODERIES

A LA MAIN

ET A LA

MÉCANIQUE

MAISON SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉE



## CHAPITRE XVIII

### Maisons et Inscriptions Historiques

#### Maisons.

BARBETTE (HOTEL), rue des Francs-Bourgeois, à l'angle de la rue Vieille-du-Temple. — Bâti par Jean de Montaigu qui le vendit en 1403 à Isabeau de Bavière, il n'en reste qu'une tourelle ornée de riches arcatures. C'est en sortant de cet hôtel que Louis, duc d'Orléans, fut assassiné le 23 novembre 1407 par Jean sans Peur.

BEAUVAIS (HOTEL DE), 68, rue François-Miron. — Œuvre de Lepautre ; belle cour ovale, vestibule et escaliers originaux.

BOURGOGNE (HOTEL DE), rues Etienne-Marcel et Tiquetonne. — Bâti au <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècle, il n'en reste qu'une tour renfermant un escalier à vis et une haute salle voûtée en ogive. Elle a été restaurée en 1878.

FRANÇOIS I<sup>er</sup> (MAISON DE), sur le Cours-la-Reine à l'angle de la rue Bayard. — Cet édifice avait été élevé en 1523 à Moret pour servir de rendez-vous de chasse, vendue en 1826 à un particulier qui la fit transporter à Paris pierre par pierre. Dans la frise qui règne au-dessus des arcades, médaillons de *Marguerite de Navarre*, *Anne de Bretagne*, *Diane de Poitiers*, *Louis XII*, *Henri II* et *François II*, attribués à Jean Goujon.

GABRIEL D'ESTRÉES (HOTEL DE), 30, rue des Francs-Bourgeois. — Belle façade Renaissance.

HOLLANDE (HOTEL DE), 47, rue Vieille-du-Temple. — Bâti au <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle, par Pierre Cottard, dans la cour au-dessus de la porte d'entrée, *Romulus* et *Rémus* allaités par la louve, bas-relief de Regnaudin.

JUIGNÉ (OU HOTEL SALÉ), rue Thorigny. — Bâti en 1656 pour le financier Aubert qui s'était enrichi au moyen de l'impôt du sel ; bel. escalier avec rampe en fer forgé.

VINS DE BOURGOGNE

MAISON FONDÉE EN 1750

*Bouchard aîné & Fils*

Propriétaires de Dignobles

*Beaune, Côte-d'Or*

Les vins de la Maison se trouvent au Restaurant de France au Trocadéro

LAMBERT (HOTEL), 2, rue Saint-Louis-en-l'Île. — Bâti au xvii<sup>e</sup> siècle, par Louis Leveau pour le président Lambert de Thorigny, restauré il y a quelques années par Lincelle et Delacroix, peintures de Romanelli, Lesueur et Lebrun. Voltaire y a demeuré.

LAMOIGNON (HOTEL), 24, rue Pavée-au-Marais. — Commencé pour Diane de France en 1550, acheté en 1581 pour le duc d'Angoulême, fils de Charles IX et de Marie Touchet, et acquis en 1681 par le président Lamoignon de Baviile.

LA VALETTE (HOTEL), 2, quai des Célestins. — Restauré en 1877 pour l'installation de l'école Massillon.

LUYNES (HOTEL DE), 203, boulevard Saint-Germain. — Construit par Lemuet pour la duchesse de Chevreuse.

MATIGNON (HOTEL, OU DE MONACO), 57, rue de Varennes. — Talleyrand habita cet hôtel en 1812, et il fut pendant les six derniers mois de 1848, la résidence du chef du Pouvoir exécutif.

NINON DE LENCLOS (HOTEL DE), 28, rue des Tournelles, et 23, boulevard Beaumarchais. — Peintures des plafonds ; *Amours*, *Apollon entouré des Muses* ; beau médaillon de Louis XIV.

ORMESSON (HOTEL D'), 212, rue Saint-Antoine. — Bâti par Ducerceau pour Charles de Lorraine, duc de Mayenne, possédé ensuite par le président d'Ormesson.

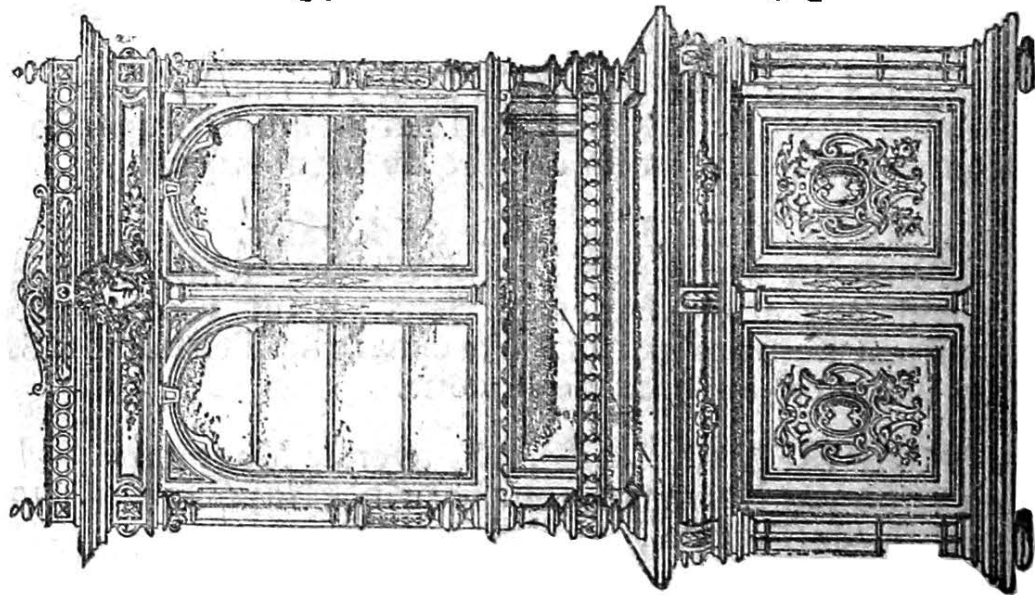
SAINT-AIGNAN (HOTEL DE), 71, rue du Temple. — Ancien hôtel de Mesmes, bâti par Lemuet, appartient au comte Davaux et enfin au duc de Saint-Aignan.

SENS (HOTEL DE) 1, rue du Figuier.

C'était au xiv<sup>e</sup> siècle l'hôtel d'Hestomenil, Charles V le céda aux archevêques de Sens ; il fut reconstruit tel qu'il est aujourd'hui par l'archevêque Tristan de Salazar ; donjon au fond de la cour.

POMPÉIEN (PALAIS), 18, avenue Montaigne. — Bâti en 1860 par Normand pour le prince Napoléon ; véritable maison de Pompeï, peintures extérieures.

# DELAUNAY ET LEFÈVRE



FABRICANTS

SPÉCIALITÉ

DE

SALLES A MANGER

CHAMBRES A COUCHER

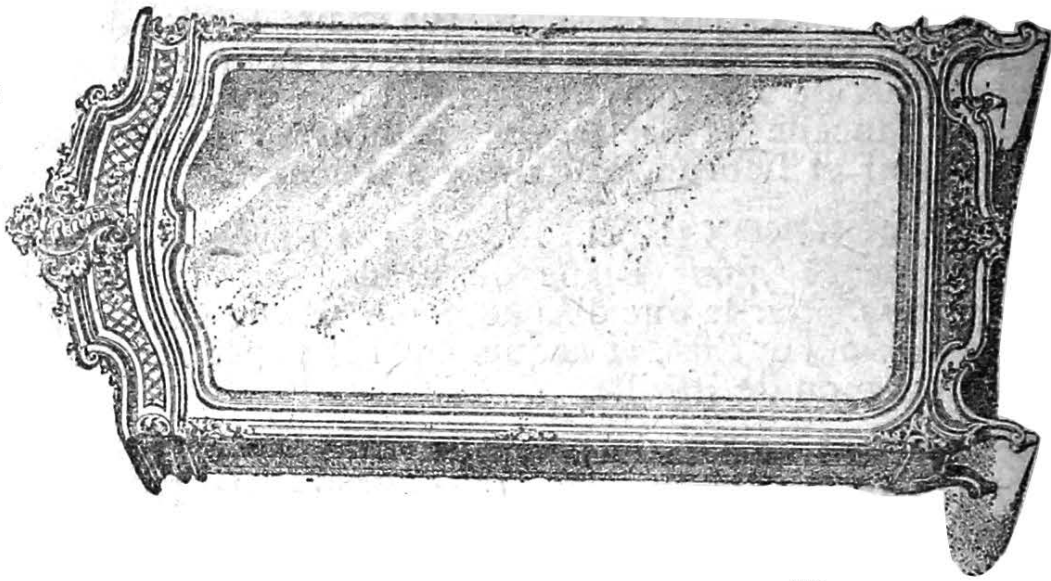
BUREAUX

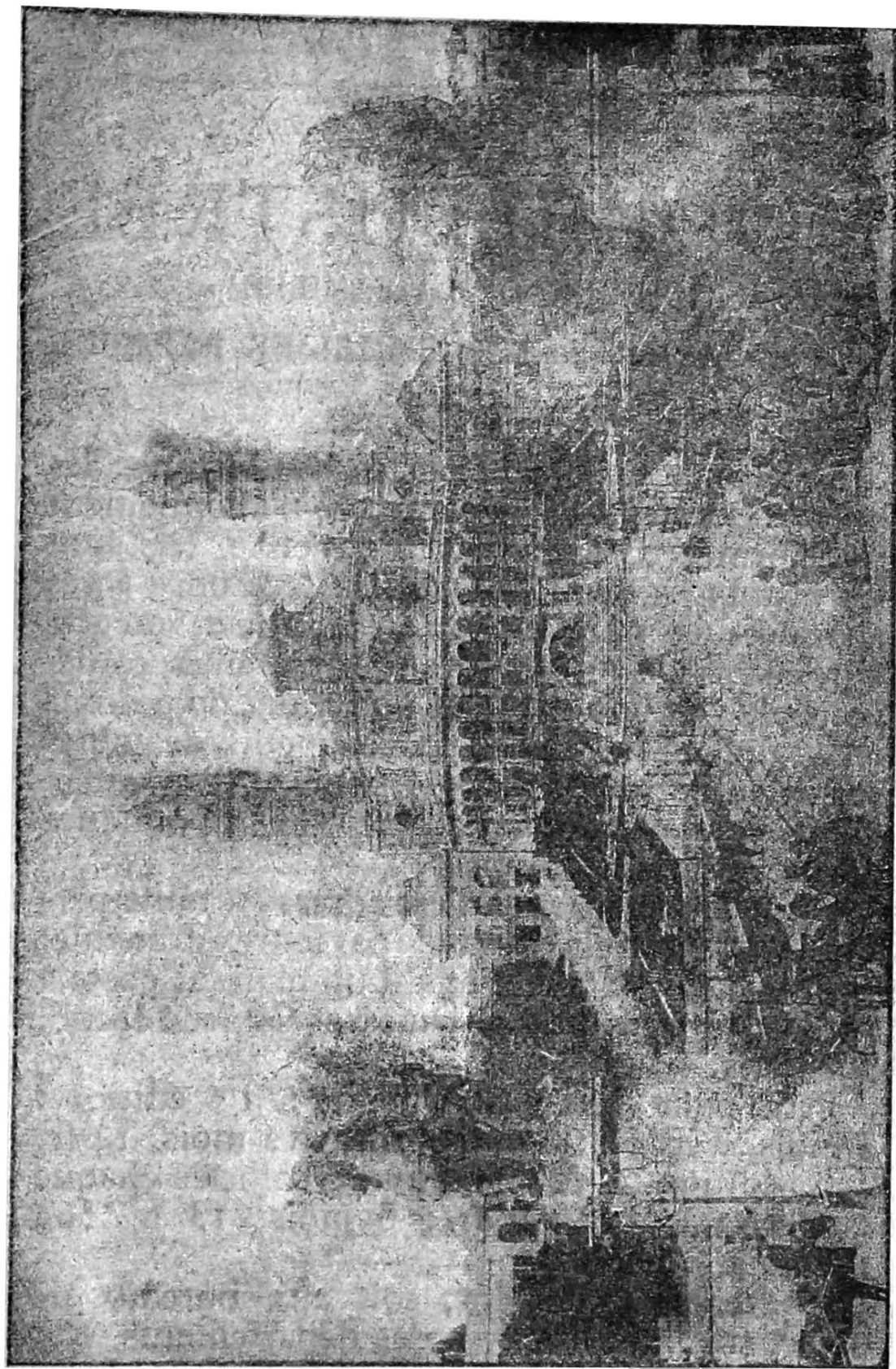
BIBLIOTHÈQUES

Ameublements complets

53, Faubourg Saint-Antoine

PARIS





**Le Trocadéro, vue du côté du Champ-de-Mars.**

LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT ET C<sup>ie</sup>.  
56, RUE JACOB, A PARIS.

---

LA  
MODE ILLUSTRÉE

JOURNAL DE LA FAMILLE

Sous la direction de M<sup>me</sup> EMMELINE RAYMOND

---

L'élégance mise à la portée des fortunes les plus modestes, la dépense de l'abonnement transformée en économie productive, tels sont les avantages que la *Mode illustrée* offre à ses abonnées, en publiant par an plus de 2,500 gravures sur bois ; — 24 grandes planches contenant plus de 500 modèles nouveaux de patrons en grandeur naturelle, de vêtements de toutes sortes et de tous âges ; — articles d'ameublement, romans, nouvelles, etc. Correspondance directe avec les abonnées.

Un numéro spécimen est adressé à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie. — On s'abonne en envoyant un mandat-poste à l'ordre de MM. FIRMIN-DIDOT et C<sup>ie</sup>, rue Jacob, 56, Paris.

Prix pour les départements : 1<sup>re</sup> édition : 3 mois, 3 fr. 50 ; 6 mois, 7 fr. ; 12 mois, 14 fr. — 4<sup>e</sup> édition, avec une gravure coloriée chaque numéro : 3 mois, 7 fr. ; 6 mois, 13 fr. 50 ; 12 mois, 25 fr.

S'adresser également, soit aux bureaux de poste, soit aux libraires des départements.

THIERS (HOTEL), 27, rue Notre-Dame-de-Lorette.  
-- Démoli par la Commune en mai 1871 et reconstruit  
aux frais de l'Etat.

## Inscriptions

BASTILLE. Plan de la Bastille commencée en 1370 ,  
plaque sur la maison de la place de la Bastille, 3.

BASTILLE. L'entrée de l'avant-cour de la Bastille par  
laquelle pénétrèrent les assaillants le 14 juillet 1789,  
est rue Saint-Antoine, 232.

BAUDIN fut tué le 4 décembre 1851 devant la maison  
portant le n° 151 du faubourg Saint-Antoine.

BEAUMARCHAIS mourut le 18 mai 1799, boulevard  
Beaumarchais, 4.

BÉRANGER mourut le 16 juillet 1857, rue Béranger, 5.

BERRYER vécut et mourut le 27 novembre 1868, rue  
des Petits-Champs, 64.

CHATEAUBRIANT mourut le 4 juillet 1848, rue du  
Bac, 120.

CHATELET. Plan de l'ancien Châtelet, place du Châtelet  
à la Chambre des Notaires.

COLIGNY fut assassiné la nuit de la Saint-Barthélemy,  
24 août 1572, rue de Rivoli, 144.

CORNEILLE mourut le 1<sup>er</sup> octobre 1684, rue d'Argen-  
teuil, 6.

HELOÏSE ET ABÉLARD habitèrent vers 1118, une maison  
du quai aux Fleurs (9 et 11 aujourd'hui).

JEU DE PAUME DE LA BOUTEILLE était rue Mazarine, 42.

JEU DE PAUME DES MÉTAYERS était rue Mazarine, 12.

LA FAYETTE mourut le 20 mai 1834, rue d'Anjou, 6.

LA FONTAINE mourut le 13 avril 1695, à l'hôtel  
d'Hervart, rue Jean-Jacques-Rousseau (hôtel des  
Postes).

MÉHUL mourut le 18 octobre 1817, rue Montho-  
lon, 28.

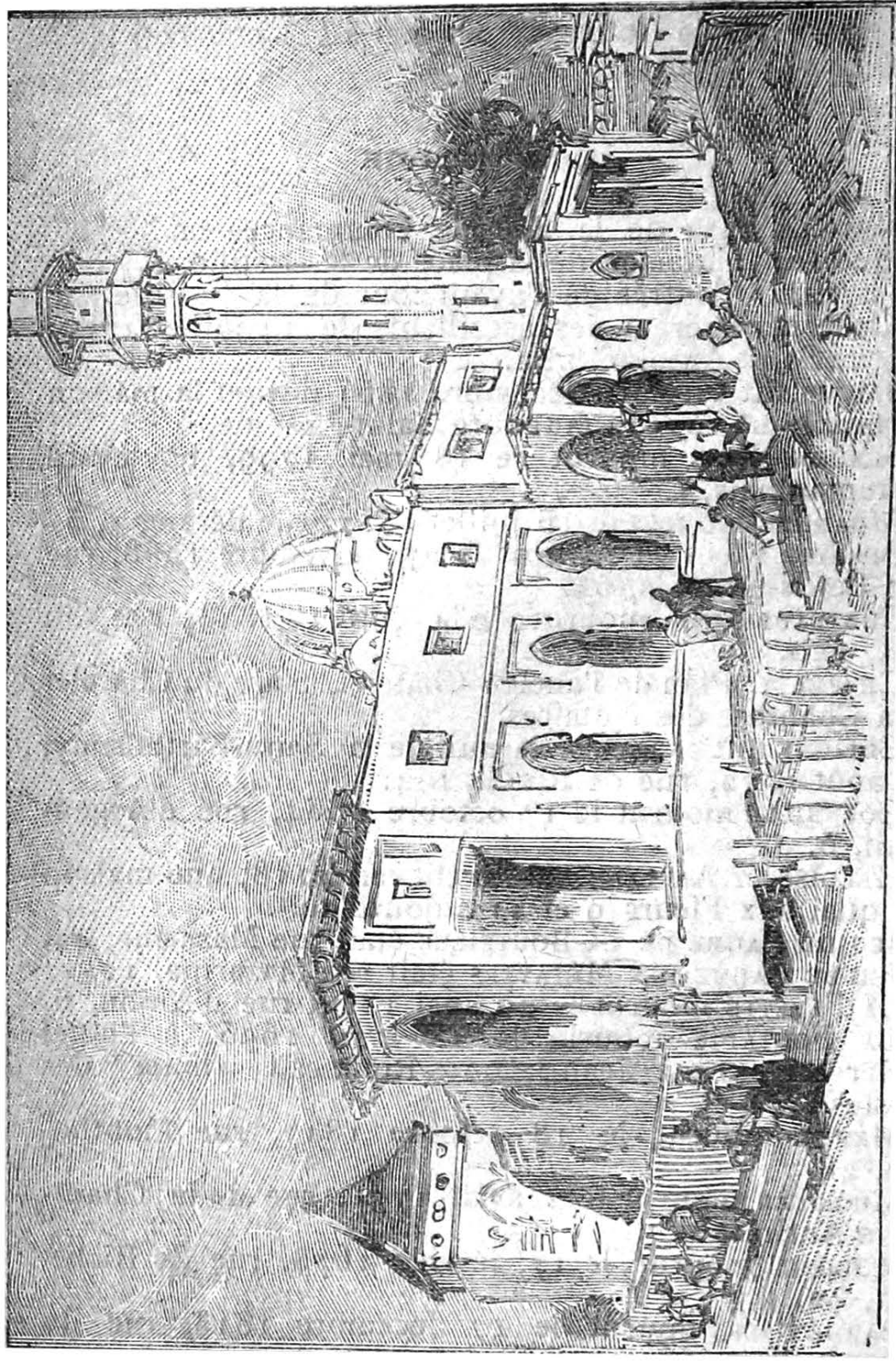
MIRABEAU mourut le 2 avril 1791, rue de la Chaus-  
sée d'Antin, 42.

MOLIÈRE mourut le 17 février 1673, rue de Riche-  
lieu, 40.

PARMENTIER mourut le 17 décembre 1813, rue du  
Chemin-Vert, 68.

PORTE DE LA CONFÉRENCE. Le plan est sur le mur de la  
terrasse du jardin des Tuileries.





**Exposition des Colonies. La Tunisie. Esplanade des Invalides.**

(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)



**PORTE SAINT-JACQUES.** Plan de cette ancienne porte, rue Saint-Jacques, 72.

**PORTE SAINT-MARCEL.** Plan de cette ancienne porte de l'enceinte sous Philippe-Auguste, rue Descartes, 50.

**RABELAIS** mourut le 9 avril 1553, quai des Célestins, 28.

**SALLE DU MANÈGE.** Inscriptions sur un des piliers de la grille des Tuileries, le troisième en sortant par la porte Castiglione, à droite.

**LA SALLE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE,** incendiée en 1781, rue Saint-Honoré, 202.

**LA SALLE DE SPECTACLE** du Palais-Cardinal et de l'Académie royale de Musique se trouvait à l'angle de la rue de Valois. Palais-Royal de 1673 à 1753.

**SCRIBE** mourut le 20 juillet 1861, rue Pigalle, 12.

**TOUR DE NESLE.** Plan de cette tour, quai Conti, contre le mur de l'Institut.

**TOUR SAINT-MARTIN.** Inscription rue Saint-Martin, angle de la rue du Vertbois.

**VERTBOIS** (Fontaine du) à l'angle des rues Saint-Martin et du Vertbois, inscription rappelant sa restauration en 1882.

**VOLTAIRE** mourut le 30 mai 1778, quai Voltaire, 27.



A LA REINE DES ABELLES

---

VIOLET

29, Boulevard des Italiens, 29

— ❖ PARIS ❖ —

---

TSARINE

POUDRE DE RIZ RUSSE

Cette poudre, qui est la propriété exclusive de la Maison VIOLET, ne contient ni bismuth, ni blanc métallique, ni aucune autre substance nuisible. — Elle a une action salubre sur la peau à laquelle elle donne un velouté et une fraîcheur incomparables, tout en étant adhérente et absolument invisible.

## CHAPITRE XIX

### Fontaines, Places et Arcs de Triomphe, Portes, Statues

FONTAINE DE L'ARBRE-SEC. A l'angle de la rue de l'Arbre-Sec et de la rue Saint-Honoré, n° 109. — A été restaurée en 1775 par Soufflot.

FONTAINE CUVIER. Angle de la rue Cuvier et de la rue Linné (Jardin des plantes). — *Statue* de femme représentant l'*Histoire naturelle*, et têtes d'animaux.

FONTAINE GAILLON. Au carrefour de ce nom. — Est due à Visconti (1827-1828); *deux coupes* délicatement sculptées; groupe représentant un *génie* qui frappe la tête d'un dauphin avec un trident.

FONTAINE DE LA RUE DE GRENELLE, 57, rue de Grenelle. — Une des plus belles fontaines de Paris, œuvre de Bouchardon (1739); niches contenant les *statues des Quatre saisons*; groupe en marbre représentant la *Ville de Paris*, assise, ayant à ses pieds la *Seine* et la *Marne*.

FONTAINE DES INNOCENTS (Halles centrales). — La célèbre fontaine des Innocents, placée primitivement à l'angle des rues Saint-Denis et aux Fers, avait été construite en 1551 par Pierre Lescot; comme elle n'avait alors que trois arcades et que le monument nouveau devait être placé au milieu du marché du même nom et se composait de quatre arcades, il fallut ajouter des sculptures dans le genre de Jean Goujon, elles furent exécutées par Pajou en 1788. Les *cinq Naïades* de Goujon sont les deux de la façade septentrionale et celles des faces occidentale et orientale du côté du nord. L'effet en est très curieux dans les grandes gelées. ♦

FONTAINE MOLIÈRE. A l'angle formé par la rencontre des rues Richelieu et Fontaine-Molière. — Construite par Visconti, elle fut inaugurée le 15 janvier

PAPETERIE · IMPRIMERIE ·  
GRAVURE

*L. Bouteiller*

SUCCESEUR DE E. FAUVEL

— 2. —  
FOURNITURES  
DE  
BUREAUX  
— 0. —  
CARTES DE VISITES  
3. Rue du Marché S<sup>t</sup> Honoré  
Paris

1844, jour anniversaire de la mort du poète, à l'aide d'une souscription nationale. Ce monument, conçu dans le style d'ornementation du xvii<sup>e</sup> siècle, se compose de la *statue de Molière* (bronze par Seurre aîné), assis dans un fauteuil entre deux grandes statues de femmes (marbre blanc par Pradier), représentant l'une la *Muse de la comédie sérieuse*, l'autre la *Muse de la comédie légère*. Cet emplacement a été choisi parce que Molière est mort dans la maison située vis-à-vis le n<sup>o</sup> 34 de la rue Richelieu

**PLACE ET ARC DE TRIOMPHE DE L'ETOILE.**  
Vis-à-vis de la grande avenue des Champs-Élysées. — Visible tous les jours de 10 h. à 4 h.

La première pierre fut posée le 15 août 1806 et l'édifice fut construit sur les plans de M. Chalgrin, l'inauguration eut lieu solennellement le 29 juillet 1836. Le grand arc mesure sous clef 29<sup>m</sup>,19 de hauteur et dépasse de beaucoup la hauteur de l'arc d'Auguste, à Rimini, qui passait pour le plus grand arc du monde, la largeur de cet arc est de 14<sup>m</sup>,62. Les petits arcs transversaux ont 16<sup>m</sup> de hauteur sur 8<sup>m</sup>,44 de largeur. La hauteur totale du monument est de 45<sup>m</sup>,33, non compris l'acrotère qui s'élève encore de 3<sup>m</sup>,50 ; sa largeur totale est de 44<sup>m</sup>,82. Les fondations ont 8<sup>m</sup>,82 de profondeur sur 54<sup>m</sup>,56 de longueur et 27<sup>m</sup>,28 de largeur.

L'intérieur de ce monument, le plus gigantesque de tous ceux de ce genre qui aient encore été construits, est occupé par de vastes salles et des escaliers qui conduisent au haut de l'édifice, d'où l'on jouit d'une vue splendide sur Paris et ses environs.

Les quatre pieds-droits sont ornés de trophées de grandeur colossale. Les deux trophées qui font face à l'avenue des Champs-Élysées représentent : l'un (celui du N.) le *Départ de 1792*, par Rude ; l'autre, le *Triomphe de 1810*, par Cortot. Les deux autres sont dus au ciseau de M. Etex et représentent : celui du N., la *Résistance* (1814) et celui du S., la *Paix* (1815).

A remarquer aussi sur le monument du côté du S. la *Bataille d'Austerlitz*, par Getcher ; du côté du N., la *Bataille de Jemmapes*, par Marochetti ; du côté de l'O. le *Passage du Pont d'Arcole*, par Fenchère et la *Prise d'Alexandrie*, par Champoanière ; du côté de l'E., les

L'ART  
ET LA  
MODE



Journal de la Vie Mondaine

Féminin, Artistique et Littéraire

PARAISANT  
TOUS LES  
SAMEDIS

16 pages  
de texte  
et dessins

Bureaux : 8, rue Halévy, Paris  
(En face l'Opéra)

Abonnements :

	Paris	Départements	Étranger
Avec gravure : un an	60 fr.	65 fr.	72 fr.
» 6 mois	32 fr.	34 fr. 50	38 fr.
» 3 mois	17 fr.	18 fr. 25	20 fr.
Sans gravure : un an	50 fr.	55 fr.	62 fr.
» 6 mois	26 fr.	28 fr. 50	32 fr.
» 3 mois	13 fr.	14 fr. 25	16 fr.

Prix du numéro :

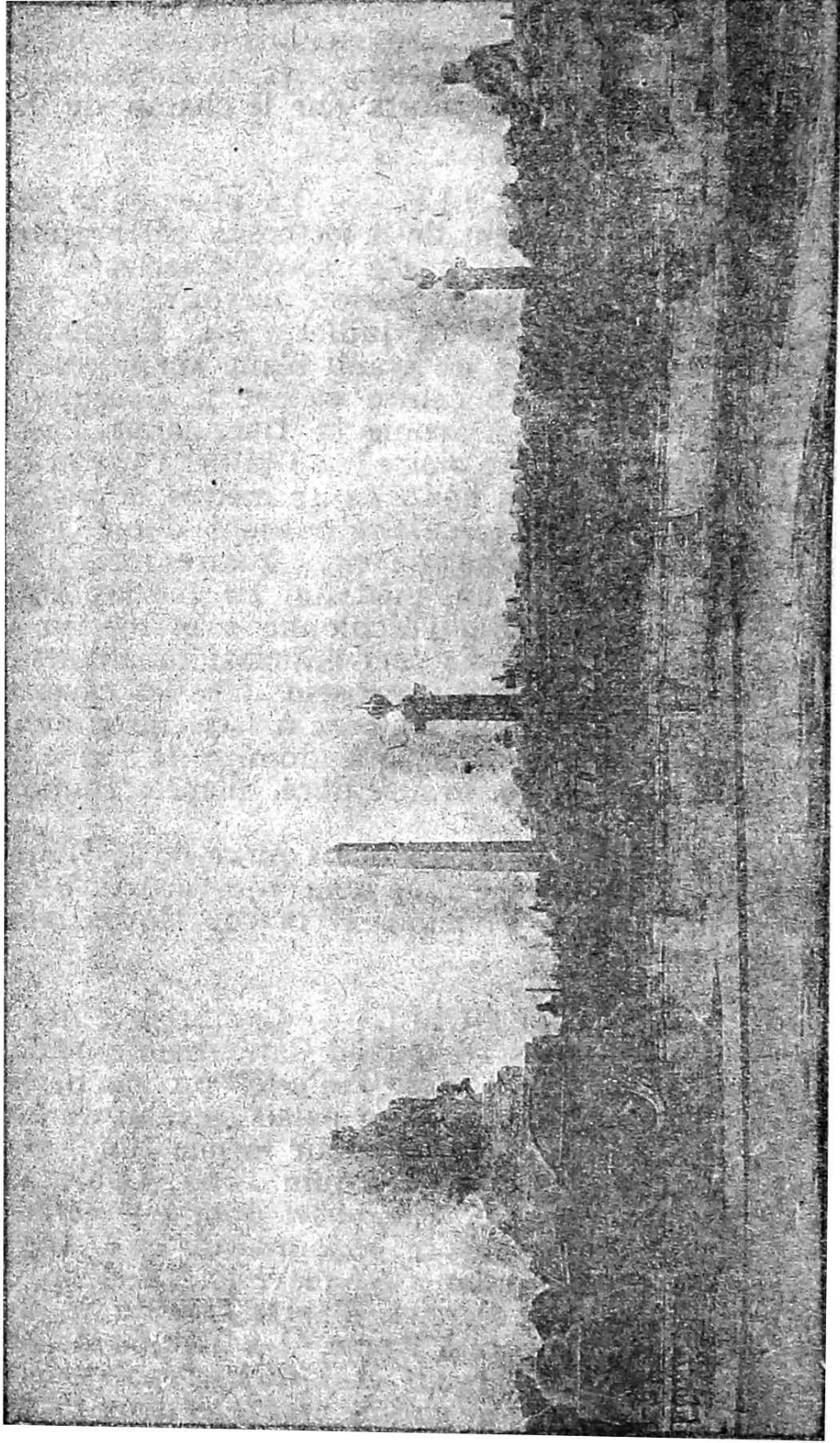
Avec gravure coloriée, 1 fr. 25 — Sans gravure coloriée, 1 fr.

*Panérailles de Marceau*, par Lemaire et la *Bataille d'Aboukir*, par Seurre. Sous les massifs des arcades on a inscrit 480 noms de généraux. Les noms soulignés sont ceux des généraux morts sur le champ de bataille.

PLACE DE LA BASTILLE. — La place de la Bastille occupe l'emplacement de la forteresse célèbre dont la première pierre fut posée sous Charles V, le 22 avril 1370, par Hugues Aubriot, prévôt de Paris, et détruite par le peuple le 14 juillet 1789. Le plan en est figuré par des lignes de granit blanc sur le côté de la rue Saint-Antoine. Au centre s'élève la *Colonne de Juillet*, construite par Alavoine et Duc, dont Louis-Philippe posa la première pierre le 28 juillet 1831 et qui fut inaugurée en 1840 ; haute de 47 mètres, la colonne repose sur un massif circulaire entouré d'une grille. Soubassement carré, orné de vingt-quatre médaillons en bronze supportant un piédestal en marbre blanc décoré de bas-reliefs. Sur la colonne sont inscrits en lettres d'or les noms de six cent quinze combattants de juillet 1830, dont les restes reposent dans les caveaux. Le chapiteau soutient une lanterne à laquelle on arrive par un escalier intérieur et que domine la statue du *Génie de la Liberté*, en bronze doré, d'après Dumont.

PLACE DE LA BOURSE. — La place de la Bourse s'étend autour de l'édifice de ce nom (voir l'article *Monuments*), entre la rue Vivienne et la rue Notre-Dame-des-Victoires.

PLACE DU CARROUSEL. — Comprise entre le Louvre et les Tuileries. — Quand Catherine de Médicis fit construire le palais des Tuileries on ne pensait guère que l'espace qui sépare ce palais de celui du Louvre dût jamais être déblayé pour former une place unique au monde. Les 5 et 6 juin 1662, Louis XIV donna sur cette place un *carrousel* dont elle garda le nom qu'elle conserve encore aujourd'hui. — L'*Arc de Triomphe*. Ce monument a été élevé en 1806 sur les dessins de Fontaine et Percier, d'après l'arc de Septime Sévère qui existe encore à Rome, il a 14<sup>m</sup>,60 de hauteur sur 19<sup>m</sup>,50 de largeur et 8<sup>m</sup>,65 d'épaisseur. Il présente sur ses faces une grande arcade et deux petites, et sur chaque flanc une petite. La grande arcade a 4<sup>m</sup>,55



**Place de la Concorde.**



d'ouverture, chacune des deux autres 2<sup>m</sup>,76. Sur les quatre faces sont représentées la *Capitulation d'Ulm*, par Castelier, la *Victoire d'Austerlitz*, par Espercieux ; l'*Entrée à Munich*, par Claudion ; l'*Entrée à Vienne*, par Deseine ; l'*Entrevue des deux Empereurs*, par Ramey et la *Paix de Presbourg*, par Lesueur. L'attique porte un groupe de Bosio représentant un char traîné par quatre chevaux et conduit par une femme personnifiant la *Restauration*. — En face de l'arc de triomphe et devant le square est érigé le *Monument de Gambetta*, œuvre de MM. Aubé, sculpteur et Boileau, architecte, inauguré le 13 juillet 1888.

PLACE DU CHATEAU-D'EAU. — Voir Place de la République.

PLACE DU CHATELET. — Ainsi nommée parce qu'elle a été formée en 1802 sur une partie de l'espace où s'élevait autrefois la célèbre prison du Châtelet ; elle est bornée par le pont au Change, la Chambre des Notaires, le théâtre de Paris (actuellement l'Opéra-Comique) et le théâtre du Châtelet. Au milieu s'élève la *Fontaine de la Victoire*, appelée aussi *Fontaine du Palmier*, construite de 1806 à 1808, par Bralle. Cette fontaine a été, le 22 avril 1858, l'objet d'une opération intéressante. Le monument entier, du poids de 24,000 kilog, a été placé sur des rails et poussé à 12<sup>m</sup>,14 de sa place primitive ; puis soulevé au moyen de puissantes machines il a été placé sur un magnifique piédestal orné de *Sphinx*. Statues de la *Vigilance*, de la *Loi*, de la *Force* et au sommet la statue dorée de la *Victoire*. — Le monument a maintenant une hauteur de 22 mètres.

PLACE CLICHY. — Elle a été ménagée à l'endroit où s'élevait autrefois la *Barrière Clichy*, héroïquement défendue, le 30 mars 1814, par le maréchal Moncey et ses gardes nationaux, elle est située à la rencontre des boulevards de Clichy et des Batignolles, de l'avenue de Clichy et des rues de Clichy, d'Armsterdam et Saint-Pétersbourg. — Au centre, *statue du Maréchal Moncey*, beau groupe en bronze, par Doublemard.

PLACE DE LA CONCORDE. Entre les Tuileries et les Champs-Élysées. — Cette place fut d'abord appelée place Louis XV, parce qu'on avait élevé au centre une

# FABRIQUE DE GANTS

---

M<sup>ON</sup> DELORD

101, Boulevard Beaumarchais, 101

PARIS

---

GRAND CHOIX D'ÉCAILS

---

ÉVENTAILS

---

**RÉPARATIONS**

**Statue équestre de Louis XV.** Le 11 août 1792, cette statue fut renversée et remplacée par une statue de la Liberté, par Lemot; la place prit alors le nom de *Place de la Révolution*. Au mois de mars 1800, les Consuls ordonnèrent qu'une colonne nationale dédiée aux quatre-vingt-six départements, succéderait à la statue de la Liberté et que la place s'appellerait *de la Concorde*. La Restauration rendit à la place le nom de Louis XV auquel fut substitué, en 1826, celui de Louis XVI. Enfin la Révolution de Juillet la dénomma de nouveau *Place de la Concorde*. Là, furent *décapités* : sous la Terreur, Louis XVI, le 21 janvier 1793; Marie-Antoinette, le 16 octobre; les Girondins, le 31 octobre, etc., etc. — Cette place est bornée au N. par l'hôtel de Crillon et le ministère de la Marine. Tout autour s'élèvent des colonnes rostrales. Aux angles, huit pavillons sont surmontés de statues colossales représentant les principales villes de France. *Lyon* et *Marseille*, par Petitot; *Bordeaux* et *Nantes*, par Caillonette; *Rouen* et *Brest*, par Cortot; *Lille* et *Strasbourg*, par Pradier (cette dernière, depuis 1870, est toujours couverte de couronnes) Au N. et au S.; deux *fontaines jaillissantes*, hautes de 9<sup>m</sup>; l'une de ces fontaines, la plus rapprochée de la rue de Rivoli, est dédiée à la *Navigation fluviale*; l'autre, à la *Navigation maritime*; au centre de la place se dresse l'*Obélisque de Louqsor*, monolithe en granit rose, donné à la France par Mehemet-Ali (1831), provenant des ruines de Thèbes, il mesure 22<sup>m</sup>,83 de hauteur et pèse 250,000 kil. Il fut couvert d'hiéroglyphes et a été érigé par l'ingénieur Lebas, le 25 octobre 1836. Son piédestal, en granit des carrières de Lanildut (Finistère), est également d'un seul bloc de 4<sup>m</sup> de haut sur 1<sup>m</sup>,70 de large. Telle qu'elle est aujourd'hui, la place de la Concorde, avec cette aiguille 30 fois séculaire, ces statues, ces colonnes, ces candélabres, ces fontaines jaillissantes et tout ce qui l'entoure, est assurément une des plus belles du monde.

**PLACE DAUMESNIL.** Avenue Daumesnil et boulevard de Reuilly. — En 1881 a été ornée de la fontaine qui décorait la place du *Château-d'Eau* avant sa transformation.

**PLACE DAUPHINE.** Entre la rue du Harlay et le Pont-Neuf. — Cette place, un des derniers vestiges du

# A. PRÉTERRE

## CHIRURGIEN - DENTISTE AMÉRICAIN

Lauréat de l'Académie de Médecine de Paris

---

MÉDAILLE D'OR UNIQUE

aux Expositions universelles de Londres et de Paris, depuis 1855

---

*Rédacteur en Chef de l'ART DENTAIRE*

---

Introduceur en Europe du PROTOXYDE d'Azote, supprimant la douleur, des procédés d'aurification, des dentiers à succion et des voiles du palais, y compris les grandes restaurations de la face, les plus compliquées à la suite de plaies d'armes de guerre et d'opérations chirurgicales, redressements, dentiers, etc. Auteur de nombreux ouvrages sur l'ART DENTAIRE.

---

MUSÉE UNIQUE & COMPLET

*de Prothèse et de Restaurations buccales*

---

FOURNISSEUR DES HOPITAUX

CIVILS ET MILITAIRES DE FRANCE

---

Paris — 29, Boulevard des Italiens, 29 — Paris

---

SUCCURSALES

à Nice, Cannes, Menton, Dieppe, Trouville  
et Saint-Malo

Palais d'Henri IV, a la forme d'un triangle au centre duquel se trouvait une *fontaine* monumentale, érigée en 1803 par souscription nationale à la mémoire de Desaix, d'après les dessins de Fontaine et Percier ; cette *fontaine* est actuellement aux Invalides.

**PLACE DENFERT-ROCHEREAU.** — Au carrefour des boulevards Saint-Jacques, Arago, d'Enfer, des avenues de Montsouris, d'Orléans et de la rue Denfert-Rochereau. Elle a été décorée en 1880 d'une réduction du *Lion de Belfort*, de Bartholdi.

**PLACE DES ETATS-UNIS.** Avenue d'Iéna. — Ornée d'une réduction en bronze de la *Statue colossale de la Liberté éclairant le monde*, par Bartholdi.

**PLACE DE L'HOTEL DE VILLE.** Quai de l'Hôtel de Ville et rue de Rivoli, 31. — Ancienne place de Grève, a été le théâtre de scènes sanglantes et émouvantes. Le 25 avril 1792 eût lieu sur cette place le premier essai de la guillotine.

**PLACE LEDRU-ROLLIN.** Ancienne place Voltaire, devant la mairie du xi<sup>e</sup> arrondissement. — Est formée par la rencontre du boulevard Voltaire, des avenues Ledru-Rollin et Parmentier, et de la rue de la Roquette ; au centre s'élève la *statue de Ledru-Rollin*, bronze par Steiner.

**PLACE LOUVOIS.** Au milieu de la rue Richelieu, vis-à-vis de la Bibliothèque nationale. — En cet endroit même s'élevait la *salle de l'Opéra*, démolie après l'assassinat du duc de Berry, 13 février 1820. — Au milieu du square qui orne cette place, gracieuse *fontaine* par Visconti, avec statues en bronze, la *Seine*, la *Loire*, la *Garonne* et la *Saône*, par Klagmann.

**PLACE MALESHERBES.** Formée par la rencontre du boulevard Malesherbes et de l'avenue de Villiers. — *Statue d'Alexandre Dumas père*, par Gustave Doré.

**PLACE MONGE.** Rue Monge. — *Statue de Louis Blanc*, par Delhomme.

**PLACE DE LA NATION.** Ancienne place du Trône. — Neufs boulevards y aboutissent ; à l'une de ses extré-

CORSETS SUR MESURE

JERSEYS



— 306 —

*M<sup>les</sup> Coutiller*

101, Boulevard Beaumarchais, 101

PARIS

ités, *deux Colonnes* de 30<sup>m</sup>,50 de hauteur portant les *statues de Louis IX* et *Philippe-Auguste*, par Etex et Dumont ; au centre vaste bassin avec *Fontaine jaillissante*, au milieu duquel s'élève le *Triomphe de la République*, par Dalou.

**PLACE NOTRE-DAME.** — Occupe à l'E. de Notre-Dame une partie de l'ancien archevêché. Au milieu, une fontaine de style ogival, décorée d'une *statue de la Vierge avec l'enfant Jésus*.

**PLACE DE L'OPÉRA.** — Forme un quadrilatère traversé par le boulevard des Capucines et auquel viennent aboutir la rue du Quatre-Septembre, l'avenue de l'Opéra, la rue de la Paix et les rues Auber et Halévy.

**PLACE DU PALAIS-BOURBON.** Entre la rue de l'Université et la Chambre des députés. — *Statue de la Loi*, élevée en 1855.

**PLACE DU PALAIS-ROYAL.** En face du Palais-Royal. — On y voyait autrefois une fontaine monumentale, détruite en 1848, appelée le Château-d'Eau, qui servait de casernement à un poste de la garde municipale.

**PLACE DU PANTHÉON.** Entre le Panthéon et la rue Soufflot. — A citer à cause des monuments qui la bordent. La Faculté de droit, la Bibliothèque Sainte-Genève, la Mairie du V<sup>e</sup> arrondissement, le lycée Henri IV et l'église Saint-Etienne-du-Mont.

**PLACE DU PARVIS NOTRE-DAME.** Devant Notre-Dame. — *Groupe colossal* en fonte représentant *Charlemagne* monté sur un cheval que tiennent Roland et Olivier, par Rochet (1882).

**PLACE DE LA RÉPUBLIQUE.** Anciennement place du Château-d'Eau. — Cette place est formée par la rencontre des boulevards Saint-Martin, du Temple, Voltaire, Magenta, de l'avenue de la République et des rues du Temple, faubourg du Temple, de la Douane, Beaupaire et Bondy. — Au centre de cette immense place s'élève la colossale *statue de la République*, bronze de l'orice ; le piédestal est orné de *bas-reliefs* et de figures allégoriques en pierre (la *Liberté*, l'*Egalité* et la *Fraternité*). Cette statue a été inaugurée le 14 juillet 1883.



**Statue de Jeanne d'Arc.**  
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)



PLACE DE RIVOLI. Rue de Rivoli, à l'entrée de la place des Pyramides. — Ornée de la *statue de Jeanne d'Arc*, par Frémiet (1874).

PLACE ROYALE. — Place des Vosges actuellement.

PLACE SAINT-GEORGES. A l'intersection des rues Notre-Dame-de-Lorette et Saint-Georges. — Au milieu, *fontaine* jaillissante; à gauche, s'élève l'*Hôtel Thiers*.

PLACE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS. Au carrefour du boulevard Saint-Germain et des rues de Rennes et Bonaparte. — *Statue de Diderot*, par Gauthévin.

PLACE SAINT-MICHEL. A l'entrée du boulevard Saint-Michel. — Cette place est ornée d'une *fontaine* monumentale inaugurée le 15 août 1860, œuvre de Duré; elle représente *Saint Michel terrassant le Dragon* (bronze).

PLACE SAINT-SULPICE. La place Saint-Sulpice est bordée par l'église, le séminaire Saint-Sulpice et la mairie du VI<sup>e</sup> arrondissement. — Le centre est occupé par une *fontaine* monumentale construite sur les dessins de Visconti et inaugurée en 1847. Sur les quatre faces, statues assises de *Bossuet*, *Fénelon*, *Massillon* et *Fléchier*.

PLACE DU THÉÂTRE-FRANÇAIS. Au carrefour des rues de Richelieu, Saint-Honoré et de l'avenue de l'Opéra. — Ornée de deux *fontaines*, par Davioud, surmontées chacune d'une statue en bronze: *Nymphe maritime*, par Moreau et *Nymphe fluviale*, par Carrier-Belleuse.

PLACE DU TROCADÉRO. Devant le palais du même nom, en face du Champ-de-Mars et l'Exposition de 1889, est située sur un plateau auquel aboutissent les avenues du Trocadéro, Kléber, Eylau, Malakof et Henri-Martin; c'est une esplanade circulaire de 250 m. de large de laquelle descend vers les quais une pente douce de 500 m. de largeur ornée, au centre, d'un vaste *bassin avec jet d'eau*.

PLACE VENDÔME. Rue Saint-Honoré, 356, rue des Petits-Champs, 103, et rue des Capucines, 1. — Occupe l'emplacement de l'hôtel bâti pour César de Vendôme, fils de Henri IV. Au milieu, la *Colonne Vendôme*, haute de 44<sup>m</sup>,75, est l'œuvre de Denon, Gondoin et Lepère;

# CHEMISERIE DU PATRONOMÈTRE

English spoken      FONDÉE EN 1834      Man spricht deutsch  
Se habla español

## A. TENAILLON

70, Boulev. Magenta et 79, boulev. de Strasbourg  
(Gare de l'Est) PARIS (Gare de l'Est)

### FLANELLE INCONTRACTILE

Propriété de la Maison

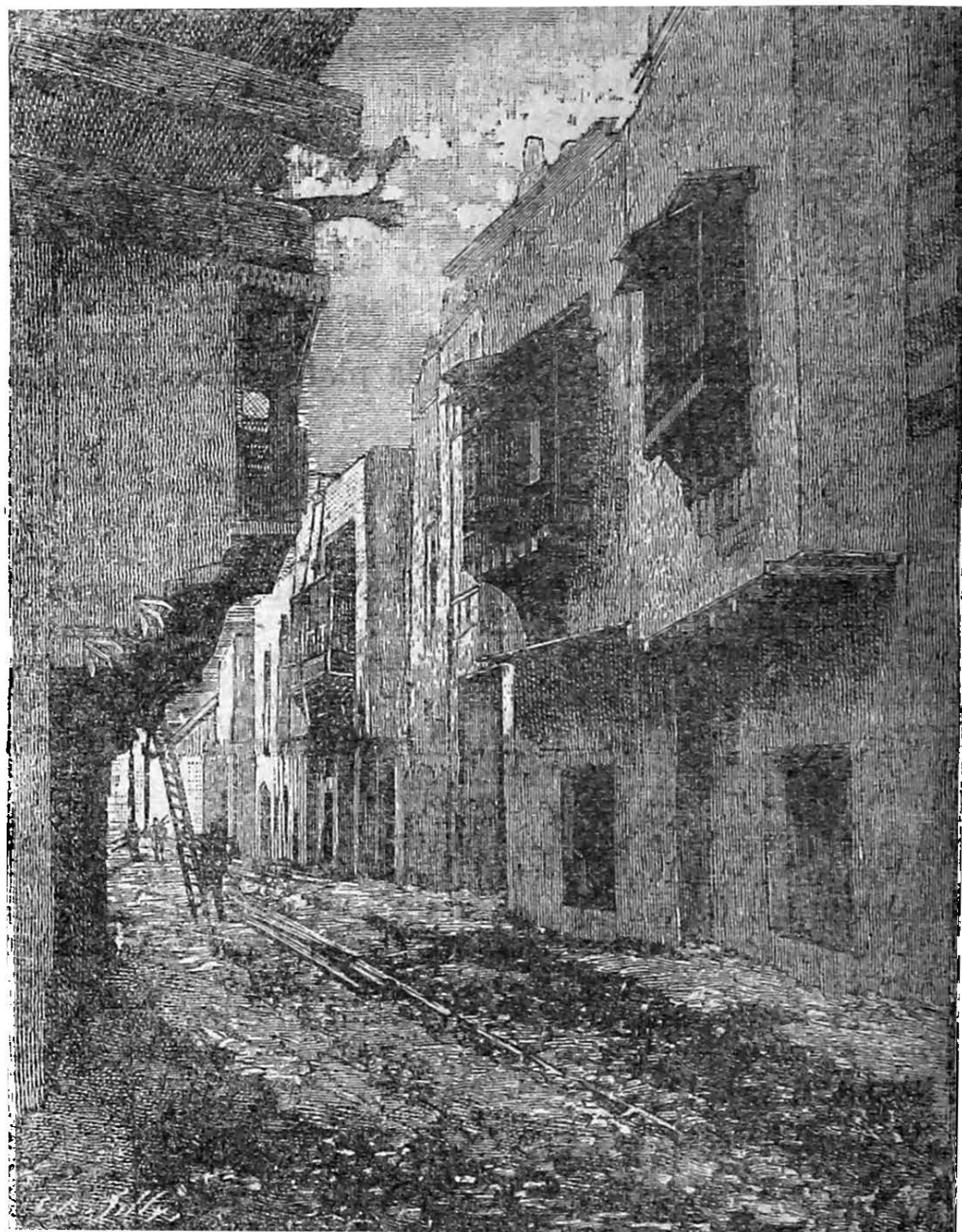
Chemises sur mesure, 1/2 toile..	8 fr. 50
id. id. extra ....	10 et 12 f.
Caleçons croisé blanc.....	7 et 10 f.
id. toile blanche.....	10, 12 et 14 f.
Gilets flanelle incontractile.....	10, 12 et 14 f.
Faux-cols tout toile extra.....	10 f. la douz.
id. percale.....	7 fr. id.
Gants Derby garantis, systèmes déposés.....	3 fr. 75
Bretelles Parisiennes articulées, ne glissant plus des épaules, brevetées s. G. D. G.....	3, 4 et 5 fr.

a été inaugurée le 15 août 1810. La statue primitive, représentant l'*Empereur Napoléon I<sup>er</sup>* revêtu de la tunique grise et coiffé du légendaire petit chapeau. L'œuvre de M. Scurre, a été placée sur un piédestal au boulevard de Courbevoie et remplacée, en 1863, par la statue de Dumont représentant l'*Empereur* en costume de César. Renversée par la Commune en 1871, elle a été relevée avec les mêmes matériaux en 1874. Autour du fût en pierre de taille s'enroule un bas-relief en spirale, composé de quatre cent vingt-cinq plaques provenant de douze cents pièces de canons autrichiens retraçant les faits mémorables de la campagne de 1805. Un escalier très étroit, de cent soixante-dix marches, construit dans l'axe, conduit à la plateforme qui règne autour de la statue.

**PLACE DES VICTOIRES.** A l'extrémité de la rue des Petits-Champs. — Construite de 1685 à 1692 sur les dessins de J. Mansard, aux frais du duc de la Feuillade, sur l'emplacement des hôtels de Senneterre et d'Emery. Au centre, *statue équestre de Louis XIV*, en empereur romain, coiffé d'une perruque selon la mode du xviii<sup>e</sup> siècle, par Bosio. Les bas-reliefs du piédestal figurent le *Passage du Rhin* et *Louis XIV distribuant les récompenses militaires*.

**PLACE DES VOSGES.** Anciennement place Royale. — Cette place, ouverte sous Henri IV vers 1604, sur l'emplacement du palais des Tournelles, est entourée de maisons du temps d'Henri IV et Louis XIII avec galeries couvertes; au centre, elle est décorée de quatre petites fontaines jaillissantes au milieu desquelles s'élève la statue équestre de *Louis XIII* (par Cortot, le cheval est de Dupaty), érigée sous Charles X.

**PORTE SAINT-DENIS.** Entre le boulevard Saint-Denis et le boulevard Bonne-Nouvelle. — Érigée en 1672 sur les dessins de Blondel en mémoire des conquêtes de Louis XIV en Hollande, aux frais de la ville de Paris. Les façades sont ornées d'obélisques couverts de trophées; bas-reliefs représentant le *Passage du Rhin* et la *Prise de Maëstricht*; au fronton, inscription: *Ludovico magno*. Toutes ces sculptures ont été exécutées par les frères Anguier sur les dessins de Girardon. Ce monument vient d'être restauré.



**Exposition Universelle. Champ-de-Mars.**  
**Une rue du Caire.** (Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

**PORTE SAINT-MARTIN.** Au bout de la rue Saint-Martin. La porte Saint-Martin est un arc de triomphe construit en 1674, aux frais de la ville de Paris, par Pierre Bullet, élève de Blondel, après la conquête de la Franche-Comté ; elle a 18 m. de hauteur et autant de largeur. Quatre bas-reliefs : au sud, la *Prise de Besançon* et la *Triple alliance*, par Dujardin et G. Marty ; au nord, la *Prise de Limbourg* et la *Défaite des Allemands*, par Le Hongre et Legros père. Inscription au fronton.

**STATUE DU SERGENT BOBILLOT.** A la rencontre des boulevards Voltaire et Richard-Lenoir. — Bronze, œuvre de A. Paris ; elle a été inaugurée le 15 juillet 1888.

**STATUE DE CLAUDE BERNARD,** par Eugène Guillaume. — Rue des Ecoles, devant le Collège de France.

**STATUE DE PAUL BROCA,** docteur-médecin. — Presque plein situé boulevard Saint-Germain, au débouché de la rue de l'Ecole-de-Médecine ; on doit y mettre à la place la statue de *Danton*.

**STATUE DE DANTE,** par Aubé. — Rue des Ecoles, devant le collège de France.

**STATUE D'HENRI IV.** Sur le môle carré du Pont-Neuf. — Bronze, œuvre de Lemot, inaugurée en 1818. Le piédestal, en marbre, est orné de bas-reliefs en bronze représentant l'*Entrée d'Henri IV à Paris* et *Henri IV faisant passer du pain aux assiégés par-dessus les murailles*.

**STATUE DU MARÉCHAL NEY.** Carrefour de l'Observatoire. — Érigée en 1853 sur l'emplacement même où le maréchal a été fusillé ; modelée par Rude et fondu en bronze par Eck et Durand.

**STATUE DE LA RÉPUBLIQUE.** Marbre blanc, par Louis Boix. — Elle a été placée en 1880 devant le palais de l'Institut sur le quai Conti.

**STATUE DE VOLTAIRE,** par Caillé. — A été érigée en 1885 sur le quai Malaquais, devant l'aile ouest de l'Institut.

**NOTA.** Pour les statues placées dans les squares, jardins, places, ponts, voir les noms de ces squares, jardins, places, ponts.

# ROBES



## LINGERIE



## CONFECTIONS



### Dentelles



*English Spoken*



## PARIS

### BOULEVARD

DES

### Capucines, 23

EN FACE LE GRAND HOTEL



ENGLISH SPOKEN

M<sup>ME</sup> MERLOT-LARCHEVÈQUE

## CHAPITRE XX

# Avenues, Boulevards, Passages, Ponts, Ports, Quais, Rues

### Boulevards

Les boulevards intérieurs qui conduisent de la Madeleine à la Bastille sont :

(1676) BOULEVARD DE LA MADELEINE. De la Madeleine aux rues Cambon et des Capucines.

(1668) BOULEVARD DES CAPUCINES. De la rue Cambon à la Chaussée-d'Antin. — Doit son nom à l'ancien couvent des Capucines.

(1764) BOULEVARD DES ITALIENS. De la Chaussée-d'Antin aux rues Drouot et Richelieu. — Ainsi nommé à cause du théâtre des Italiens qui occupait autrefois la salle Favart (Opéra-Comique incendié le 25 mai 1887). En 1815, on l'appelait *boulevard de Gand* (Voir au n° 29 **la grande Parfumerie Violet**).

(1676) BOULEVARD MONTMARTRE. De la rue Drouot à la rue Montmartre. — Doit son nom à la rue du même nom.

(1676) BOULEVARD POISSONNIÈRE. De la rue Montmartre à la rue Poissonnière.

(1676) BOULEVARD BONNE-NOUVELLE. De la rue Poissonnière à la porte Saint-Denis. — Doit son nom à la proximité de l'église du même nom.

(1676) BOULEVARD SAINT-DENIS. De la porte Saint-Denis à la porte Saint-Martin.

(1536) BOULEVARD SAINT-MARTIN. De la porte Saint-Martin à la place de la République.

(1536) BOULEVARD DU TEMPLE. De la place de la République à la rue des Filles-du-Calvaire, autrefois appelé boulevard du Crime à cause des théâtres de mélodrame qui s'y trouvaient réunis. — Il doit son nom au voisinage du marché du Temple.

(1670) BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE. De la rue des Filles-du-Calvaire à la rue du Pont-aux-Choux. — Doit son nom à la proximité du couvent du même nom.

(1670) BOULEVARD BEAUMARCHAIS. De la rue du Pont-aux-Choux à la place de la Bastille. En mémoire de

Enseignement *physiologique* et *grammatical* de la  
**PRONONCIATION**  
A L'USAGE DES  
**ÉTRANGERS**

Traitement pédagogique du *Bégaiement*, du *Surdi-Mutisme*  
et des *Vices de la parole*, provenant de *Malformations buccales*.  
*Correction rapide de l'accent de province.*

**H. COMTE**

Aspirant-Répétiteur, 1861. — Agrégé, 1867. — Professeur-  
Titulaire, 1869.

(Décisions ministérielles)

Officier d'Académie. — Lauréat de l'Association Polytech-  
nique. — *Conversation française*, pour les *Dames* et les *Demoi-  
selles*, par M<sup>me</sup> H. Comte, institutrice diplômée.

Consultations techniques, les *Mardi*, *Jeudi* et *Samedi*, de  
4 h. 1/2 à 6 h.

PARIS, 76, Boulevard Saint-Michel, 76, PARIS

---

## Ne coupez plus vos Cors

Guérison garantie et sans danger

PAR LE

# **CORICIDE RUSSE**

le grand flacon 2 fr. le 1/2 flacon 1 fr. 20

---

Il existe des contrefaçons dangereuses et inefficaces.  
Exiger sur chaque flacon le mot **Coricide**, déposé au  
Tribunal de Commerce, et l'adresse du dépôt général  
Pharmacie centrale, 50 et 51, faubourg Montmartre et  
47, rue Lafayette, la seule qui reste ouverte toute la nuit  
et qui fasse 25 à 40 % de remise sur les produits phar-  
maceutiques

Médailles d'or, le Havre 1887 et Paris 1888, mé-  
daille d'argent, Barcelone 1888.

Envoi franco du prospectus sur demande.

Le CORICIDE RUSSE se trouve dans toutes les bonnes  
pharmacies.



Caron de Beaumarchais qui y avait une propriété considérable.

**Les principaux nouveaux boulevards et avenues** créés depuis 1854 sont :

AVENUE DE L'ALMA. De l'avenue des Champs-Élysées à la place de l'Alma.

AVENUE DU BOIS DE BOULOGNE. De l'arc de Triomphe de l'Etoile à la porte Dauphine.

AVENUE BOSQUET. Du quai d'Orsay au Champ-de-Mars.

AVENUE DAUMESNIL. De la rue de Lyon à la porte de Picpus.

AVENUE DELESSERT. Du Trocadéro à la rue de Passy.

AVENUE D'EYLAU. Du Trocadéro au rond point de Longchamp.

AVENUE FRIEDLAND. De l'Etoile au boulevard Haussmann.

AVENUE DES Gobelins. De la rue Mouffetard à la place d'Italie.

AVENUE DE LA GRANDE-ARMÉE. De l'Etoile à la porte de Neuilly.

AVENUE HENRI-MARTIN. De la place du Trocadéro à la porte de la Muette.

AVENUE D'ÉNA. De l'Etoile au Trocadéro.

AVENUE KLÉRER. De l'Etoile au Trocadéro.

AVENUE LATOUR-MAUBOURG. Du quai d'Orsay aux Invalides.

AVENUE LEDRU-ROLLIN. De la rue de Lyon à l'avenue Daumesnil.

AVENUE MALAKOFF. Du Trocadéro à l'avenue de la Grande-Armée.

AVENUE MARCEAU. De l'Etoile au pont de l'Alma.

AVENUE MONTSOURIS. De la place Denfert au parc de Montsouris.

AVENUE DE L'OPÉRA. De l'Opéra au Palais-Royal.

AVENUE PARMENTIER. De la place Ledru-Rollin à la rue Fontaine-au-Roi.

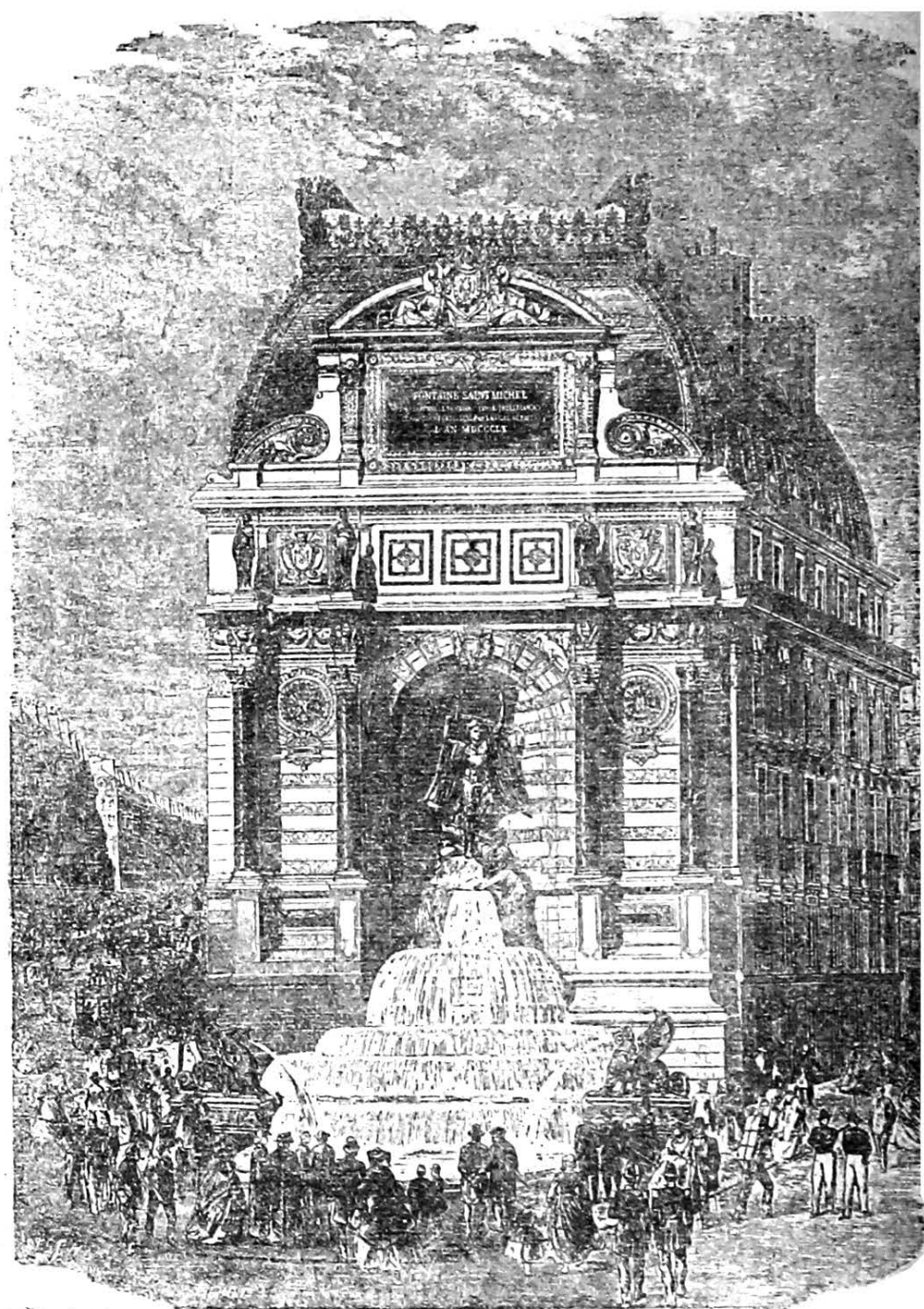
AVENUE PEREIRE. De la porte Maillot à Batignolles.

AVENUE PHILIPPE-AUGUSTE. De la place de la Nation au boulevard Ménilmontant.

AVENUE RAPP. Du quai d'Orsay au Champ-de-Mars.

AVENUE DU TROCADÉRO. Du Trocadéro à la place de l'Alma.

AVENUE VICTORIA. De la place du Châtelet à l'Hôtel de ville.



**Fontaine Saint-Michel.**  
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

AVENUE VICTOR-HUGO. De l'Etoile à la porte de la Muette.

AVENUE WAGRAM. De l'Etoile à la place Wagram.

BOULEVARD ARAGO. De l'avenue des Gobelins à la place Denfert.

BOULEVARD BARBÈS. Du boulevard Rochechouart à la rue Ordener.

BOULEVARD DIDEROT. De la place Mazas à la place de la Nation.

BOULEVARD HAUSSMANN. De la rue Taitbout à l'avenue Friedland.

BOULEVARD HENRI IV. Du boulevard Saint-Germain à la place de la Bastille.

BOULEVARD MAGENTA. De la place de la République au boulevard Rochechouart.

BOULEVARD MALESHERBES. De la Madeleine à la porte d'Asnières.

BOULEVARD ORNANO. De la rue Ordener à la porte Clignancourt.

BOULEVARD DU PALAIS. De la place du Châtelet à la place Saint-Michel.

BOULEVARD PORT-ROYAL. De l'avenue des Gobelins à l'Observatoire.

BOULEVARD RICHARD-LENOIR. De l'avenue de la République à la Bastille.

BOULEVARD SAINT-GERMAIN. Du pont de la Concorde au pont Sully.

BOULEVARD SAINT-MARCEL. Du boulevard de l'Hôpital à l'avenue des Gobelins.

BOULEVARD SAINT-MICHEL. De la place Saint-Michel à l'Observatoire.

BOULEVARD SÉBASTOPOL. De la place du Châtelet au boulevard Saint-Denis.

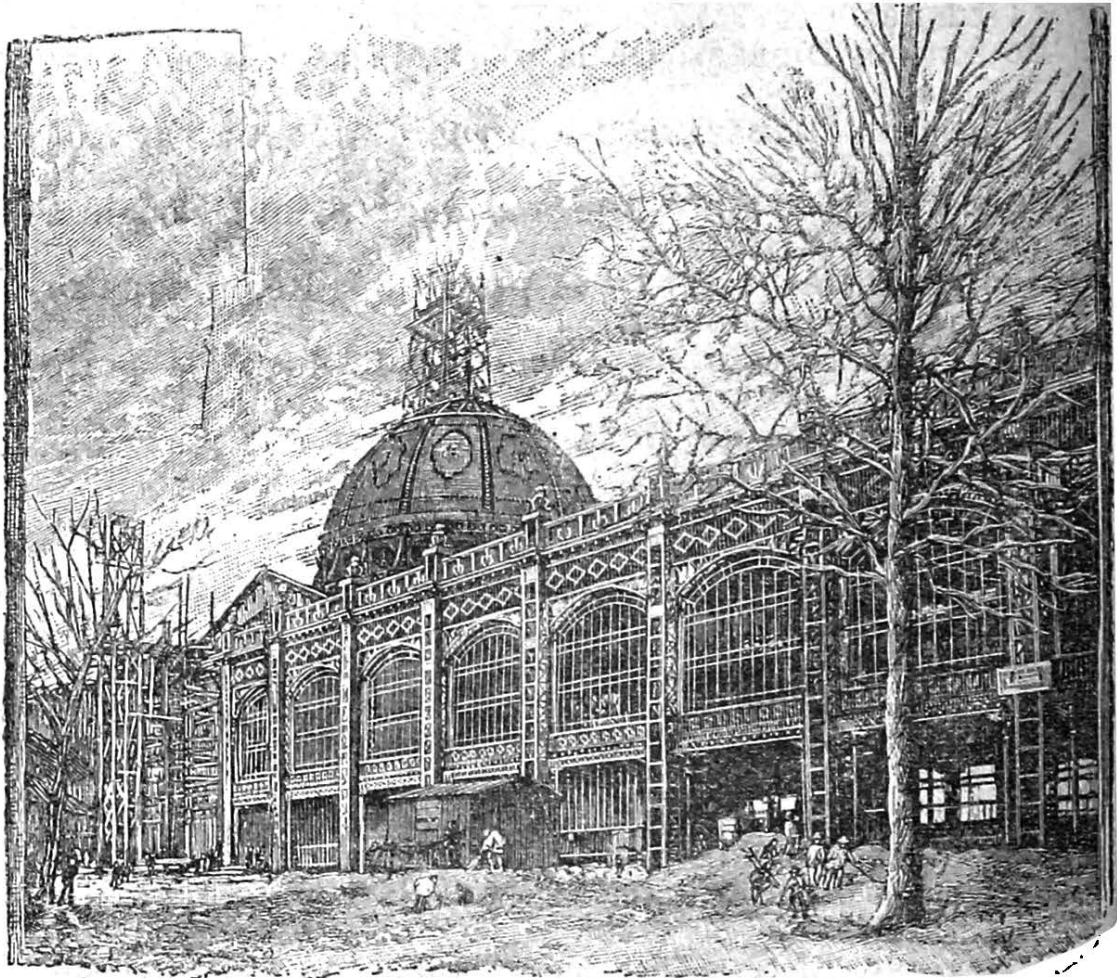
BOULEVARD DE STRASBOURG. Du boulevard Saint-Denis à la gare de l'Est.

BOULEVARD VOLTAIRE. De la place de la République à la place de la Nation.

**Les principaux anciens Boulevards (Boulevards extérieurs) sont :**

BOULEVARD DE BATIGNOLLES. De la place Clichy aux rues du Rocher et de Lévis.

BOULEVARD DE BELLEVILLE. De la rue Ménilmontant aux rues de Belleville et Faubourg-du-Temple.



**Exposition Universelle.**  
**Le Palais des Arts libéraux au Champ-de-Mars.**  
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

BOULEVARD DE BERCY. Du quai de Bercy à la rue de Charenton.

BOULEVARD DE LA CHAPELLE. Des boulevards Magenta et Barbès à la rue d'Aubervilliers.

BOULEVARD DE CHARONNE. Du cours de Vincennes à l'avenue Philippe-Auguste.

BOULEVARD DE CLICHY. De la place Clichy à la rue des Martyrs.

BOULEVARD DE COURCELLES. Des Ternes aux rues du Rocher et Lévis.

BOULEVARD EDGARD-QUINET. Du boulevard d'Enfer à la place du Maine.

BOULEVARD D'ENFER. De la place Denfert-Rochereau au boulevard Montparnasse.

BOULEVARD DE LA GARE. Du quai de la Gare à la place d'Italie.

BOULEVARD DE GRENELLE. Du quai d'Orsay à la place Cambronne.

BOULEVARD DE L'HOPITAL. De la place Walhubert à la place d'Italie.

BOULEVARD DES INVALIDES. Des Invalides au boulevard Montparnasse.

BOULEVARD D'ITALIE. De la place d'Italie à la rue de la Santé.

BOULEVARD MÉNILMONTANT. De l'avenue Philippe-Auguste à la rue Oberkampf.

BOULEVARD MONTPARNASSE. De l'Observatoire à la rue de Sèvres.

BOULEVARD PICPUS. De la rue Picpus au cours de Vincennes.

BOULEVARD DE REUILLY. De la rue de Charenton à la rue Picpus.

BOULEVARD ROCHECHOUART. Des boulevards Magenta et Barbès à la rue des Martyrs.

BOULEVARD SAINT-JACQUES. De la place Denfert-Rochereau à la rue de la Santé.

BOULEVARD DE VAUGIRARD. De la place du Maine à la rue de Sèvres.

BOULEVARD DE LA VILLETTE. De la rue de Belleville à la rue d'Aubervilliers.

Il nous faut aussi citer les **Boulevards** qui forment la *Ceinture* de Paris.

Partant du Point-du-Jour, ce sont les :

BOULEVARD MURAT. Du Point-du-Jour à la porte d'Auteuil

CHÉMIN DE FER DE L'OUEST

Excursions sur les Côtes de Normandie, en Bretagne et à l'Ile de Jersey

Billets Circulaires, VALABLES PENDANT UN MOIS (1)

- 1<sup>re</sup> CLASSE 2<sup>e</sup> CLASSE
- 1<sup>er</sup> ITINÉRAIRE — 60 fr. » — 45 fr. »  
Paris. — Rouen. — Le Havre. — Fécamp. —  
St-Vallery. — Dieppe. — Le Tréport. — Arques.  
— Forges-les-Eaux. — Gisors. — Paris.
- 2<sup>e</sup> ITINÉRAIRE — 60 fr. » — 45 fr. »  
Paris. — Rouen. — Dieppe. — Saint-Vallery.  
— Fécamp. — Le Havre. — Rouen. — Honfleur  
ou Trouville-Deauville. — Caen. — Paris.
- 3<sup>e</sup> ITINÉRAIRE — 80 fr. » — 65 fr. »  
Paris. — Rouen. — Dieppe. — Saint-Vallery.  
— Fécamp. — Le Havre. — Rouen. — Honfleur  
ou Trouville. — Cherbourg. — Caen. — Paris.
- 4<sup>e</sup> ITINÉRAIRE — 90 fr. » — 70 fr. »  
Paris. — Granville. — Avranches. — Mont-  
St-Michel. — Dol. — Saint-Malo. — Dinard. —  
Dinan. — Rennes. — Le Mans. — Paris.
- 5<sup>e</sup> ITINÉRAIRE — 100 fr. » — 80 fr. »  
Paris. — Cherbourg. — Coutances. — Granville. —  
Avranches — Mont-St-Michel — Dol — St-Malo —  
Dinard. — Dinan. — Rennes. — Le Mans. — Paris.
- 6<sup>e</sup> ITINÉRAIRE — 100 fr. » — 80 fr. »  
Paris. — Rouen. — Dieppe. — Saint-Vallery. —  
Fécamp. — Le Havre. — Rouen. — Honfleur ou  
Trouville. — Caen. — Cherbourg. — Coutances.  
— Granville. — Dreux. — Paris.

Les Billets sont délivrés à Paris, aux Gares Saint-Lazare et Montparnasse et aux Bureaux de Ville de la Compagnie.  
(1) La durée de ces billets peut être prolongée d'un mois, moyennant la perception d'un supplément de 10 %, si la prolongation est demandée avant l'expiration du premier mois.

- 1<sup>re</sup> CLASSE 2<sup>e</sup> CLASSE
- 7<sup>o</sup> ITINÉRAIRE — 120 fr. » — 100 fr. »  
Paris. — Rouen. — Dieppe. — Saint-Vallery. —  
Fécamp. — Le Havre. — Rouen. — Honfleur ou  
Trouville. — Caen. — Cherbourg. — Coutances.  
— Granville. — Avranches. — Mont-St-Michel.  
— Dol. — St-Malo. — Dinard. — Dinan. — Rennes.  
— Laval. — Le Mans. — Chartres. — Paris.
- 8<sup>o</sup> ITINÉRAIRE — 120 fr. » — 100 fr. »  
Paris. — Granville. — Avranches. — Mont-St-  
Michel. — Dol. — St-Malo. — Dinard. — Dinan. —  
St-Brieuc. — Lannion. — Morlaix. — Roscoff. —  
Brest. — Rennes. — Le Mans. — Paris.
- 9<sup>o</sup> ITINÉRAIRE — 130 fr. » — 110 fr. »  
Paris. — Caen. — Cherbourg. — Coutances. —  
Granville. — Avranches. — Mont-St-Michel. —  
Dol. — St-Malo. — Dinard. — Dinan. — St-Brieuc. —  
Lannion. — Morlaix. — Roscoff. — Brest. — Rennes.  
Vitré. — Laval. — Le Mans. — Chartres. — Paris.

Les 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> itinéraires sont délivrés au départ du Mans, de Rouen et d'Angers.

- 13<sup>o</sup> ITINÉRAIRE — 105 fr. » — 80 fr. »  
Paris. — Granville. — Jersey (St-Hélier). —  
St-Malo-St-Servan. — Pontorson. — Le Mont-  
St-Michel. — St-Malo-St-Servan. — Dinard. —  
Dinan. — St-Brieuc. — Rennes. — Vitré. —  
Laval. — Le Mans. — Chartres. — Paris.

BOULEVARD SUCHET. De la porte d'Auteuil à la porte de la Muette.

BOULEVARD LANNES. De la porte de la Muette à la porte Maillot.

BOULEVARD GOUVION-SAINT-CYR. De la porte Maillot à la porte de Champerret.

BOULEVARD BERTHIER. De la porte de Champerret à la porte Clichy.

BOULEVARD BESSIÈRES. De la porte Clichy à la porte Saint-Ouen.

BOULEVARD NEY. De la porte Saint-Ouen à la porte d'Aubervilliers.

BOULEVARD MACDONALD. De la porte d'Aubervilliers au canal de l'Ourcq.

BOULEVARD SÉRURIER. Du canal de l'Ourcq à la porte de Romainville.

BOULEVARD MORTIER. De la porte de Romainville à la porte de Bagnolet.

BOULEVARD DAVOUST. De la porte de Bagnolet à la porte de Vincennes.

BOULEVARD SOULT. De la porte de Vincennes à la porte Picpus.

BOULEVARD PONIATOWSKI. De la porte de Picpus à la porte de Bercy et la Seine.

BOULEVARD MASSÉNA. De la porte de la Gare à la porte d'Italie.

BOULEVARD KELLERMANN. De la porte d'Italie à la porte de Gentilly.

BOULEVARD JOURDAN. De la porte de Gentilly à la porte d'Orléans.

BOULEVARD BRUNE. De la porte d'Orléans à la porte de Vanves.

BOULEVARD LEFEBVRE. De la porte de Vanves à la porte de Versailles.

BOULEVARD VICTOR. De la porte de Versailles à la porte du Bas-Meudon et au Point-du-Jour.

On peut faire le tour de Paris en chemin de fer, la durée du trajet de Paris Saint-Lazare à Paris Saint-Lazare est de 2 heures pour un parcours d'environ 35 kilomètres.

Les principaux **Passages** de Paris sont le :

PASSAGE DU CAIRE. De la place du Caire à la rue Saint-Denis, 239.

## CHEMINS DE FER DE L'OUEST

---

### BAINS DE MER

---

# BILLETS DE FAMILLE

*Délivrés avec 40 % de réduction*

**VALABLES PENDANT 33 JOURS**

Des billets d'aller et retour de 1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> classe, comportant une réduction de 40 o/o et que l'on trouvera dans toutes les gares des Chemins de fer de l'Ouest, sont délivrés, de mai à octobre, aux familles comprenant quatre personnes au moins (deux enfants comptant pour une unité) pour les stations balnéaires distantes de plus de 250 kilomètres du point de départ (minima de perception : 61 fr. 60 par place de 1<sup>re</sup> classe et 46 fr. 20 par place de 2<sup>e</sup> classe.)

Ces billets sont valables pour une durée de 33 jours, non compris le jour de la délivrance, et peuvent être prolongés encore moyennant un supplément; ils doivent être demandés aux gares de province quatre jours au moins avant le jour du départ.

---

## ABONNEMENTS SUR TOUT LE RÉSEAU

La Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest fait délivrer, sur tout son réseau, des cartes d'abonnement nominatives et personnelles, en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> classes.

Ces cartes donnent droit à l'abonné de s'arrêter à toutes les stations comprises dans le parcours indiqué sur sa carte et de prendre tous les trains comportant des voitures de la classe pour laquelle l'abonnement a été souscrit.

Les prix sont calculés d'après la distance kilométrique parcourue.

La durée de ces abonnements est de trois mois, de six mois ou d'une année.

Ces abonnements partent du 1<sup>er</sup> et du 15 de chaque mois.



**PASSAGE CHOISEUL.** De la rue de Choiseul, 40, à la rue Saint-Augustin, 23.

**PASSAGE COLBERT.** De la rue Vivienne, 4, à la rue des Petits-Champs, 6.

**PASSAGE DELORME.** De la rue de Rivoli, 188, à la rue Saint-Honoré, 177.

**PASSAGE DU GRAND-CERF.** De la rue Saint-Denis, 145, à la rue des Deux-Portes, 8.

**PASSAGE DU HAVRE.** De la rue Caumartin, 67, à la rue Saint-Lazare, 107.

**PASSAGE JOUFFROY.** Du boulevard Montmartre, 10, à la rue Grange-Batelière, 7.

**PASSAGE DE LA MADELEINE.** De la place de la Madeleine, 9, à la rue Boissy-d'Anglas, 30.

**PASSAGE DE L'OPÉRA.** Du boulevard des Italiens, 8, à la rue Chauchat.

**PASSAGE DES PANORAMAS.** Du boulevard Montmartre, 9, aux rues Vivienne, Saint-Marc, Montmartre.

**PASSAGE DES PRINCES.** Du boulevard des Italiens, 5, à la rue Richelieu, 97.

**PASSAGE DU SAUMON.** De la rue Montmartre, 74, à la rue Montorgueil, 65.

**PASSAGE VERDEAU.** De la rue Grange-Batelière, à la rue du Faubourg-Montmartre, 31 *bis*.

**PASSAGE VÉRO-DODAT.** De la rue Jean-Jacques-Rousseau, 17, à la rue Croix-des-Petits-Champs, 15.

**PASSAGE VIVIENNE.** De la rue Vivienne, 6, à la rue des Petits-Champs, 4.

Les vingt-huit **Ponts** sur la Seine depuis son entrée à Paris, sont :

**PONT NATIONAL** (six arches). Du quai de la Gare au quai de Bercy. Sert à la fois au chemin de fer de ceinture, aux voitures et aux piétons.

**PONT DE TOLBIAC.** Du quai de la Gare au quai de Bercy.

**PONT DE BERCY** (cinq arches). Du quai d'Austerlitz au quai de la Rapée.

**PONT D'AUSTERLITZ** (cinq arches). Du quai Saint-Bernard au quai de la Rapée.

**PONT SULLY** (six arches). Réunit le boulevard Saint-Germain et le boulevard Henri IV.

**PONT MARIE** (cinq arches). Du quai de l'Hôtel de ville au quai Bourbon.

## CHEMINS DE FER DE L'OUEST

---

### VOYAGES D'EXCURSION

avec itinéraire établi au gré du Voyageur

La Compagnie de l'Ouest d'accord avec celle d'Orléans et l'Administration des Chemins de fer de l'Etat, délivrera, jusqu'au 31 octobre prochain, des billets d'excursion de 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> classe, soit individuels, soit collectifs, avec itinéraire établi au gré des Voyageurs et valables sur les lignes des trois réseaux.

Les itinéraires peuvent ne comprendre que des lignes d'un seul ou de deux des dits réseaux. Le minimum de parcours est de 300 kilomètres.

Les billets individuels comportent une réduction de 20 à 60 o/o suivant la longueur du parcours ; les billets collectifs font ressortir, pour chaque voyageur s'adjoignant au premier, des réductions supplémentaires et croissantes variant entre 5 et 25 o/o.

La durée de validité des billets est fixée à 30 jours pour les parcours inférieurs à 1,500 kilomètres, — 45 jours pour les parcours de 1,500 à 3,000 kilomètres, — et 60 jours pour les parcours supérieurs à 3,000 kilomètres. — Cette durée peut être prolongée d'une, deux ou trois périodes de 10 jours, moyennant paiement, pour chaque période, d'un supplément égal à 10 o/o du prix primitif des billets.

Les billets doivent être demandés aux gares de départ 5 jours au moins à l'avance.

---

### BILLETS D'ALLER ET RETOUR

#### A PRIX RÉDUITS

La Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest délivre, à toutes les gares de son réseau situées au-delà de **Mantes, Rambouillet, Houdan et Gisors**, des billets d'aller et retour, comportant une réduction de 25 o/o. La durée de validité de ces billets est fixée ainsi qu'il suit :

Jusqu'à 75 kilomètres inclus, 1 jour ; de 76 à 125, 2 jours ; de 126 à 250, 3 jours ; de 251 à 500, 4 jours ; au-dessus de 500, 5 jours.

Les délais indiqués ci-dessus ne comprennent pas les dimanches et jours de fête ; la durée des billets est augmentée en conséquence.

PONT DE LA TOURNELLE (six arches). Du quai de la Tournelle au quai de Béthune.

PONT SAINT-LOUIS (une seule arche). Du quai aux Fleurs au quai d'Orléans.

PONT LOUIS-PHILIPPE (trois arches). Du quai Bourbon au quai de l'Hôtel-de-Ville.

PONT D'ARCOLE (arche unique). Du quai aux Fleurs au quai de l'Hôtel-de-Ville.

PONT NOTRE-DAME (cinq arches). Du quai de la Cité au quai de Gesvres.

PONT AU CHANGE (trois arches). De la place du Châtelet au boulevard du Palais.

PONT DE L'ARCHEVÊCHÉ (trois arches). Du quai de l'Archevêché au quai de la Tournelle.

PONT AU DOUBLE (une seule arche). De la place Notre-Dame au quai Montebello.

PETIT PONT (une seule arche). Du quai Saint-Michel à la place Notre-Dame.

PONT SAINT-MICHEL (trois arches). De la place Saint-Michel au boulevard du Palais.

PONT NEUF (douze arches) (statue d'Henri IV). Du quai Conti au quai du Louvre. (En face la statue, maison de l'ingénieur Chevalier.

PONT DES ARTS (huit arches). De l'Institut au Louvre, réservé aux piétons.

PONT DES SAINTS-PÈRES OU DU CARROUSEL (trois arches). Du quai des Tuileries au quai Malaquais. Quatre statues colossales, œuvres de Petitot, ornent les extrémités. Sur le quai des Tuileries, l'*Abondance* et l'*Industrie*; sur le quai Malaquais, la *Seine* et la *Ville de Paris*.

PONT ROYAL (cinq arches). Des Tuileries au quai d'Orsay.

PONT SOLFÉRINO (trois arches). Des Tuileries à la Légion d'honneur.

PONT DE LA CONCORDE (cinq arches). De la place de la Concorde à la Chambre des députés.

PONT DES INVALIDES (quatre arches). Du quai d'Orsay au quai de la Conférence (Champs-Élysées). Statue de la *Victoire terrestre*, par Diebolt et statue de la *Victoire maritime*, par Villain.

PONT DE L'ALMA (trois arches). Du quai d'Orsay à la place de l'Alma. Entre les arches, au sommet des piles, statues représentant un *Grenadier* et un *Zouave*, par Diebolt, un *Chasseur à pied* et un *Artilleur*, par A. Arnaud.

# CHEMINS DE FER DE L'OUEST

## BAINS DE MER

Billets d'Aller et Retour à Prix réduits, valables du Vendredi au Lundi

De Paris aux Gares suivantes :		De Paris aux Gares suivantes :	
1 <sup>re</sup> classe	2 <sup>e</sup> classe	1 <sup>re</sup> classe	2 <sup>e</sup> classe
Dieppe (Criel, Puys, Pourville, Berneval)	30 fr	Montebourg et Valognes (St-Vaast de la Hougue, Quinéville).....	50 fr
Le Tréport (Mers).....	33 20 23 60	Cherbourg.....	55 42
Cany (Veulettes, les Petites-Dalles)....		Granville (St-Pair, Donville).....	50 38
Saint-Valéry-en-Caux (Veules).....		St-Malo-St-Servan (Paramé) Dinard (St-Enogat, St-Lunaire, St-Briac)....	
Le Havre (Sainte-Adresse, Brunéval)....	33 24	Lamballe (Erquy-Val-André, la Garde-de-St-Cast, Pléneuf).....	66 50
Fécamp, Les Ifs (Yport, Etretat).....		Saint-Brieuc (Portrieux, St-Quay).....	68 51
Trouville-Deauville, Villers-sur-Mer, Honfleur, Caen.....		Lannion (Perros-Guirec).....	79 59
Cabourg (le Home-Varaville).....		Morlaix (St-Jean-du-Doigt).....	81 61
Dives, Beuzeval (Houlgate).....	37 27	Roscoff (Ile-de-Batz).....	85 64
Luc, Lion-s-Mer, Langrune { Prix pour le parcours total. }		St-Nazaire.....	66 50
Saint Aubin, Bernières { Prix pour le parcours total. }	38 28	<b>Eaux Thermales</b>	
Courseulles (Ver-s-Mer) (parcours total. )	40 30	Bagnoles de l'Orne, par Briouze.....	45 34
Bayeux (Arromanches, Asnelles), etc.	57 44	Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure).....	21 45 16 65
Coutances (Agon, Coutainville, Régnéville)			
Isigny (Grandcamp, Ste-Marie-du-Mont)	44 33		

Départ du Vendredi au dimanche. — Toutefois, ces Billets sont valables le Jeudi par les trains partant de Paris dès 6 h. 30 du soir. — Retour le dimanche et lundi seulement. — Les billets pour St-Malo, Lamballe, St-Brieuc, Lannion, Morlaix, Roscoff et St-Nazaire sont valables, au retour, jusqu'au mardi inclus. — Les deux coupons d'un billets d'aller et retour ne sont valables qu'à la condition d'être utilisés par la même personne; en conséquence, la vente et l'achat des coupons de retour sont interdits.

**PONT D'ÉNA** (cinq arches). Entre le Champ-de-Mars et le Trocadéro. Au-dessus des piles, *Aigles* aux ailes déployées ; aux extrémités, *Statues colossales*, personnages domptant des chevaux.

**PONT DE PASSY**. Construction en fer, traverse l'*île des Cygnes*, réservé aux piétons.

**PONT DE GRENELLE** (six arches). A l'extrémité de l'*île des Cygnes*, fait communiquer Auteuil et Grenelle.

**PONT DU POINT-DU-JOUR OU D'AUTEUIL**. Admirable travail, œuvre de Bassompierre. Ce pont supporte deux voies carrossables avec trottoirs entre lesquels s'élève le viaduc du chemin de fer de ceinture.

Les différents **Ports** de Paris sont le :

**PORT DE BERCY**. Port au bois, quai de la Gare. Port aux vins, quai Saint-Bernard.

**PORT DE LA TOURNELLE**. Quai de l'Hôtel de ville. Port aux fruits.

**PORT DES SAINTS-PÈRES**. Quai Malaquais.

**PORT SAINT-NICOLAS**. Quai du Louvre. Bateaux à vapeur pour Rouen, le Havre, et l'Angleterre.

**PORT D'ORSAY** ou port aux Pierres. Quai d'Orsay.

**PORT DES INVALIDES**. Quai d'Orsay.

**PORT DE L'ÎLE DES CYGNES**. Entre les ponts de l'Alma et d'Éna. Port aux Pierres.

**PORT DE GRENELLE**. Quai de Grenelle, débarquement de pierres, bois, charbons et toutes marchandises.

Les principaux **Quais** de Paris, sont le :

**QUAI DES AUGUSTINS**. Du Pont-Neuf au pont Saint-Michel.

**QUAI D'AUSTERLITZ**. Du pont de Bercy au pont d'Austerlitz.

**QUAI DE BERCY**. Du boulevard de Bercy au boulevard Poniatowski.

**QUAI DES CÉLESTINS**. Du pont d'Austerlitz au pont Marie.

**QUAI CONTI**. Du Pont-Neuf au pont des Arts.

**QUAI AUX FLEURS**. Du pont Notre-Dame au pont Marie.

**QUAI HENRI IV**. Du pont d'Austerlitz au pont Sully.

**QUAI DE L'HOTEL DE VILLE**. Du pont d'Arcole au pont Marie.

**QUAI DU LOUVRE**. Du Pont-Neuf au Pont-Royal.

## SERVICE QUOTIDIEN RAPIDE

Entre Paris et Londres, par Dieppe Newhaven

---

Les importants travaux exécutés récemment dans les ports de Dieppe et de Newhaven, en donnant la facilité d'organiser, dans ces deux ports, des départs à heures fixes, *quelle que soit l'heure de la marée*, ont permis aux Compagnies de l'Ouest et de Brighton de réduire considérablement la durée du trajet entre **Paris et Londres**, et de créer un service rapide qui fonctionne tous les jours, depuis le 1<sup>er</sup> avril, aux heures indiquées ci-dessous :

### De Paris à Londres

Départ de Paris-St-Lazare .	8 h. 50 du soir.
Départ de Dieppe . . . .	1 h. du matin.
Arrivée à } Gare de London	
Londres } Bridge . . . .	7 h. 40 du matin.
	Gare de Victoria 7 h. 50 du matin.

### De Londres à Paris

Départs } Gare de Victoria	7 h. 50 du soir.
de Londres } Gare de London	
	Bridge . . . . 8 h. du soir.
Départ de Newhaven. . .	10 h. du soir.
Arrivée à Paris-St-Lazare .	7 h. du matin.

---

### PRIX DES BILLETS

*Billets simples, valables pendant 7 jours :*

1<sup>re</sup> classe, 41 fr. 25 — 2<sup>e</sup> classe, 30 fr. — 3<sup>e</sup> classe,  
21 fr. 25

Plus 2 fr. par billet, pour droits de port à Dieppe et à Newhaven.

---

*Billets d'aller et retour, valables pendant 1 mois :*

1<sup>re</sup> classe, 68 fr. 75 — 2<sup>e</sup> classe, 48 fr. 75 — 3<sup>e</sup> classe,  
37 fr. 50

Plus 4 fr. par billet, pour droits de port à Dieppe et à Newhaven.

*Ces billets donnent le droit de s'arrêter à Rouen,  
Dieppe, Newhaven et Brighton.*

**QUAI MALAQUAIS.** Du pont des Arts au pont du Carrousel.

**QUAI DE LA MÉGISSERIE.** Du Pont-Neuf au Pont-au-Change.

**QUAI DES ORFÈVRES.** Du Pont-Neuf au pont Saint-Michel.

**QUAI D'ORSAY.** Du Pont-Royal à l'avenue de Suffren.

**QUAI DE LA RAPÉE.** Du pont d'Austerlitz au pont de Bercy.

**QUAI SAINT-MICHEL.** Du pont Saint-Michel au Petit-Pont.

**QUAI DES TOURNELLES.** Du pont de l'Archevêché au pont Sully.

**QUAI DES TUILERIES.** Du pont de la Concorde au pont des Saints-Pères.

**QUAI VOLTAIRE.** Du Pont-Royal au pont du Carrousel.

Les **rues** les plus importantes, les plus belles et les plus fréquentées, sont la :

**RUE AUBER.** De l'Opéra au boulevard Haussmann.

**RUE DU BAC.** Du quai d'Orsay à la rue de Sèvres.

**RUE CASTIGLIONE.** De la rue de Rivoli à la place Vendôme.

**RUE CHATEAUDUN.** De la Trinité à la rue de Lafayette,

**RUE DE LA CHAUSSÉE-D'ANTIN.** Du boulevard des Italiens à la Trinité.

**RUE DROUOT.** Du boulevard des Italiens à la rue Lafayette. Au n° 26, voir l'Hôtel et la salle des Dépêches du *Figaro*.

**RUE DES ECOLES.** Du boulevard Saint-Michel à la halle aux vins.

**RUE ETIENNE-MARCEL.** De la place des Victoires au boulevard Sébastopol.

**RUE DU FAUBOURG-SAINT-ANTOINE.** De la Bastille à la place de la Nation.

**RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ.** De la rue Royale à l'avenue Wagram.

**RUE LAFAYETTE.** De l'Opéra au boulevard de la Villette (*gare du Nord*).

**RUE DE LILLE.** De la rue des Saints-Pères à la Chambre des Députés.

**RUE DE MAUBEUGE.** De la rue de Châteaudun au boulevard de la Chapelle,

**RUE MONGE.** Du boulevard Saint-Germain à l'avenue des Gobelins.

# ROBES ET MANTEAUX

English spoken



English spoken

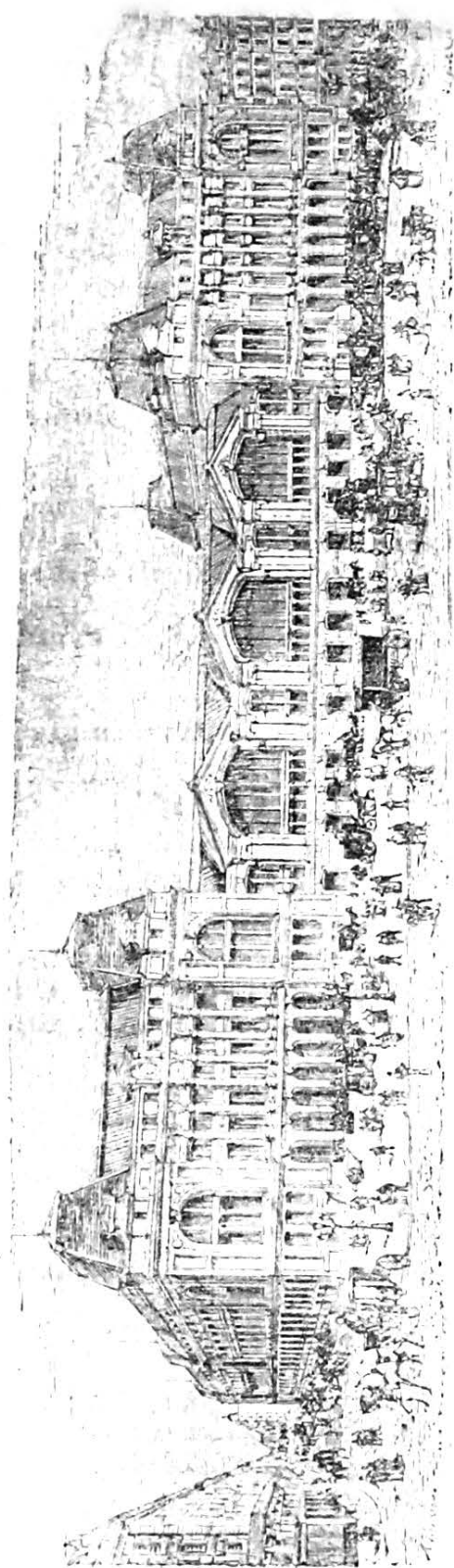
## M<sup>ON</sup> MOSLARD

96, RUE SAINT-LAZARE

*Près la Gare du Chemin de fer de l'Ouest*

**PARIS**





**Gare Saint-Lazare.**  
**Nouvelle façade sur la rue Saint-Lazare.**  
(Gravure extraite du journal *l'Illustration*.)

# L'ÉCHO DE PARIS

*Journal littéraire, politique, quotidien du matin*

Directeur : **Valentin SIMOND**

Il publie VINGT-HUIT CHRONIQUES INÉDITES par semaine de MM. :

**Théodore de Banville, Guy de Maupassant, Catulle Mendès, Armand Silvestre, Nestor, Octave Mirbeau, Colomba (ex-Colombine), Henry Bauër, Edmond Lepelletier, Albert Dubrujeaud, Montjoyeux, Maxime Boucheron, Raoul Toché, Graindorge, Gavroche, Edmond Deschaumes, Fernand Xau, Abel Peyrouton, Hector France, Jean Reibrach, Marcel Schwob, Tavernier, A. Germain, Violette, Emile Second.** /

ECHOS ET NOUVELLES : *Le Diable Amoureux.* — LA GRANDE ACTUALITÉ : *Fernand Xau.* — CRITIQUE THÉÂTRALE, *par Henry Bauër.* — JOURNÉE ET SOIRÉE PARISIENNES, *par Maxime Boucheron.* — LE SALON, *par Armand Silvestre.* — LA POLITIQUE, *par H. Depasse.* — L'EXTÉRIEUR, *par A. Saissy.* — LA CAUSERIE FINANCIÈRE, *par Jacques Profit.* — LA VIE SPORTIVE, *par Blair-Athol.* — CAUSERIE PARLEMENTAIRE, *par E. Graivil.* — INFORMATIONS PARLEMENTAIRES, *par A. Mairesse.*

SECRÉTAIRE DE LA RÉDACTION : *Jules Rosati.*

Le choix des romans *inédits* est l'une des plus grandes préoccupations de l'*Echo de Paris* ; il publie

## LA CLAIRON

Par EDMOND DE GONCOURT

## LA COMÉDIENNE

Par HENRY BAUER

L'*Echo de Paris* donnera ensuite des romans *inédits* de MM. **Théodore de Banville, Edmond Lepelletier, Guy de Maupassant, Octave Mirbeau, Catulle Mendès, Jean Richepin, Armand Silvestre, Emile Zola, etc.**

Les souscripteurs d'abonnements nouveaux recevront tout ce qui aura paru de LA CLAIRON et de UNE COMÉDIENNE.

## L'ÉCHO DE PARIS

Est le seul grand Journal Parisien, Littéraire et Politique  
se vendant :

**10 centimes** le numéro à Paris et Seine-et-Oise.

**Et 15 centimes** dans les départements.

### PRIME GRATUITE

Tous les nouveaux abonnés d'un an an recevront en plus gratuitement **CONTES CHOISIS**, par GUY DE MAUPASSANT, magnifique volume illustré par *Jeanneiot* se vendant en librairie 10 francs.

**Prix des abonnements, inférieur à celui des grands journaux du matin**

PARIS				DÉPARTEMENTS			
Un mois	4 f.	6 mois	20 f.	Un mois	4 f. 50	six mois	23 f.
3 mois	10 f.	un an	40 f.	3 mois	12 f.	un an	45 f.
Union postale :				3 mois	14 francs.	Six mois	27 francs

RUE MONTMARTRE. Des halles au boulevard Montmartre.

RUE DE LA PAIX. De la place Vendôme à l'Opéra.

RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE. De l'Opéra à la Bourse.

RUE RÉAUMUR. Du Temple à la rue Saint-Denis.

RUE DE RENNES. De Saint-Germain des Prés à la gare Montparnasse.

RUE DE RICHELIEU. Du Palais-Royal aux boulevards des Italiens.

RUE DE RIVOLI. De la place de la Concorde à la rue Saint-Antoine et à la Bastille.

RUE DE ROME. Du boulevard Haussmann à la place des Batignolles.

RUE ROYALE. De la place de la Concorde à la Madeleine.

RUE SAINT-DENIS. Du Châtelet à la Porte Saint-Denis.

RUE SAINT-HONORÉ. De la rue Royale à la rue des Halles.

RUE SAINT-MARTIN. De la Tour Saint-Jacques à la Porte Saint-Martin.

RUE DE SOLFÉRINO. Du pont Solférino à la rue Saint-Dominique.

RUE SOUFFLOT. Du Luxembourg au Panthéon.

RUE DU TEMPLE. De l'Hôtel de ville à la place de la République.

RUE DE TOURNON. De la rue Saint-Sulpice au Luxembourg (*Sénat*).

RUE TURBIGO. Des halles à la rue du Temple (*place de la République*).

RUE TRONCHET. De la Madeleine au boulevard Haussmann (*gare Saint-Lazare*).

RUE DE TURENNE. De la rue Saint-Antoine à la rue Charlot.

RUE DE L'UNIVERSITÉ. De la rue des Saints-Pères au Champ de Mars.

RUE VIVIENNE. Du Palais-Royal au boulevard Montmartre.

---

# VINS DE QUINQUINA

Au Bordeaux, Madère, Malaga, etc.

FAITS AVEC DES QUINQUINAS TITRÉS

---

*On traite à forfait par Caisse ou Panier  
de 12 et 24 bouteilles*

---

Mes Vins de Quinquina ne le cèdent en rien à ceux qui sont préparés par les meilleurs pharmaciens de Paris, avec cette différence que je les vends bien meilleur marché.

---

*Expédition franco et contre remboursement  
dans toute la France.*

---

Écrire ou s'adresser à M. POIDEVIN

207, rue Lafayette, 207

~~~~~✂ PARIS ✂~~~~~

HAPITRE XXI

Egouts, Catacombes, Cimetières

Les Egouts

Le magnifique réseau d'égouts qui se ramifie sous Paris entier, est dû à l'éminent ingénieur Belgrand, qui le fit adopter grâce à l'appui de M. Haussmann.

Dans les ramifications de ce vaste système qui s'étend sur une longueur de plus 800 kilomètres; il existe douze types, depuis le grand collecteur jusqu'à celui qui conduit les eaux pluviales et ménagères de chaque maison.

Dans la plupart des galeries, des plaques émaillées répètent les noms des rues supérieures.

La visite a lieu plusieurs fois dans la belle saison, elle se fait au moyen de *wagons-vannes* et de *bateaux* dont on ne saurait trop admirer la propreté. On peut les visiter en demandant une carte à la préfecture de la Seine (direction des travaux de Paris).

Les Catacombes

Les plus anciennes carrières de Paris exploitées depuis la domination romaine s'étendent au S. de Paris sous le nom de *Catacombes*, sous le territoire de Montrouge, Montsouris et Gentilly. Les piliers sont dénommés, classés, numérotés; les quartiers tracés et les rues observées; le numéro de chaque maison est rapporté exactement au-dessous de celui de la propriété. Le principal des soixante-dix escaliers qui donnent accès aux Catacombes, se trouve dans la cour contiguë au pavillon central de l'ancienne barrière d'Enfer.

A remarquer : l'*Ossuaire*, qui contient près de six millions de morts, où sont transportés les produits des exhumations faites dans les cimetières de Paris; la fontaine dite la *Samaritaine*, située à 15 m. au-dessous du 0° de l'échelle des ponts de la Seine; le *tombeau de Gilbert*; les *Cloches de Fontis*, excavations de forme conique, hautes de 11 m.



DEUIL

POUR AVOIR DÉ SUITE UN
DEUIL COMPLET
S'adresser
A LA RELIGIEUSE
2, Rue Tronchet, PARIS

Envoi franco. — Maison de confiance créée en 1859

ARTICLES DE GOUT

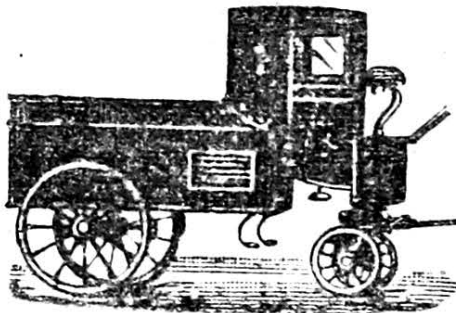
En Chapeaux, Robes, Manteaux, Coiffures, Châles,
Lingeries, Corsets, Jupes, Jupons
Peignoirs, Matinées et Confections pour Dames.

CONVOIS ET TRANSPORTS FUNÈBRES ROBLOT Frères

DIRECTION

Place du Louvre
6 et 8

TÉLÉPHONE



MÊME MAISON

Rue de la Pempo, 30
Rue Drouot, 7
Rue de Bretagne, 57
Rue Saint-Marc, 22.

PARIS

IMPRIMERIE SPÉCIALE POUR BILLETS DE DÉCÈS

L'Entreprise se charge sans aucun déplacement pour les familles, dans tous les quartiers de Paris et de la Banlieue, en Province et à l'Etranger, des démarches et formalités relatives aux Convois, Services et Transports funèbres.

RENSEIGNEMENTS GRATUITS

BUREAUX OUVERTS DE 7 H. DU MATIN A 9 H. DU SOIR

Pour visiter, demander un permis à l'ingénieur en chef des travaux de Paris. (Préfecture de la Seine.)

Les Cimetières

Les cimetières sont ouverts tous les jours de 6 h. du matin à 7 h. du soir, en été, et de 7 h. 1/2 à 4 h., en hiver.

Sur les vingt et un cimetières de Paris, trois méritent seulement d'être visités.

MONTMARTRE (cimetière). Sur le boulevard Clichy, près de la place Blanche.

Le cimetière *du Nord* ou *de Montmartre* (environ 19 hectares de superficie), a d'abord été appelé *Champ du Repos*.

A citer les tombeaux suivants : *Cavaignac, Paul Delaroche, maréchal Lannes, Henri Mürger, duchesse d'Abrantès, Théophile Gautier, marquis de Lawœstine, Caussidière, Armand Marast, Greuse, Carle Vernet, Méry, Offembach, commandant Rivière, Valentin, le dernier préfet de Strasbourg, en 1870, le colonel Herbingen*, etc., etc., etc.

MONTPARNASSE (cimetière). Boulevards d'Enfer et Edgard-Quinet. Le cimetière *du Sud* ou *Montparnasse* (environ 18 hectares de superficie) est moins étendu que les deux autres.

Les tombes principales sont les suivantes : famille *Henri Martin, le père Loriquet, le père Ravignan, Orfila, le peintre Gérard, les quatre Sergents de la Rochelle, Dumont d'Urville, Montalembert, Henri Regnault*, le monument élevé par la ville de Paris pour la sépulture des *Sapeurs-Pompiers*, morts au feu et celui des *Gardiens de la paix, victimes de leur devoir*.

PÈRE-LACHAISE (cimetière du). Boulevard Ménilmontant à l'extrémité de la rue de la Roquette. Le cimetière *de l'Est* ou du *Père-Lachaise* (44 hectares de superficie) est le plus vaste et le plus riche de Paris. Il a été appelé *Champ-l'Evêque* et *Mont-Louis*, et créé en 1804 sur les plans de Brongniart.

Vers le milieu du cimetière une *chapelle* s'élève sur l'emplacement de l'ancien *château Folie-Regnault*.

PHARMACIE FRANÇAISE & ANGLAISE

ENGLISH & AMERICAN DISPENSING CHEMIST

Established 1808

A. BOISSY (LATE GALLOIS)

Pharmacien de 1^{re} classe, English chemist

2, Place Verdôme et rue Saint-Honoré, 356

M. A. BOISSY a fait une étude spéciale des différentes Pharmacopées de l'Europe. Toutes les prescriptions françaises et étrangères sont préparées sous ses yeux avec la plus scrupuleuse exactitude.

M. A. BOISSY having made a special study of all the Pharmacopœias of Europe, is prepared to dispense all prescriptions according to their respective Pharmacopœias; and being made under his personal supervision, and by a qualified English chemist, the utmost exactitude is ensured in their preparation.

Médicaments français, anglais, américains,
russes, allemands

French, English, American, Russian, German,
patent medicines and mineral waters

GUARANTEED GENUINE

Sur le chemin circulaire, du côté de la rue des Pyrénées est le *monument crématoire* construit de 1886 à 1887 sur les plans de Formigé.

Les tombes principales des hommes illustres ou connus à des titres divers sont les suivantes : *Héloïse et Abeilard, Allan Kardec, Arago, Auber, Balzac, Odilon Barrot, Bayard, Beaumarchais, Béranger, Bernardin de Saint-Pierre, Louis Blanc, Blanqui, Boiëldieu, amiral Bruat, Chasseloup-Laubat, Chérubini, général Clément Thomas, Crocé-Spinelli, Cuvier, Déjazet, Eugène Delacroix, Casimir Delavigne, Delescluze, Demidoff, Desaugiers, Dugazon, Dupuytren, le père Enfantin, Flourens, docteur Gall, Garnier-Pagès, Gay-Lussac, Geoffroy Saint-Hilaire, Girodet, Gretry, Grouchy, Habeneck, Hérold, Ingres, Isabey, Junot, Kellermann, Labédoyère, Lafontaine, Molière, baron Larrey, La Rochefoucaud, Lavoisier, Ledru-Rollin, Lesurques, Mademoiselle Mars, Masséna, Méhul, Mélingue, Michelet, duc de Montmorency, duc de Morny, Alfred de Musset, Nélaton, Charles Nodier, la reine d'Oùde, Parmentier, Pozzo-di-Borgo, Pradier, Rachel, général Randon, Raspail, Regnault Saint-Jean d'Angely, Roger, Roger de Beauvoir, Rossini, Rothschild, duc de Roxigo, Saint-Simon, J.-B. Say, Scribe, Siéyès, Frédéric Soulié, Emile Souvestre, Suchet, Talleyrand-Périgord, Talma, Tascher de la Pagerie, baron Taylor, Thiers, Turgot, Vernet, Visconti, Volney, Walewski, Wolowski, etc., etc., etc.*

Les autres cimetières extra-muros, sont : le cimetière de Saint-Ouen, ancien et nouveau, Ivry, Batignolles, Pantin, Bagneux.

Signalons aussi d'anciens cimetières indépendants de ceux de la ville de Paris. *Le cimetière de Picpus* qui contient les restes du *général Lafayette* et de sa femme ; *le cimetière de Clamart* où furent inhumés *Gilbert et Mirabeau* et *le cimetière Sainte-Marguerite* qui sert de sépulture au *Dauphin, fils de Louis XVI*.

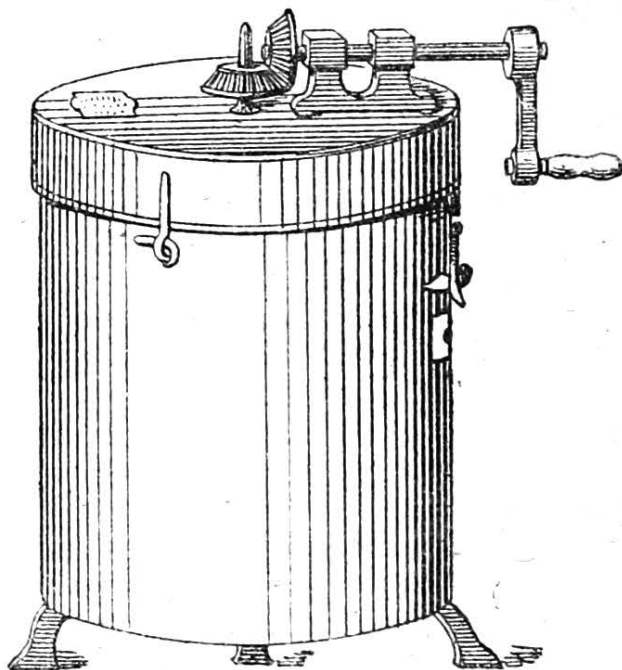
LA MORGUE, derrière Notre-Dame, à l'extrémité de l'île de la Cité. La Morgue reçoit les cadavres non reconnus qui ont été retirés de la rivière ou relevés sur la voie publique dans le ressort de la préfecture de police. Elle est ouverte au public du matin jusqu'au soir.

TÉLÉPHONE **A LA PAIX** TÉLÉPHONE

34, avenue de l'Opéra, PARIS

English spoken — Man spricht deutsch
Se habla espanol — Si parla italiano

NOUVELLE GLACIÈRE DE LA PAIX



Production rapide et économique de la Glace

CARAFES FRAPPÉES, SORBETS, ETC.

BUFFET NOUVEAU TIMBRE A GLACE

POUR LA CONSERVATION DES ALIMENTS

CHAPITRE XXII

PLAISIRS DE PARIS

Bals, Cafés-concerts, Cirques, Concerts, Curiosités, Panoramas, Sport, Théâtres.

Bals

BULLIER, avenue de l'Observatoire, 33, ancienne *Clôserie des Lilas*. Bals les jeudis, samedis et dimanches. Pendant le carnaval, bal costumé tous les samedis.

DE L'ELYSÉE-MONTMARTRE, 80, boulevard Rochechouart. Bals les dimanches, mardis, jeudis, samedis. Pendant le carnaval, bal masqué le jeudi et le dimanche.

DE L'ETOILE, 39 bis, avenue de Wagram. Bals les jeudis, samedis, dimanches.

L'OPERA (Bals masqués de). Chaque année, pendant le carnaval, quatre grands bals ; coup d'œil splendide.

TIVOLI-WAUXHAL, 12, 14, 16, rue de la Douane. Bal tous les soirs. Pendant le carnaval, bals masqués tous les samedis.

Cafés-Concerts

ALCAZAR D'HIVER, 10, rue du Faubourg Poissonnière. Cet établissement est fermé pendant l'été.

ALCAZAR D'ETE, Champ-Élysées (côté droit). Cet établissement est fermé pendant l'hiver.

A LA REINE DES ABEILLES

VIOLET

29, Boulevard des Italiens, 29

PARIS

ARTICLES DIVERS
POUR LA TOILETTE

ÉVENTAILS ARTISTIQUES

ANCIENS & MODERNES

SACHETS RICHES

Soie et Satin
avec broderies ou peintures

PULVÉRISATEURS

de parfums
Systèmes perfectionnés

GARNITURES de TOILETTE

Cristal et Ivoire

FLACONS DE POCHE

Émail, Or, Argent

NÉCESSAIRES POUR LA TOILETTE DES MAINS

GLACES DE TOILETTE ET DE POCHE

BROSSERIE

Éponges fines

BRULE-PARFUMS

pour appartements

NÉCESSAIRES DE VOYAGE

AMBASSADEURS, Champs-Élysées (côté droit). Cet établissement est fermé pendant l'hiver.

EDEN-CONCERT, 17, boulevard Sébastopol.

EDEN-THEATRE, 5 et 7, rue Boudreau (près l'Opéra). Bals masqués pendant le carnaval.

ELDORADO, 4, boulevard de Strasbourg.

FOLIES-BERGÈRE, 32, rue Richer. Concerts, Ballets, Pantomimes.

L'HORLOGE, Champs-Élysées (côté gauche). Cet établissement est fermé pendant l'hiver.

JARDIN DE PARIS, Champs-Élysées, derrière le Palais de l'Industrie, fermé pendant l'hiver.

PARISIEN (Grand concert), 37, faubourg Saint-Denis.

LA SCALA, 13, boulevard de Strasbourg. Salle à ciel ouvert en été.

Cirques

CIRQUE D'ÉTÉ. Champs-Élysées (côté droit). Du 1^{er} mai au 31 octobre.

CIRQUE D'HIVER, boulevard des Filles-du-Calvaire (inauguré en 1862). Ouvert du 31 octobre au 1^{er} mai.

FERNANDO, 63, boulevard Rochechouart. Ouvert seulement pendant l'hiver.

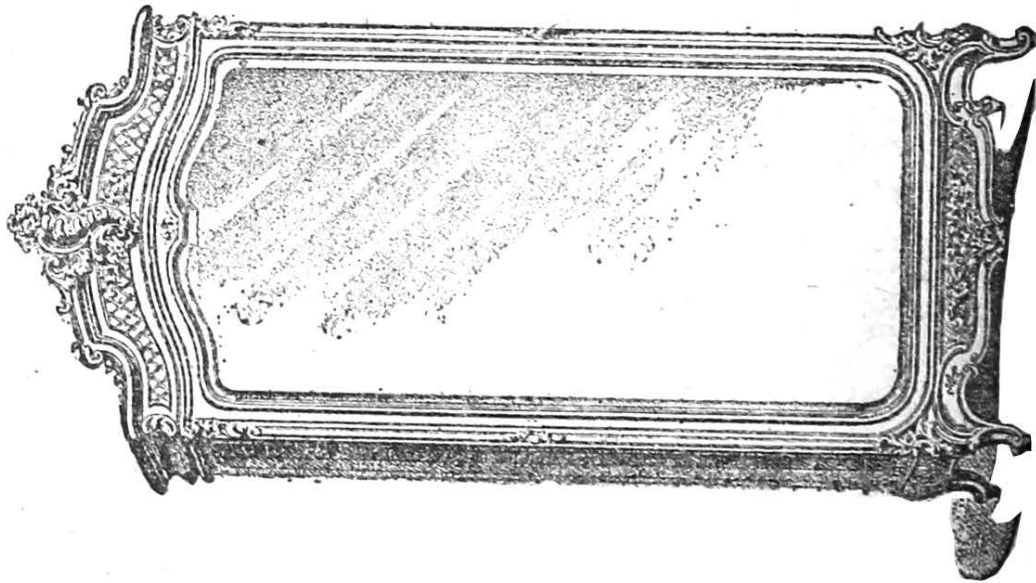
HIPPODROME, avenue Marceau (pont de l'Alma). Ouvert seulement pendant l'été.

NOUVEAU CIRQUE, 251, rue Saint-Honoré. La piste se transforme en piscine nautique.

Concerts

COLONNE, au Théâtre du Châtelet. Tous les dimanches d'hiver, l'après-midi.

DELAUNAY ET LEFÈVRE



FABRICANTS

SPÉCIALITÉ

DE

SALLES A MANGER

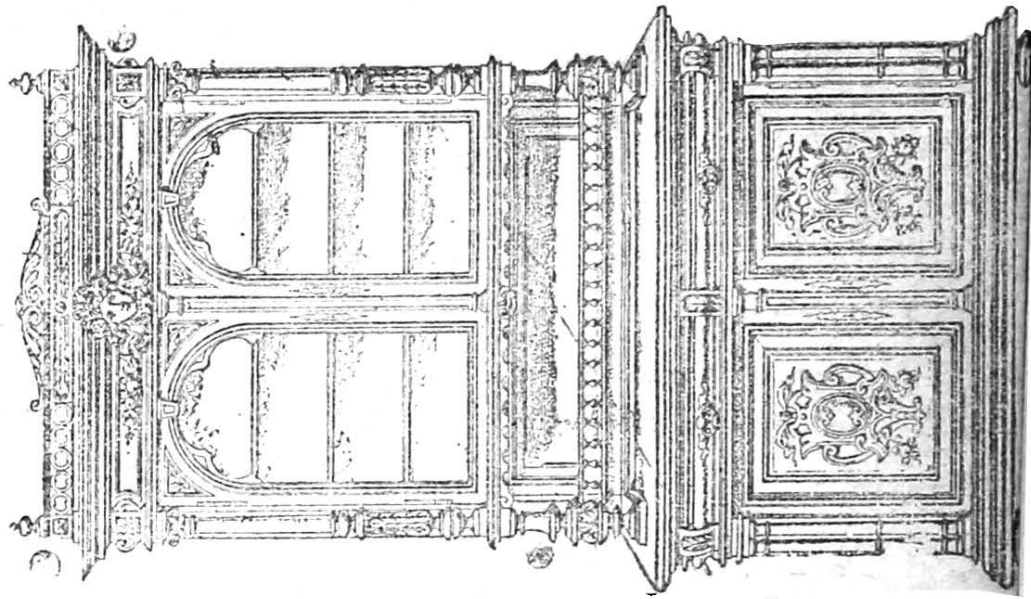
CHAMBRES A COUCHER

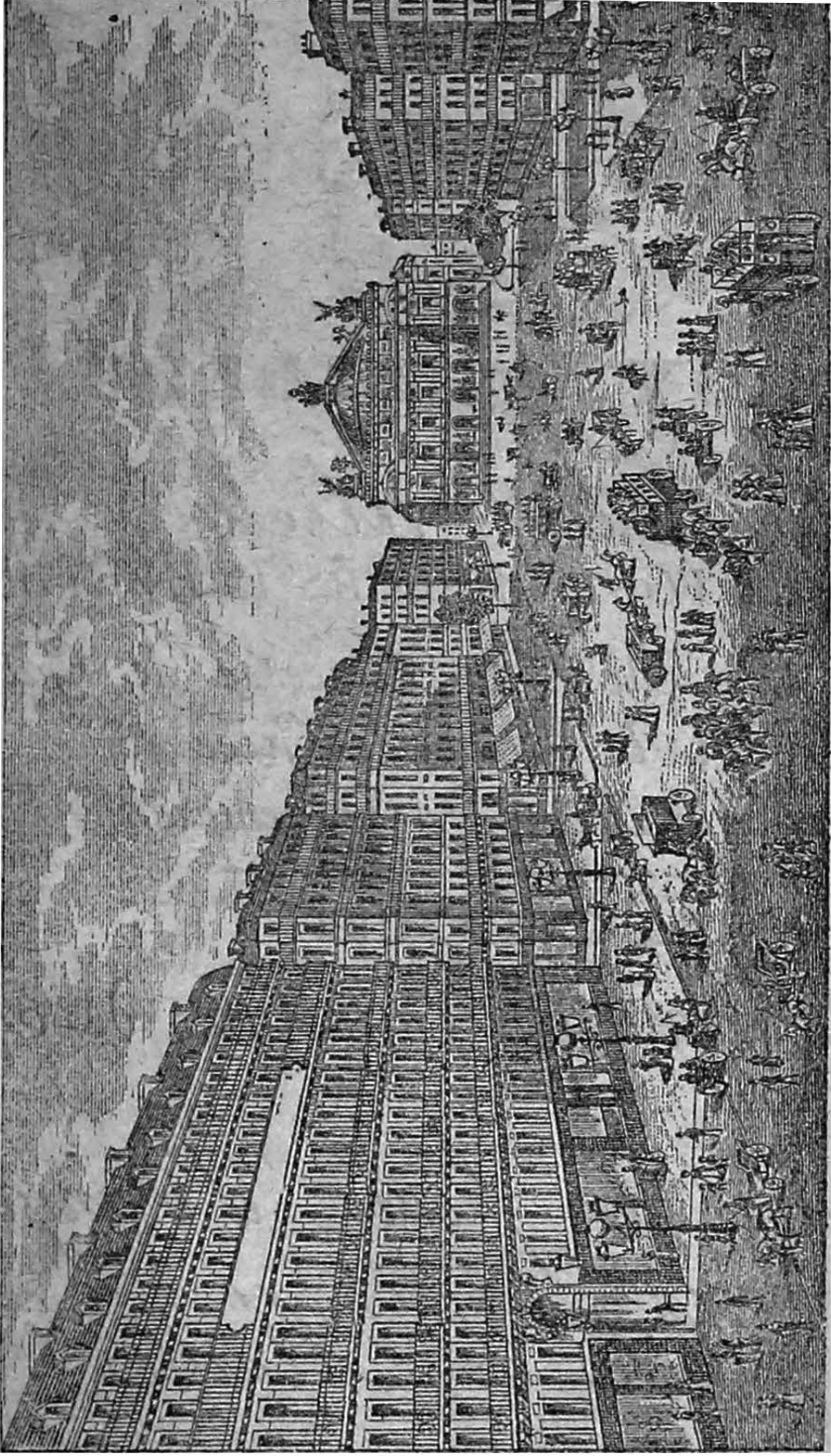
BUREAUX

BIBLIOTHÈQUES

Ameublements complets

53, Faubourg Saint-Antoine





Avenue de l'Opéra.

— 348 —

14, Rue Royale, 15, au 1^{er} étage



LE ROY & ALBERT

Constant & Clement Successeurs
COIFFEURS FOURNISSEURS BREVETES

De S. A. R. M^{me} la Princesse de Galles
S. M. la Reine de Grèce
S. M. la Reine de Danemarck

~~~~~  
**MODES**

*Poiffures de fleurs et Garnitures de Robes*

~~~~~  
Parures de fleurs d'oranger
et Voiles de Mariées

—————
Ecaille, Jais, Ivoire et Brosserie fine

DU CONSERVATOIRE, 15, rue du Faubourg-Poissonnière. Les concerts ont lieu de quinzaine en quinzaine, depuis le deuxième dimanche de janvier jusqu'au mois d'avril. Trois concerts supplémentaires, appelés *concerts spirituels*, ont lieu pendant la semaine sainte et la semaine de Pâques. (Il est très difficile de se procurer des places.)

LAMOUREUX, à l'Eden-Théâtre. Tous les dimanches d'hiver, l'après-midi.

PASDELOUP, au Cirque d'hiver. Tous les dimanches d'hiver, pendant l'après-midi.

Curiosités

MUSÉE GREVIN, 44, passage Souffroy (boulevard Montmartre). Figures de cire représentant les principales actualités.

Panoramas

DE LA BASTILLE, place Mazas, derrière la Bastille *Prise de la Bastille*, visible tous les jours.

DIORAMA, carré Marigny, Champs-Élysées. Visible tous les jours. *Paris à travers les âges*. Entrée, en face du Cirque d'été.

DE JÉRUSALEM, sur la butte Montmartre, derrière l'église votive du Sacré-Cœur. *Panorama de Jérusalem*, visible tous les jours.

MARIGNY, carré Marigny (Champs-Élysées). *Bataille de Buzenval*, visible tous les jours. Entrée par l'avenue Marigny.

NATIONAL, Champs-Élysées, près du Palais de l'Industrie, construit en 1859. *Panorama de Constantinople*, visible tous les jours.

NATIONAL. Rue de Berri, 5 (Champs-Élysées). *Bataille de Rezonville* (Gravelotte), et épisode de la *Bataille de Champigny* (siège de Paris), visible tous les jours.

Grands Vins de Champagne

DEUTZ & GELDERMANN

à AY (Champagne)

Seuls propriétaires de la Marque

GOLD LACK

AGENTS POUR LE ROYAUME-UNI:

MM. J. R. PARKINGTON et Co

24, Crutched Friars, London E. C.

DÉPOTS A PARIS:

Caves du Grand Hôtel, 12, B^{ard} des Capucines

Caves de l'Hôtel Continental, 3, rue Castiglione

Sport

AUTEUIL, bois de Boulogne, entre les portes de Passy et d'Auteuil. On trouve dans les différents quartiers des omnibus spéciaux conduisant directement au champ de courses. Steeple-chases : on donne ordinairement quinze ou vingt journées de courses par an, au printemps, en été et à l'automne; la plus importante est le *Grand National de France*.

CHANTILLY, à Chantilly (chemin de fer du Nord). Il y a deux réunions de courses plates. *En mai*, 3 journées (la plus importante est le *Prix du Jockey-Club*); *en octobre*, 5 journées.

FONTAINEBLEAU, à Fontainebleau (chemin de fer de Lyon). Etablies en 1862, les deux réunions ont lieu, une en été et une en automne. En 1880, on a ajouté une course d'obstacles à la réunion d'été.

LONGCHAMP, au bois de Boulogne (chemin de fer de l'Ouest, gare Saint-Lazare). On trouve dans les différents quartiers des omnibus spéciaux conduisant au champ de courses. Ce sont les courses les plus importantes et les plus suivies.

Il y a trois réunions, celles du printemps en avril; celles d'été en juin et celles d'automne en septembre. La réunion du printemps comprend onze journées, les deux autres, chacune six journées.

C'est à la réunion d'été que se court le *Grand Prix de Paris*.

LA MARCHE, station de Ville d'Avray (chemin de fer de l'Ouest, rive droite). On trouve dans les différents quartiers des omnibus spéciaux conduisant au champ de courses. Steeple-chases : douze réunions, au printemps, en été et en automne.

VINCENNES (Steeple-chases), au bois de Vincennes. On trouve dans les différents quartiers des omnibus spéciaux conduisant au champ de courses. Il y a seize réunions par an, au printemps, en été et à l'automne.

GRANDS VINS DE CHAMPAGNE

HEIDSIECK & C^o

Maison fondée en 1785

REIMS

V^{euve} HEIDSIECK & C^o

SUCCESSEURS

MONOPOLE SEC -- DRY MONOPOLE

P. GÉRAUD, 11, rue du Mont-Thabor

PARIS

Dans l'article *Sports*, il nous faut mentionner le *Skating* (*patineurs*), au bois de Boulogne; le *Tir aux pigeons*, sur le terrain du *Skating-Club*, au bois de Boulogne et le *Canotage* dont les principaux lieux de réunion sont : sur la Seine, *Asnières* et *Argenteuil*; sur la Marne, *Joinville-le-Pont*. Nos canotiers prennent part à toutes les régates de France et même de l'étranger, et presque toujours avec succès.

Théâtres

DE L'AMBIGU, 4, boulevard Saint-Martin. Construit en 1828-1829, d'après les plans de Hittorf et Lecointe. Drames, mélodrames, 1,900 places.

DES BATIGNOLLES, 78, boulevard des Batignolles. Beaucoup d'artistes les plus en renom ont débuté à ce théâtre.

BEAUMARCHAIS, 25, boulevard Beaumarchais. Ouvert en 1835. On y joue le drame et le vaudeville, 1,400 places.

DE BELLEVILLE, 46, rue de Belleville. Drame, comédie, vaudeville, opérette.

DES BOUFFES PARISIENS, 65, passage Choiseul et 4, rue Monsigny. Fondé aux Champs-Élysées par Offenbach, est établi depuis 1857, passage Choiseul. Vaudevilles, opérettes, opéras-bouffes, 1,100 places.

DES BOUFFES DU NORD, 37, boulevard de la Chapelle. Opérettes, drames, vaudevilles, opéras bouffes.

DU CHATEAU-D'EAU, rue de Maltè, 50. Drames, mélodrames, féeries, pièces militaires, 2,400 places.

DU CHATELET, place du Châtelet, construit de 1860 à 1862, par Davioud. Drames, mélodrames, féeries, pièces militaires. 3.600 places.

CLUNY, 71, boulevard Saint-Germain. Drames, comédies, vaudevilles. 1,000 places.

DÉJAZET, 41, boulevard du Temple. Comédies, vaudevilles. 1,100 places.

G. H. MUMM & C^{OS}

Champagnes

AGENT : E. JOURDAN

PARIS — 10, Rue du Mont-Thabor — PARIS

FRANÇAIS ou de la COMÉDIE FRANÇAISE, 2, 4, 6, rue de Richelieu et place du Théâtre Français (Palais-Royal). Construit en 1782, par Louis et restauré en 1879. *Plafond* de Mazerolle.

Dans le vestibule : statue de *Talma*, par David d'Angers, de *M^{lle} Rachel* et de *M^{lle} Mars*, par Duret. Dans le *foyer* du *public*, bustes des principaux auteurs, statues de *Voltaire*, marbre, par Houdon, de *George Sand*, par Clésinger, *plafond* de Dubufe, *cheminée* ornée d'un bas-relief de Lequesne. Tragédies, comédies, drames. 1,400 places.

DES FOLIES DRAMATIQUES, 40, rue de Bondy. Opérettes. 1,500 places.

DE LA GAITÉ, square des Arts et Métiers, boulevard Sébastopol. Construit de 1861 à 1862, par Cusin. Drames, mélodrames, féeries, vaudevilles. 2,000 places.

DU GYMNASSE, 38, boulevard Bonne-Nouvelle. Construit en 1820, par Rougevin, il prit bientôt le nom de *Théâtre de Madame*, qu'il ne quitta qu'après la Révolution. Il a été restauré en 1880. Comédies, drames, vaudevilles. 1,150 places.

DES GOBELINS, avenue des Gobelins, 71

DE GRENELLE, rue Croix-Nivert, 55.

DES MENUS-PLAISIRS, 14, boulevard de Strasbourg. Reconstruit en 1880. 1,100 places.

DE MONTMARTRE, place Dancourt, rue Orsel, 43 et 45. Même direction que le Théâtre des Batignolles.

MONTPARNASSE, 31, rue de la Gaîté. Reconstruit en 1886 par Peignet et Marnez, 700 places.

DES NOUVEAUTÉS, 28, boulevard des Italiens. Comédies, vaudevilles, opérettes. 1,000 places.

DE L'ODÉON, place de l'Odéon, près du Luxembourg. Après avoir été incendié, il a été réouvert le 1^{er} octobre 1819, sous le nom de *Second Théâtre Français* et restauré en 1875. Dans le *foyer*, bustes d'acteurs et d'auteurs. Tragédies, comédies, drames. 1,500 places.

VINS DE CHAMPAGNE

MAISON V^{ve} CLICQUOT PONSARDIN, REIMS

WERLÉ & C^{ie}, Successeurs

Seuls dépositaires de la Marque

V^{ve} CLICQUOT PONSARDIN

A

REIMS

Paris, F. DEITERS et
C^o, rue Taitbout, 5.

Londres, H. PARROT
et C^o, 124, Fenchurch
Street.

Bruxelles, A. BON-
CORPS, rue Marie-Thé-
rèse, 79.

Hambourg, CARL E.
BOJE.

Berlin, B. QUENSELL.

Saint-Pétersbourg .

Moscou, J. G. KIEKISCH
fils.

New-York, C. F.
SCHMIDT et PETERS.

Vienne, J. KATTUS.

OPÉRA, place de l'Opéra. Les travaux commencés sur les plans de M. Garnier, le 1^{er} août 1861, n'ont été terminés qu'en 1875; et ce n'est que le 17 janvier de la même année que l'Opéra, après l'incendie de la salle de la rue Lepelletier (28 octobre 1873), a pu être inauguré.

Sur la façade principale : au rez-de-chaussée, entre les arcades donnant entrée dans la *salle des pas-perdus*; groupes de la *Musique*, par Guillaume; la *Poésie lyrique*, par Jouffroy; le *Drame lyrique*, par Ferrand; la *Danse*, par Carpeaux, et statues : le *Drame*, par Falguière; le *Chant*, par Dubois et Vatrinnelle; l'*Idyle*, par Aizelin et la *Cantate*, par Chapu.

Entre les colonnes qui décorent le *premier étage*, bustes et médaillons des grands compositeurs. Sur la balustrade de l'attique, groupes en bronze doré : l'*Harmonie* et la *Poésie*, par Gumery. Sur l'immense fronton triangulaire qui indique l'emplacement de la salle *Pégases*, groupes colossaux de Lequesne. Au sommet, point culminant de l'édifice, *Apollon*, par Millet.

Dans le *grand vestibule* : statues de *Lully*, *Rameau*, *Glück* et *Haëndel*.

Dans le *grand* et admirable *escalier*, dont la voûte est décorée de peintures allégoriques par Pils, bassin orné d'une *Pythonisse*, bronze de Marcello.

Dans l'*avant-foyer*, mosaïques de Salviati.

Dans le *grand foyer*, statues et peintures de Baudry, Barrias et Delaunay.

Dans la *Loggia*, promenade en plein air qui précède le *grand foyer*, médaillons et mosaïques.

Dans la *salle*, plafond peint sur cuivre, par Lenepveu; magnifique lustre au *Foyer de la Danse*, peintures de Boulanger.

La *Scène* a 15 m. d'ouverture, et les constructions couvrent une superficie de 11,237 m. c.

Représentations : lundi, mercredi, vendredi, et en hiver, samedi ou dimanche. 2,200 places.

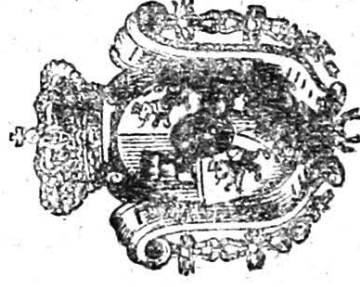
OPÉRA-COMIQUE, place du Châtelet. Après l'incendie du 25 mai 1887 qui a détruit la salle Boieldieu ou Favard, boulevard des Italiens, le théâtre de l'Opéra-Comique, en attendant la reconstruction de sa salle, a été installé au *Théâtre de Paris*, place du Châtelet, construit par Davioud en 1861-1862, incendié en 1871 et reconstruit. Cette salle contient 1,800 spectateurs.

15, Rue Royale et 3, Faubourg Saint-Honoré

ROBES

CONFECTIONS

LINGERIE



SPÉCIALITÉ

DE

TROUSSEaux



DRESSES

VESTIDOS

MANTLES

ABRIGOS

— 358 —

L. Anglada & Co

B^{te} S. G. D. G.

Fournisseurs privilégiés de la Maison Royale d'Espagne
et des Ambassades

DU PALAIS-ROYAL, péristyle et rue Montpensier. Ouvert le 23 octobre 1784 sous le nom de *Théâtre Beaujolais*, puis de *Thâtre Montansier*, en 1830 il prit le nom de *Théâtre du Palais-Royal*. Il a été alors restauré et rouvert le 6 juin 1831, et enfin restauré à nouveau en 1880.

Dans le *foyer*, deux *panneaux* d'Em. Bayard représentant les *Comédiens* qui se sont succédé sur cette scène. Comédies, vaudevilles. 850 places.

DE LA PORTE SAINT-MARTIN, boulevard Saint-Martin, 16 et 18. Incendié en 1871, a été reconstruit sur le même emplacement et ouvert au public en 1873. Drames, comédies; féeries. 1,300 places.

DE LA RENAISSANCE, 20, boulevard Saint-Martin et rue de Bondy. Construit en 1872-1873, par Lalande. Dans le *foyer*: le *Temps* et la *Chanson*, marbre de Paris. Comédies, vaudevilles, opérettes. 1,200 places.

ROBERT-HOUDIN, 8, boulevard des Italiens. Tours de mécanique, prestidigitation et physique amusante.

DES VARIÉTÉS, boulevard Montmartre, 7. Construit en 1808, par Cellier. Vaudevilles, opérettes. 1,240 places.

DU VAUDEVILLE, boulevard des Capucines et rue de la Chaussée-d'Antin. Construit en 1867-1869, par Magne. Au-dessus des fenêtres du 1^{er} étage, busies de *Désaugiers*, *Scribe* et *Collé*; au 2^e étage, *cariatides* de *Salmson* la *Folie*, la *Musique*, la *Satire* et la *Comédie*; au *fronton*, le *Génie de la comédie*, statue par Chevalier; dans la *salle*, peintures de Mazerolle : la *Comédie*, la *Féerie*, la *Musique* et le *Drame*. Comédies, vaudevilles. 1,300 places.

LA BASTILLE ET LA RUE SAINT-ANTOINE en 1789, 80 *bis*, avenue de Suffren. Cachots, tours, musique, attractions diverses.

58, Boulevard de la Villette

PARIS

Cornichons

SA

MOUTARDE

Ses CORNICHONS à la façon de la MÈRE MARIANNE

TABLE DES CHAPITRES

NOTA. — Toutes les matières contenues dans chacun de nos chapitres sont classées par ordre alphabétique.

| | |
|---|--------------------|
| PLAN DE PARIS. | A la fin du volume |
| PLAN DE L'EXPOSITION. | A la fin du volume |
| TABLEAU DES MONNAIES ÉTRANGÈRES. | 7, 9, 11, 13 |
| CHAPITRE I. PARIS. Situation, climat, superficie, population, divisions administratives, origine et agrandissement. | 17 |
| CHAPITRE II. POSTES ET TÉLÉGRAPHES | 39 |
| CHAPITRE III. JOURS ET HEURES D'ENTRÉE dans les Monuments, Palais, Musées, Bibliothèques. . . | 56 |
| CHAPITRE IV. VOITURES, BATEAUX, OMNIBUS, TRAMWAYS, CHEMINS DE FER | 58 |
| CHAPITRE V. AMBASSADES, LÉGATIONS CONSULATS. . . | 87 |
| CHAPITRE VI. MINISTÈRES FRANÇAIS, PRÉFECTURES DE LA SEINE ET DE POLICE. | 95 |
| CHAPITRE VII. EGLISES CATHOLIQUES, TEMPLES PROTESTANTS, EGLISE RUSSE, SYNAGOGUES. . . | 101 |
| CHAPITRE VIII. MUSÉES. | 135 |
| CHAPITRE IX. MONUMENTS, Bourse, Bourse de commerce. Les Gobelins, Hôtel de Ville, Imprimerie nationale, Manufacture des Tabacs, Monnaie, Panthéon, Hôtel des Postes, Hôtel du Timbre, Hôtel des Ventes. | 155 |
| CHAPITRE X. PALAIS. Archevêché, Bourbon, (Chambre des Députés), Conseil d'Etat, Elysée, Garde-Meuble, de l'Industrie, Institut, | |

CLÉMENT BANNEL

Ancienne Photographie

DISDERI

6, Boulevard des Italiens, 6

~~~~~  
PORTRAITS ARTISTIQUES

~~~~~  
Spécialité de
REPRODUCTIONS
AGRANDISSEMENTS
PEINTURES

~~~~~  
*Disderotypie*  
Procédé Inaltérable

~~~~~  
English Spoken — Se habla Espanol

~~~~~  
N.-B. — L'ancienne maison **DISDERI** est  
au n° 6, du boulevard des Italiens; ne pas  
confondre avec les maisons voisines.

A discount of 20 p. % will be allowed to persons provided with this Guide book

Un escompte de 20 p. % sera accordé aux personnes munies du Guide.

de Justice, Légion d'honneur, Louvre, Luxembourg (Sénat), Palais-Royal, Tribunal de commerce, Trocadéro, Tuileries. . . . .	169
CHAPITRE XI. ETABLISSEMENTS SCIENTIFIQUES. Archives Nationales, Bibliothèques, Conservatoire des Arts et Métiers, Jardin des plantes, Observatoire. . . . .	191
CHAPITRE XII. ETABLISSEMENTS D'INSTRUCTION PUBLIQUE. Collège de France, grandes écoles, Sorbonne, Facultés, Lycées, Collèges. . . .	201
CHAPITRE XIII. ETABLISSEMENTS FINANCIERS. . .	219
CHAPITRE XIV. ETABLISSEMENTS MILITAIRES. l'Ecole militaire, les Casernes, les Invalides. .	223
CHAPITRE XV. HOPITAUX, PRISONS. Les Hôpitaux, les hospices, les maisons de retraite, les prisons civiles et militaires. . . . .	233
CHAPITRE XVI. HALLES ET MARCHÉS. . . . .	251
CHAPITRE XVII. PROMENADES. Jardins, squares, parcs, Bois de Boulogne, la Muette, le Ranelagh, le jardin de la ville, Bois de Vincennes, Jardin d'acclimatation, Jardin des plantes, Champs-Élysées, jardin du Luxembourg, jardin des Tuileries. . . . .	259
CHAPITRE XVIII. MAISONS ET INSCRIPTIONS HISTORIQUES . . . . .	285
CHAPITRE XIX. FONTAINES, PLACES, ARCS DE TRIOMPHE, PORTES, STATUES. . . . .	295
CHAPITRE XX. AVENUES, BOULEVARDS, PASSAGES, PONTS, PORTS, QUAIS, RUES . . . . .	315
CHAPITRE XXI. LES ÉGOUTS, LES CATACOMBES, LES CIMETIÈRES, LA MORGUE. . . . .	337
CHAPITRE XXII. PLAISIRS DE PARIS. Bals, cafés concerts, cirques, concerts, curiosités, panoramas, sports, théâtres . . . . .	343
TABLE ALPHABÉTIQUE DES PRINCIPALES MAISONS DE COMMERCE ET INDUSTRIES RECOMMANDÉES . . .	365

---

*Le plus hygiénique et le plus agréable des Sports  
dans le plus charmant endroit de Paris.*



# VÉLODROME DU PRÉ CATELAN

(BOIS DE BOULOGNE)

Ouvert toute l'année, de 7 heures du matin à la nuit.

**ENTRÉE LIBRE**

**Gymnase vélocipédique des écoles**  
**LEÇONS ET ESSAIS DE MACHINES VÉLOCIPÉDIQUES**

## LOCATION DE TRICYCLES

POUR ENFANTS ET JEUNES GENS

L'heure. . . . .	2 fr. »
La demi-heure (minimum de sortie compté pour chaque machine louée)	1 25
Tickets d'école (la séance de 45 minutes), par	
abonnement, les 12 tickets. . . . .	15 »

Un vaste emplacement est réservé aux locations particulières pendant les exercices des élèves de l'école Monge. (Les exercices des élèves de l'école Monge ont lieu de midi à deux heures, les lundi, mardi, mercredi, vendredi et samedi de chaque semaine).

*Nota.* — Pour les abonnements et les locations de Vélos, au mois, pour la campagne et les bains de mer, s'adresser au Bureau du VÉLODROME, chalet *Le Ramier*, Pré Catelan (Bois de Boulogne).



# TABLE

## DES PRINCIPALES MAISONS DE COMMERCE RECOMMANDÉES

---

### ALIMENTATION

Bernard, 6, rue de la Réale. . . . .	250
Bornibus, 58, boulevard de la Villette . . . . .	360
Vacherie de la Gare du Nord, 141, rue Lafayette. . . . .	238

### AMEUBLEMENTS

Delaunay et Lefèvre, 53, faubourg St-Antoine, 188, . . . . .	248
	288 et 346
Gibaudan, 6, rue du 29 Juillet . . . . .	88
Schmit et Piollet, 22, rue de Charonne. . . . .	70

### ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART, TABLEAUX

Goppaz, 4, rue Castiglione . . . . .	142
Tulpinck, 10, rue Lafayette. . . . .	46

### ARMES

Chobert, 16, rue Lafayette . . . . .	166
Rouxel, 163, rue Montmartre. . . . .	224

### AUTOCOPISTE NOIR

L'Autocopiste noir, 9, boulevard Poissonnière . . . . .	158
---------------------------------------------------------	-----

### BAINS

Le Hammam, 18, rue des Mathurins . . . . .	178
--------------------------------------------	-----

### BÈGUES

Comte, 76, boulevard St-Michel . . . . .	204 et 316
------------------------------------------	------------

## BIJOUTIERS-JOAILLIERS

Dumoret, 5, rue de la Paix . . . . . 12

## BOUCHERIES

Giraud, 39, rue St-Marc . . . . . 252

## BOUGIES

Bougie de l'Etoile. . . . . 24

## BRONZES

P. Chachoin fils, 12, rue St-Gilles . . . . . 42  
Denière, 15, rue Vivienne . . . . . 136  
Duval, 132, rue Vieille-du-Temple . . . . . 148 et 266  
Schmoll, 80, rue de Turenne. . . . . 25

## CARTES A JOUER

B.-P. Grimaud, 54, rue de Lancry . . . . . 126

## CHANGEURS

Comptoir Lyon-Alemand, 13, rue Montmorency. 220

## CHAPELIERS

Barjau, 5, rue du Havre . . . . . 152

## CHAUFFAGE

Poêle tubulaire ventilateur, 35, b<sup>d</sup> des Capucines. 174

## CHAUSSURES

A la Bonne-Foi, 49, rue St-Roch . . . . . 190

## CHEMINS DE FER

Est. . . . . 242 et 244  
Ouest. . . . . 322, 324, 326, 328 et 330  
Nord. . . . . 182, 184 et 186  
Paris-Lyon-Méditerranée, 112, 114, 116, 118, 120, 122

## CHEMISES

A la Frileuse, 364, rue St-Honoré . . . . . 62  
Belle-Jardinière, 2, rue du Pont-Neuf. . . Plan de Paris  
Chemiserie du Patronomètre, 70, boulevard Ma-  
genta et 79, boulevard de Strasbourg . . 202 et 310

### CHIRURGIENS-DENTISTES

Preterre, 29, boulevard des Italiens. . . . . 304

### CHOCOLATS

J. Dufresne, 19, rue Auber . . . . . 82

La Caravane, 191, rue St-Honoré . . . . . 373

### CIRQUES

Nouveau Cirque, 251, rue St-Honoré. . . . . 272

### COFFRES-FORTS

Haffner aîné, 9, rue Laffitte. . . . . 172

### COIFFEURS

Dupuy, 16, rue de la Paix et 11, rue Daunon . . . 72

Constant et Clément, 14, rue Royale . . . . . 348

### CORS AUX PIEDS

Corricide Russe, dans toutes les Pharmacies . . 316

### CORSETS

M<sup>lle</sup> Boutillier, 101, boulevard Beaumarchais. . 306

### CRISTAUX

A la Paix, 34, avenue de l'Opéra . . . . . 258

### DENTIFRICES

D<sup>r</sup> John Evans, 41, avenue de l'Opéra. . . . 76 et 170

### DENTISTES

M<sup>me</sup> veuve F. Luis, 25, boulevard des Italiens. . 96

### DEUIL (SPÉCIALITÉ DE)

A la Religieuse, 2, rue Tronchet, 34, 60, 100, 126 et 338

### EAU POUR LES CHEVEUX

Eau d'Or du Sérail, 60, rue Taitbout . . . . . 110

### EAUX MINÉRALES

Vals, 5, rue de Greffulhe. . . . . Plan de Paris

### ÉVENTAILS

A. Ahrweiler, 55, rue des Petites-Ecuries . . . . .	196
Delord, 101, boulevard Beaumarchais . . . . .	228
Violet, 29, boulevard des Italiens. . . . .	344

### FAIENCES

A la Paix, 34, avenue de l'Opéra . . . . .	156
--------------------------------------------	-----

### FILTRES

C. Buhring et C <sup>o</sup> , 19, rue des Pyramides . . . . .	28
----------------------------------------------------------------	----

### GANTS

Delord, 101, boulevard Beaumarchais, 228, 270 et 302	
------------------------------------------------------	--

### GLACIÈRES

A la Paix, 34, avenue de l'Opéra . . . . .	342
--------------------------------------------	-----

### HORLOGERS

Oudin, 52, galerie Montpensier (Palais-Royal). . . . .	36
Wurtel, 40, galerie Vivienne . . . . .	176
Wilh. Schmidt, 4, place Vendôme . . . . .	194

### HOTELS

Beau-Rivage, Monte-Carlo . . . . .	162
Bellevue, Zurich . . . . .	216
Frascati, Le Havre . . . . .	22
De France, Bordeaux. . . . .	86
De la Paix, Genève. . . . .	84
Du Prince de Galles, Cannes . . . . .	80
Schweizer Hoff et Lucerner Hoff, Lucerne . . . . .	32
De Rome, Nice. . . . .	212
Des Trois-Rois, Bâle. . . . .	160

### HYGIÈNE

Maison Darbo, 86, passage Choiseul . . . . .	60 et 204
----------------------------------------------	-----------

### IMPRIMEURS

Boutillier, 3, rue du Marché-St-Honoré. . . . .	210
-------------------------------------------------	-----

### JOUETS

Jumeau, 8, rue Pastourelle . . . . .	Plan de Paris
--------------------------------------	---------------

## JOURNAUX

<i>L'Art et la Mode</i> , 8, rue Halévy . . . . .	298
<i>Les Débats</i> , 17, rue des Prêtres-St-Germain- l'Auxerrois . . . . .	68
<i>L'Écho de Paris</i> , 16, rue du Croissant . . . . .	334
<i>Le Figaro</i> , 26, rue Drouot . . . . .	94
<i>L'Illustration</i> , 13, rue St-Georges . . . . .	
<i>Le Journal amusant</i> , 22, rue de Châteaudun . .	206
<i>La Mode illustrée</i> , 56, rue Jacob . . . . .	290
<i>La Mode de style</i> , 5, rue des Filles-St-Thomas .	92
<i>Paris</i> , 123, rue Montmartre . . . . .	214
<i>Petit Journal pour rire</i> , 22, rue de Châteaudun .	206
<i>Salon de la Mode</i> , 5, rue des Filles-St-Thomas .	92
<i>L'Univers illustré</i> , 3, rue Auber . . . . .	130

## LAMPES

La Lampe Merveilleuse, 24, rue du Quatre- Septembre . . . . .	78
------------------------------------------------------------------	----

## LIBRAIRES

V <sup>o</sup> Léon Techener, 219, rue St-Honoré . . . . .	192
------------------------------------------------------------	-----

## LINGERIES

Danoux-Brière, 8, rue d'Alger . . . . .	140
M <sup>me</sup> Contre, 4, rue Chauveau-Lagarde . . . . .	284
A la Pensée, 5, rue du Faubourg-St-Honoré . .	30

## LIQUEURS

Chaix, 174, rue Montmartre . . . . .	264
Marie-Brizard et Roger, 24, boulev. des Italiens .	48

## LITERIE

Henrion, 199, rue St-Honoré . . . . .	226
---------------------------------------	-----

## LIVRÉES

Liandier, 5, rue de la Boétie . . . . .	66
-----------------------------------------	----

## MACHINES A COUDRE

Agences réunies, 5, boulevard de Strasbourg . .	200
-------------------------------------------------	-----

### MANICURES

M. et M<sup>me</sup> Delalane, 1, rue de la Bourse . . . . . 236

### MATIÈRES D'OR ET D'ARGENT

Comptoir Lyon-Alemand, 13, rue Montmorency. . . . . 220

### MODES

M<sup>me</sup> Ouvrard, 338, rue St-Honoré . . . . . 381 et 382

M<sup>me</sup> William, 12, rue Royale . . . . . 38

### OPTICIENS

L'ingénieur Chevallier, 15, place du Pont-Neuf. . . . . 146

L'ingénieur Stropé, 24, galerie Montpensier  
(Palais-Royal). . . . . 46

### ORFÈVRERIE (ARGENT)

Canaux, 30, boulevard Malesherbes. . . . . 40

Odiot, 72, Rue Basse-du-Rempart . . . . . 8

### ORFÈVRERIE (MÉTAL BLANC)

N. Cailard, Bayard et C<sup>ie</sup>, 26, rue Vivienne. 194 et 224

### OUTILLAGE D'AMATEURS

Le Melle, 9, rue de la Fidélité . . . . . 194, 224, 236 et 284

Tiersot, 6, rue des Gravilliers . . . . . 104

### OUVRAGES DE DAMES

A la Pensée, 5, rue du Faubourg-St-Honoré . . . . . 30

### PAPETERIES

Boutillier, 3, r. du Marché-St-Honoré, 4, 150, 274 et 296

### PAPETERIE DE CUISINE

Boutillier, 3, rue du Marché-St-Honoré, 230, 278

### PARFUMEURS

Violet, 29, boulevard des Italiens, 16, 54, 64, 134, 154  
168, 222, 262, 294 et 344

### PÉDICURES

M. et M<sup>me</sup> Delalane, 1, rue de la Bourse . . . . . 236

### PHARMACIE ALLOPATHIQUE

Boissy, 2, place Vendôme . . . . 44, 102, 234 et 340

### PHARMACIE HOMŒOPATHIQUE

Weber, 8, rue des Capucines. . . . . 128

### PHOTOGRAPHES

Disderi (Bannel), 6, boulevard des Capucines . . 362

### PIANOS

Pleyel, Wolff et C<sup>ie</sup>, 22-24, r. Rochechouart, 58, 138 et 260

### POMPES FUNÈBRES

Roblot, 6 et 8, place du Louvre. . . . . 338

### PORCELAINES

A la Paix, 34, avenue de l'Opéra. . . . . 6

### PRONONCIATION A L'USAGE DES ÉTRANGERS

Comte, 76, boulevard St-Michel . . . . . 204

### RELIEURS

Boutillier, 3, rue du Marché-St-Honoré. . . . . 52

### RENSEIGNEMENTS COMMERCIAUX

La Sûreté du Commerce, 3, rue d'Uzès. . . . . 164

### ROBES ET MANTEAUX

Adolphe, 15, boulevard des Italiens . . . . . 208

Angla, 15, rue Royale et 3, faubourg St-Honoré. 358

Danoux-Brière, 8, rue d'Alger. . . . . 140

Compagnie Lyonnaise, 27, b<sup>d</sup> des Capucines . . 132

M<sup>me</sup> Merlot-Larchevêque, 23, b<sup>d</sup> des Capucines. . 314

Moslard, 96, rue St-Lazare. . . . . 332

Lemoine et C<sup>ie</sup>, 12, boulevard des Capucines. . 89

### SAGES-FEMMES

M<sup>me</sup> Lachapelle, 27, rue Mont-Thabor. . . . . 236

### SERVICES DE TABLE

A la Paix, 34, avenue de l'Opéra, 6, 156, 258 et 342

### TAILLEURS POUR DAMES

Williamson et Mulligan, 15, b<sup>d</sup> de la Madeleine . . . . . 106

### TAILLEURS POUR HOMMES

La Belle-Jardinière, 2, rue du Pont-Neuf, Plan de Paris  
Liandier, 5, rue de la Boétie . . . . . 66

### TAPISSIERS

Gibaudan, 6, rue du 29 Juillet . . . . . 88

### THÉS

La Caravane, 191, rue St-Honoré . . . . . 373  
Dufresne, 19, rue Auber . . . . . 82

### TRANSPORTS (AGENCES DE)

Express Européens, 217, rue St-Honoré . . . . . 246  
Suchet, 1, rue Neuve-des-Capucines . . . . . 104

### TROUSSEAUX

M<sup>me</sup> Contre, 4, rue Chauveau-Lagarde . . . . . 284

### VÉLOCIPÈDES

Maquaire, 5, boulevard de Strasbourg . . . . . 268 et 364

### VINS

Bouchard, Restaurant de France au Trocadéro . . . . . 286  
Boulaine et C<sup>ie</sup>, 11, rue des Petits-Carreaux . . . . . 254  
Chaix, 174, rue Montmartre . . . . . 264  
Vin de St-Raphaël, à Valence (Drôme). . . . . 2

### VINS DE CHAMPAGNE

Ayala et C<sup>o</sup>, 2, place de la Madeleine . . . . . Couverture  
Deutz et Geldermann, à Ay . . . . . 350  
George Goulet, 6, rue de la Paix . . . . . 283  
Heidsieck et C<sup>o</sup>, 11, rue du Mont-Thabor . . . . . 352  
Montebello, 30, rue Taitbout . . . . . 78 et 196  
G.-H. Mumm, 10, rue du Mont-Thabor . . . . . 354  
Ruinart père et fils, Rheims . . . . . 48  
St-Marceaux, Reims . . . . . 194

### VIN DE QUINQUINA

Poidevin, 207, rue Lafayette . . . . . 336



ENTREPOT

DES

THÉS

DE LA CARAVANE

---

A LA CARAVANE

*191, Rue St-Honoré, 191*

En face l'Eglise St-Roch

— ✦ PARIS ✦ —

---

CHOCOLAT

---

BONBONS

# TABLE DES MATIERES

---

## A

Abattoirs . . . . .	253
Acclimatation (Jardin d') . . . . .	261
Ambassades, Légations, Consulats . . . . .	87
Arc de Triomphe de l'Étoile . . . . .	297
— du Carrousel . . . . .	299
Archevêché (Palais de l') . . . . .	169
Archives Nationales . . . . .	191
Arts décoratifs (École des) . . . . .	203
Avenues . . . . .	317

## B

Bals . . . . .	343
Banque de France . . . . .	219
Bastille (place de la) . . . . .	299
Bateaux . . . . .	63
Beaux-Arts (École des) . . . . .	203
Bibliothèque de l'Arsenal . . . . .	193
— du Commerce . . . . .	193
— Mazarine . . . . .	193
— Nationale . . . . .	193
— de l'Opéra . . . . .	195
— Ste-Geneviève . . . . .	195
— de l'Université . . . . .	195
— de la Ville de Paris . . . . .	195
Bois de Boulogne . . . . .	259
Bois de Vincennes . . . . .	281
Boulevards intérieurs, anciens . . . . .	315
— nouveaux . . . . .	317
Boulevards extérieurs . . . . .	319
— de Ceinture . . . . .	321
Bourbon (Palais) . . . . .	169
Bourse (la) . . . . .	155
— du Commerce . . . . .	155
Buttes Chaumont . . . . .	263

## C

Cafés-Concerts . . . . .	343
Canotage . . . . .	353

Carnavalet (Musée) . . . . .	135
Carrousel (place du). . . . .	299
Casernes . . . . .	223
Catacombes . . . . .	337
Centrale (École). . . . .	203
Chambre des Députés. . . . .	169
Champs-Élysées. . . . .	265
Champ-de-Mars . . . . .	265
Chapelle Expiatoire . . . . .	121
Chapelle (Sainte-). . . . .	121
Chartes (École des) . . . . .	205
Châtelet (place du) . . . . .	301
Chemins de fer de Ceinture . . . . .	85
Chemins de fer . . . . .	81
Cimetières . . . . .	339
Cirques . . . . .	345
Clichy (place) . . . . .	301
Cluny (Hôtel et Musée) . . . . .	137
Collège de France. . . . .	201
Collèges . . . . .	215
Colonne de Juillet . . . . .	299
— Vendôme. . . . .	309
Concerts (Colonne, du Conservatoire, Lamou- reux, Padeloup) . . . . .	345
Conciergerie (Prison de la). . . . .	173
Concorde (Place de la) . . . . .	301
Conseil d'État . . . . .	169
Conservatoire des Arts-et-Métiers . . . . .	195
— id. de Musique. . . . .	201
Cour des Comptes. . . . .	183
Courses. . . . .	347
Croix Catelan . . . . .	261
Curiosités. . . . .	349

## D

Divisions de Paris. . . . .	17
Droit (École de). . . . .	205
Dupuytren (Musée) . . . . .	139

## E

Écoles (Grandes) . . . . .	201
Eglises Catholiques paroissiales . . . . .	101
— id. non paroissiales . . . . .	121
— Anglicanes. . . . .	125
— Réformées (Calvinistes) . . . . .	125
— Luthériennes (Confession d'Augsbourg) . . . . .	127

Églises Indépendantes. . . . .	129
— Grecques . . . . .	129
— Russe . . . . .	129
Egouts . . . . .	337
Elysée (Palais de l') . . . . .	169
Esplanade des Invalides. . . . .	225
Etablissements Financiers. . . . .	219
— d'Instruction. . . . .	201
— Militaires . . . . .	223
— Scientifiques. . . . .	191
Exposition permanente des Colonies. . . . .	171
Expositions annuelles de peinture et de sculpture. . . . .	171

## F

Facultés. . . . .	205
Fontaines . . . . .	295

## G

Galliera (Musée). . . . .	139
Garde-Meuble (Le). . . . .	171
Gobelins (Manufacture des) . . . . .	157
Guimet (Musée). . . . .	139

## H

Halles Centrales . . . . .	251
— au Blé. . . . .	253
Heures d'entrée dans les monuments . . . . .	56
Hôpitaux . . . . .	233
Hospices . . . . .	239
Hôtel de la Présidence . . . . .	169
Hôtel de Ville. . . . .	157
Hôtel-de-Ville (Place de l'). . . . .	305
Hôtel des Ventes . . . . .	165
Hôtel-Dieu. . . . .	235
Hôtels Historiques . . . . .	285

## I

Imprimerie Nationale . . . . .	159
Industrie (Palais de l'). . . . .	171
Inscriptions Historiques. . . . .	291
Institut (Palais de l'). . . . .	171
Institutions libres. . . . .	217
Invalides (Les) . . . . .	225

## J

Jardin d'acclimatation. . . . .	261
---------------------------------	-----

Jardin fleuriste de la ville de Paris . . . . .	261
— du Luxembourg . . . . .	267
— du Palais-Royal . . . . .	183
— des Plantes. . . . .	197
— des Tuileries. . . . .	275
Jeu de Paume. . . . .	277
Jours d'entrée dans les Monuments . . . . .	56
Justice (Palais de) . . . . .	173

**L**

Légion d'honneur (Palais de la) . . . . .	175
Lion de Belfort . . . . .	305
Louvre (Palais du) . . . . .	177
— (Musée du) . . . . .	141
Luxembourg (Jardin du) . . . . .	267
— (Musée du) . . . . .	149
— (Palais du) . . . . .	181
Lycées . . . . .	213

**M**

Maisons historiques. . . . .	285
Maisons de retraite . . . . .	241
Marchés. . . . .	253
Médecine (Ecole de). . . . .	205
Mines (Ecole des) . . . . .	207
Ministères Français . . . . .	95
Monceau (Parc) . . . . .	267
Monnaie (Hôtel de la). . . . .	159
Monnaies étrangères. . . . .	7
Montsouris (Parc de) . . . . .	271
Morgue (La). . . . .	341
Muette (La) . . . . .	261
Musées (heures d'entrée). . . . .	56
Musée d'anatomie (Orfila) . . . . .	135
— d'artillerie . . . . .	135
— des Arts décoratifs. . . . .	135
— Carnavalet. . . . .	135
— de Cluny. . . . .	137
— Dupuytren. . . . .	139
— Galliera . . . . .	139
— Guimet. . . . .	139
— du Louvre . . . . .	141
— — (Musée des Antiques) . . . . .	143
— — Musée de Sculpture Moyen âge et Renaissance . . . . .	143

Musée du Louvre. Musée Egyptien . . . . .	
— — — Assyrien . . . . .	
— — — de Gravure ou de Cal- lographie . . . . .	145
— — — de Sculpture moderne . . . . .	
— — — Campana . . . . .	
— — — Charles X ou des Anti- quités Grecques . . . . .	147
— — — Égyptien . . . . .	
— — — du Moyen âge et de la Renaissance . . . . .	
— — — des Dessins . . . . .	149
Musée du Louvre Musée de Marine . . . . .	149
— du Luxembourg . . . . .	149
— du Trocadéro . . . . .	151
Muséum d'histoire naturelle . . . . .	197

**N**

Nation (Place de la) . . . . .	305
Normale supérieure (École) . . . . .	207

**O**

Obélisque de Louqsor . . . . .	303
Observatoire (L') . . . . .	199
Omnibus . . . . .	65
Opéra . . . . .	357
Opéra . . . . .	307
Orfila (Musée) . . . . .	135

**P**

Palais de Justice . . . . .	173
Palais-Royal . . . . .	183
Panoramas . . . . .	349
Panthéon (Le) . . . . .	121
Panthéon (Le) . . . . .	161
Parcs . . . . .	263
Passages . . . . .	323
Pharmacie (École de) . . . . .	207
Places . . . . .	297
Plantes (Jardin des) . . . . .	197
Polytechnique (École) . . . . .	207
Ponts . . . . .	325
Ponts et Chaussées . . . . .	211
Porte Saint-Denis . . . . .	311
Porte Saint-Martin . . . . .	313
Ports . . . . .	329

Postes et Télégraphes . . . . .	39
Postes (Hôtel des) . . . . .	163
Préfecture de la Seine . . . . .	97
— de Police . . . . .	97
Prisons . . . . .	245
Promenades . . . . .	259

**Q**

Quais . . . . .	329
-----------------	-----

**R**

Ranelagh (Le) . . . . .	261
République (Place de la) . . . . .	307
Royal (Palais) . . . . .	183
Rues . . . . .	331

**S**

Sainte-Chapelle . . . . .	121
Savonnerie (Manufacture de la) . . . . .	157
Sénat (Palais du) . . . . .	181
Sociétés Financières . . . . .	219
Sorbonne (La) . . . . .	211
Sport . . . . .	351
Squares . . . . .	271
Square Saint-Jacques . . . . .	273
Statues . . . . .	313
Statue d'Alexandre Dumas père . . . . .	305
— de Béranger . . . . .	275
— de Berlioz . . . . .	275
— de Bobillot (Sergent) . . . . .	313
— de Bossuet . . . . .	309
— de Broca . . . . .	313
— de Charlemagne . . . . .	307
— de Claude Bernard . . . . .	313
— du Dante . . . . .	313
— de Danton . . . . .	313
— de Diderot . . . . .	271
— — . . . . .	309
— d'Étienne Marcel . . . . .	159
— de Fénelon . . . . .	306
— de Fléchier . . . . .	309
— de Gambetta . . . . .	301
— d'Henri IV . . . . .	313
— de Jeanne d'Arc . . . . .	309
— de Lamartine . . . . .	273
— de Ledru-Rollin . . . . .	305
— de la Liberté éclairant le monde . . . . .	305

Statue de Louis Blanc. . . . .	305
— de Louis IX . . . . .	307
— de Louis XIII . . . . .	311
— de Louis XIV . . . . .	311
— de Massillon . . . . .	309
— de Moncey (Maréchal) . . . . .	301
— de Ney (Maréchal) . . . . .	313
— de Pascal . . . . .	275
— de Philippe-Auguste . . . . .	307
— de la République. . . . .	307
— — . . . . .	313
— de Sedaine. . . . .	271
— de Voltaire. . . . .	273
— — . . . . .	313
Synagogues (Les) . . . . .	131

**T**

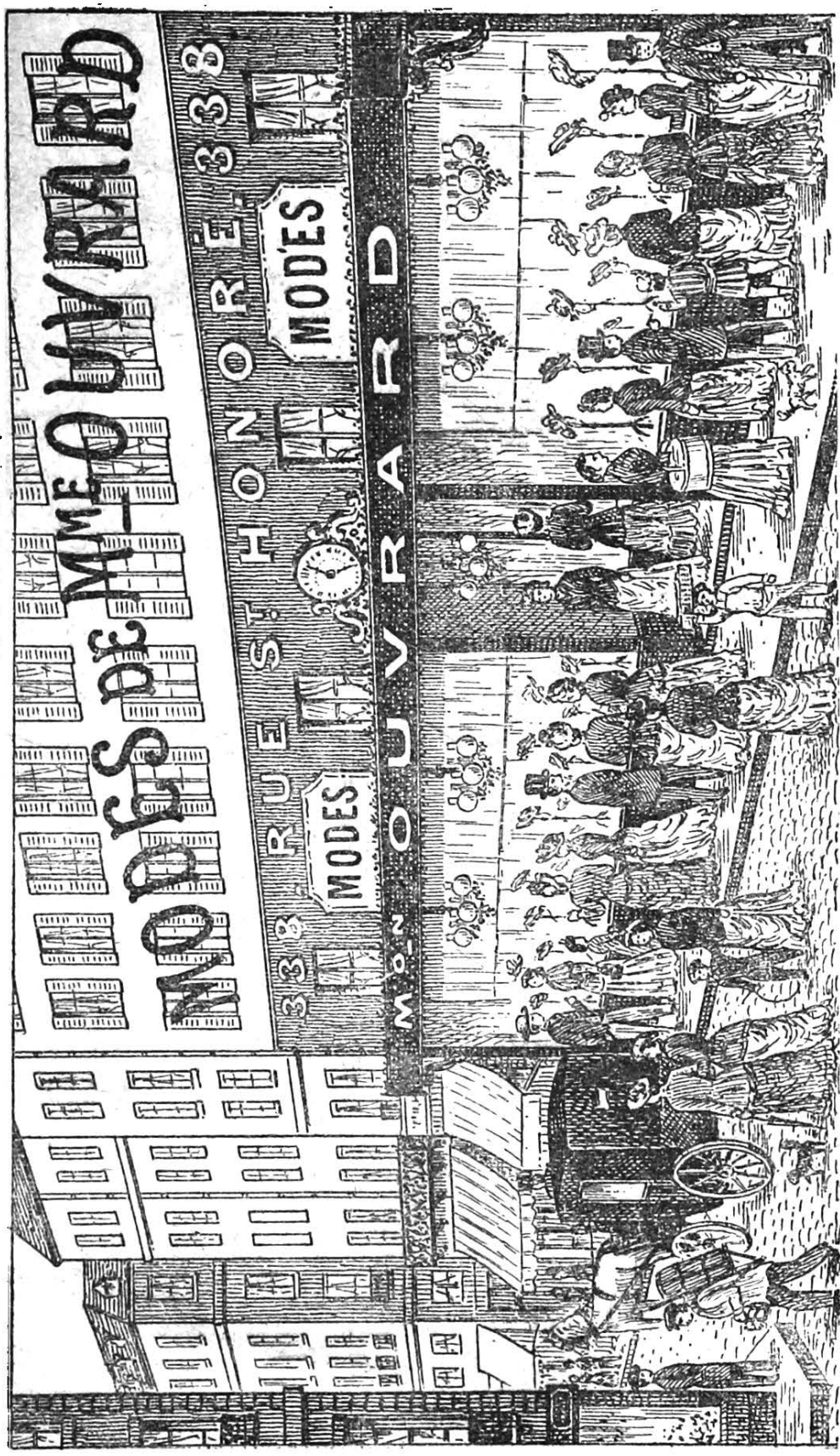
Tabacs (Manufacture des). . . . .	165
Tableau des monnaies étrangères . . . . .	7
Télégraphes. . . . .	39
Téléphones . . . . .	53
Théâtres . . . . .	353
Théâtre-Français (place du) . . . . .	309
Thermes (Palais des) . . . . .	137
Timbre (hôtel du). . . . .	165
Tombeau de Napoléon (Invalides) . . . . .	227
Tour Saint-Jacques . . . . .	273
Tramways . . . . .	71
Tribunal de Commerce . . . . .	183
Tribunaux . . . . .	173
Trocadéro (Musée du). . . . .	151
— (Palais). . . . .	185
— (Parc du). . . . .	279
— (Place du) . . . . .	309
Tuileries (Jardin des) . . . . .	275
— (Palais des) . . . . .	185

**V**

Val-de-Grâce . . . . .	123
Vendôme (Place) . . . . .	309
Ventes (Hôtel des). . . . .	165
Victoires (Place des). . . . .	311
Vincennes (Bois de). . . . .	281
— (Château de). . . . .	279
Voitures. . . . .	59
Vosges (Place des). . . . .	311



EN FACE LA RUE D'ALGER 338 RUE SAINT-HONORÉ, 338 EN FACE LA RUE D'ALGER



EN FACE LA RUE D'ALGER 338, RUE SAINT-HONORÉ, 338 EN FACE LA RUE D'ALGER

338, RUE SAINT-HONORÉ, 338

MODES

DE

M<sup>ME</sup> OUVARD

Maison recommandée  
par son élégance et  
ses Nouveautés.

PRIX MODÉRÉS

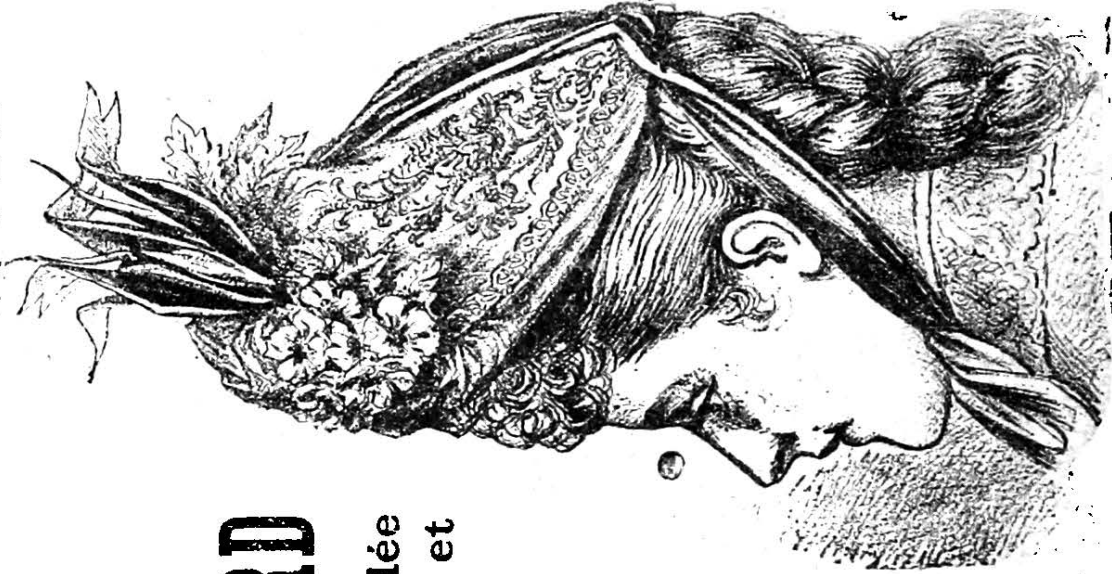
Les commandes sont  
livrées en 3 heures.

338, Rue St-Honoré  
En face la rue d'Alger

PARIS



35 Fr.



25 Fr.



# PLAN DE PARIS

ET SES MONUMENTS

pour servir de Guide aux Etrangers.

1889

Echelle de 1:50,000





# BÉBÉ JUMEAU

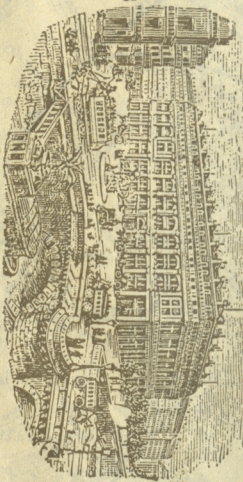
## DIPLOME D'HONNEUR



La Manufacture modèle que M. JUMEAU a créé à MONTREUIL-SOUS-BOIS occupe plus de 1000 personnes à la fabrication de ses Bébés (connus universellement); il en part chaque année plus de 200.000. C'est vous dire le succès qu'il a obtenu dans le monde entier.

VOIR CLASSE 40

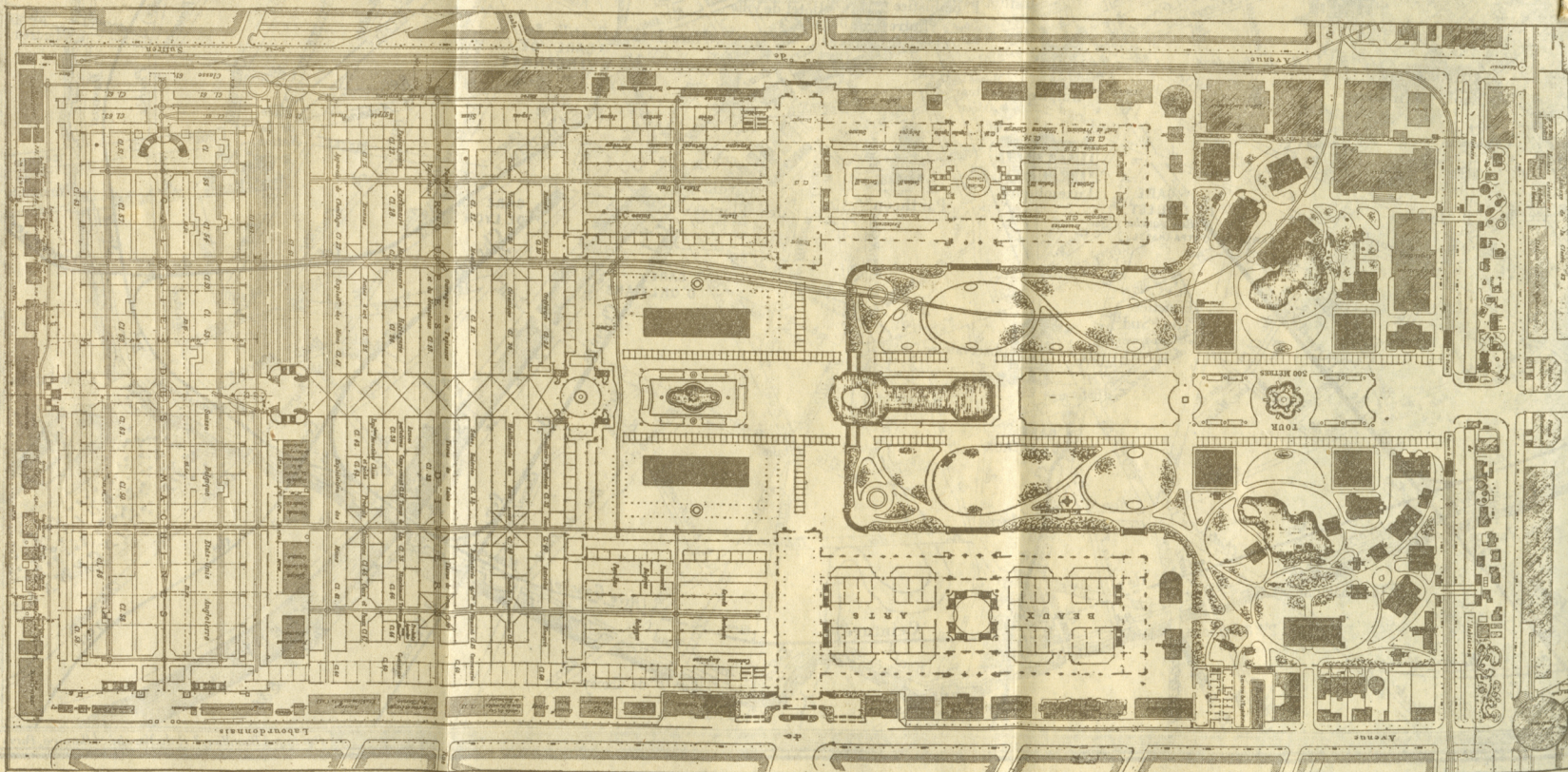
Sa superbe Vitrine



**VÊTEMENTS**  
FAITS  
et sur  
MESURE  
pour  
HOMMES  
JEUNES GENS  
ENFANTS  
et pour  
**CHOIX  
IMMENSE.**

LIVRAISON A DOMICILE  
dans PARIS.  
Mêmes PRIX et Mêmes AVANTAGES dans nos SUCCURSALES  
CHANGERS, LYON, MARSEILLE, NANTES, LILLE, ELBEUF, et de PARIS, Place Gilly.

**ASSORTIMENT**  
le plus  
COMPLÉT  
de tout ce qui concerne  
l'habillement  
de l'HOMME  
à des  
PRIX  
très  
AVANTAGEUX  
UNIFORMES  
CIVILS  
et Militaires.



# VALS

Eaux Minérales naturelles. Sources dont l'usage est admis dans les Hôpitaux civils de France.

## PRESCRIPTIONS MÉDICALES :

- SAINT-JEAN.** Affections des voies digestives, pesanteur d'estomac.  
**PRÉCIEUSE.** Appareil biliaire, calculs hépatiques, jaunisse, gastralgies.  
**RIGOLETTE.** Appauvrissement du sang, pâles couleurs, débilité.  
**DÉSIRÉE.** Constipation, incontinence d'urine, calculs, coliques néphrétiques.  
**MAGDELEINE.** Maladies du foie, des reins, de la gravelle et du diabète.  
**DOMINIQUE.** Souveraine contre les maladies de la peau, asthme, catarrhe pulmonaire, chlorose, anémie, débilité.

Détail : dans tous les Dépôts d'eaux minérales et les Pharmacies, au prix de 80 c. la bouteille. Ces eaux sont agréables à boire à table, pures ou avec la boisson ordinaire. — Dose, une bouteille par jour.

Le commerce doit adresser ses demandes à  
**LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, A VALS (ARDECHE)**

Il n'est aucune Eau de table qui puisse être comparée à la Saint-Jean de Vals, dont la renommée est universelle.

Pour recevoir directement les Eaux des Sources, s'adresser exactement à la **Société générale des Eaux Minérales de Vals** (Ardeche) ou aux Bureaux de la Société, à Paris, 4, rue de Gréville (MADELEINE).



